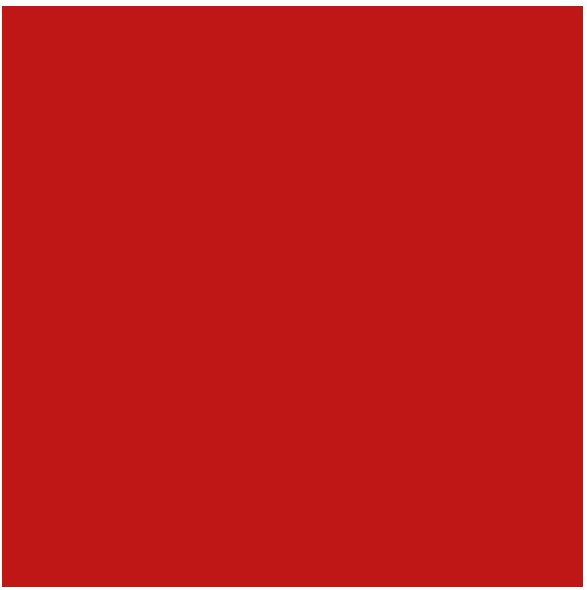
GALERIE
VÝTVARNÉHO UMĚNÍ
V OSTRAVĚ

GALLERY
OF FINE ARTS
IN OSTRAVA

PROGRAM 1001001



APRIL – JUNE

DUBEN – ČERVEN

GVUO

2026

1926
— 2026

100 LET DOMU UMĚNÍ V OSTRAVĚ

1926—2026

100 YEARS OF THE HOUSE OF ART IN OSTRAVA

Vážení návštěvníci,

stoleté výročí Domu umění je mimořádnou událostí, která skýtá celou řadu podnětů. Oslavujeme sto let od otevření výstavní budovy, jejíž architektura a příběh se neodmyslitelně propojily s dějinami Galerie výtvarného umění v Ostravě i samotného města.

Dům umění je kulturní památkou, k níž přistupujeme s respektem a snahou uchovat její historické a umělecké kvality. Zároveň však zůstává i místem živého umění. Otevřeným prostorem pro setkávání se s podnětnou recepcí současných umělců. Nové umělecké intervence zde přirozeně vstupují do dialogu s historií a proměňují Dům umění v památku, která žije a reaguje na potřeby své doby i svých návštěvníků.

V roce 2026 vám nabízíme výjimečnou příležitost nahlédnout do sbírek GVUO. Můžete vidět díla, která jsou běžně skryta v depozitářích, od středověku až po současnost, a významné akvizice posledních let, které zahrnují i neočekávaná mezinárodní překvapení. Výstavy propojují umělkyně, umělce i díla, která s tímto místem sdílejí svůj příběh.

Stejně jako lidský život má i stoletý příběh Domu umění svá šťastná a smutná období. Věřím, že vám nadcházející oslavy přinesou mnoho zážitků, inspiraci i důvody k opakovaným návštěvám.

Jiří Jůza

Dear visitors,

The House of Art's centenary is an extraordinary milestone that offers a rich source of inspiration. We are celebrating one hundred years since the opening of this building, whose architecture and story are inextricably linked with the history of the gallery and the city of Ostrava itself.

The House of Art is a valuable cultural monument. We treat it with great respect, and we strive to preserve its historical and artistic qualities. Yet at the same time, it remains a venue for living art – an open space for encounters with inspirational contemporary artists. New artistic interventions enter into an organic dialogue with history, transforming the House of Art into a vibrant, thriving monument that responds to its visitors' needs and engages with the era we live in.

In 2026 we are offering you an exciting opportunity to explore the gallery's collections. You will see works that are usually stored in our depositories, ranging from medieval to contemporary art, as well as key acquisitions from recent years – including some unexpected international surprises. Our exhibitions will bring together artists and works that share their history with this unique place.

Just like human life, the House of Art's century-long history has had both happy and sad moments. I am confident that our centennial celebrations will bring you many unforgettable experiences, inspirations, and reasons to come back and visit us again and again.

Jiří Jůza

GVUO

Moravskoslezský kraj

Příspěvková organizace Moravskoslezského kraje

14. 5.
— 30. 8.

Výstava jednoho díla ze sbírek GVUO

Exhibition of a single work from the gallery's collections

bílýstín

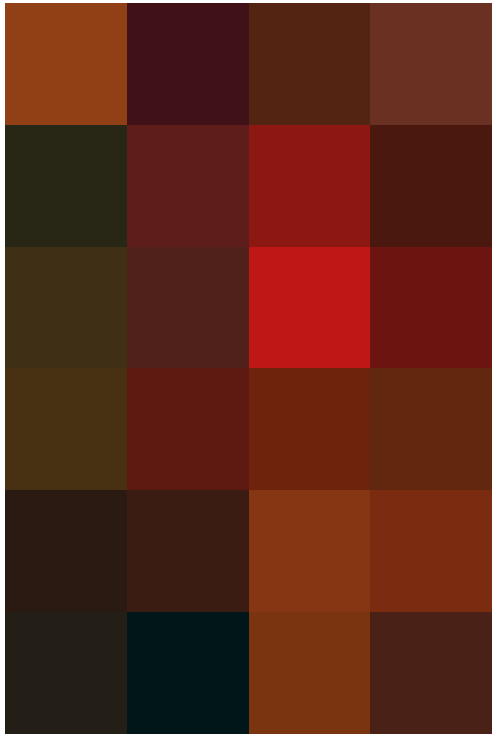
Než bude postavena nová budova Galerie výtvarného umění v Ostravě, budete se pravidelně setkávat s díly, která vybírají různorodé osobnosti z řad literátů, výtvarných umělců, divadelníků, architektů, vědců, hudebníků, restaurátorů a dalších profesí, které se primárně uměnovědou nezabývají, ale jejich citlivost a invence je kvalifikuje k tomu, aby se staly kurátorem výstavy jednoho díla.

Before the new extension is completed, you will be able to enjoy regular exhibitions of single works selected by a wide range of notable figures from various fields – writers, artists, theatrical actors and directors, architects, scholars and scientists, musicians, restoration experts, and representatives of other professions. Although they are not primarily art historians, their creativity and love of art make them the ideal curators of single-work exhibitions.

3

EDUARD HALBERŠTÁT Konfigurace / Odpich rychlotavby / Configuration / Blast Furnace Tapping

1977, olej, plátno / oil, canvas,
100 × 70 cm, GVUO
– dílo vybrala režisérka Slobodanka Radun
– selected by the director Slobodanka Radun



Reduktivní barevná škála je generovaná z díla Eduarda Halberštáta.
Reductive colour scale generated from a work by Eduard Halberštát.

METELICE DO OČÍ

Průřez sbírkovým fondem Galerie výtvarného umění v Ostravě představuje díla více než osmdesáti autorů, vzniklá do roku 1926, kdy byla otevřena nová galerijní budova. V prostupujících se skupinách se prolínají slavní autoři se zapomenutými jmény, díla, která utvářela podobu českého moderního umění, i práce zůstávající na jeho okraji. Vzniká tak vnitřně provázaný celek tematicky ohraničených částí, zahájený slavnou meditací o smyslu a údělu člověka od Františka Kupky, inspirovanou smaragdovou deskou, a ukončený zlomovou kresbou s motivem jednoty protikladů od Josefa Šímy, znázorňující obrazec jin-jang. Přes dvacet kapitol nově nasvětluje sbírkový fond. Do ostrých kontrastů vstupují nejrůznější stylové a programové přístupy, osamělí tvůrci i generační seskupení. Jednotlivé bloky shrnují námětová jádra bez ohledu na dějinné či názorové souvislosti zastoupených autorů, jako jsou živly, moře, ráj, duševní stavy, svobodná i osvojená příroda, pohádková i mytická podobenství i významné dějinné okamžiky.

Důraz je položen na genderové otázky, mužské a ženské akty, pracovní úkony, stejně jako na portréty blízkých či autoportréty, ve kterých souběh nejrůznějších výrazových možností vyvrcholil. Synchronní mnohavrstevnaté secesní období přechází v diachronní zacílení avantgardy. Sebereflexe se stala cestou k základům, na nichž vzniklo moderní umění. Zlom představoval nástup expresionismu, soustředěný ve skupině Osma, který záhy nahradily duchovní stavby kubismu umělců, kteří byli členy Skupiny výtvarných umělců nebo stáli mimo ni. Obě krátce po sobě následující období vytvořila východisko pro vznik poválečné moderny, vůči níž se ostře ohrazovala generace mladých autorů, jež nastoupila po konci prvé světové války. Široký proud střetávajících se postojů, opačných pohledů na shodné náměty, vytváří dynamické pnutí, odhalující ostré přeryvy, ke kterým docházelo od 90. let 19. století do roku, kdy byla v Ostravě vztyčena vyspělá galerijní budova.

Karel Srp

Dům umění,
Ostrava

A WHIRLWIND FOR THE EYES

This exhibition is a cross-section of the gallery's collections, presenting works by more than 80 artists created before 1926, when the gallery's new building was opened. The intertwining groups within the exhibition blend famous names with artists who are now forgotten, works that shaped Czech modern art with works that remain on its margins. This concept creates an internally coherent whole consisting of thematically distinct parts – beginning with František Kupka's famous meditation on the meaning and fate of humanity inspired by the Emerald Tablet, and ending with Josef Šíma's groundbreaking drawing featuring the motif of yin and yang that expresses the unity of opposites. The exhibition comprises more than twenty separate sections, all of which reveal the gallery's collection in a new light. Sharp contrasts emerge between different stylistic and programmatic approaches, between solitary artists and generational groupings. The individual sections represent core themes, regardless of the artists' historical or ideological context, with themes including the elements, the sea, paradise, states of mind, nature both free and appropriated, fairytales, mythical parables, and important moments in history.

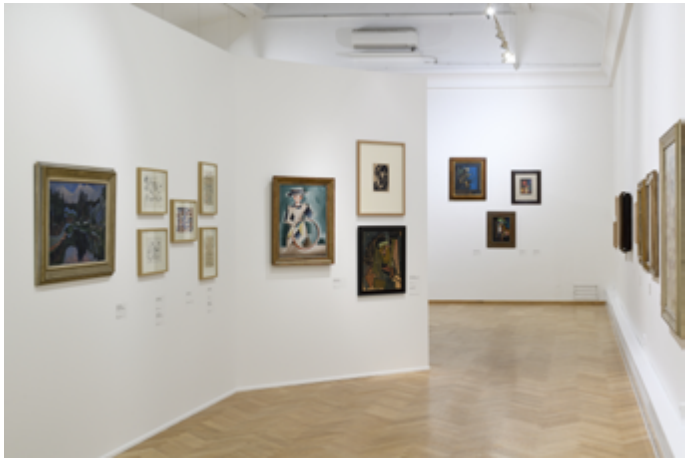
The exhibition places emphasis on gender issues, male and female nudes, work tasks, portraits of loved ones, and self-portraits manifesting a convergence of various modes of expression. The synchronous, multi-layered Secession era gave way to the diachronic focus of the avant-garde. Self-reflection represented a path to the foundations on which modern art was built. The turning-point came with the emergence of Expressionism, represented in the group known as The Eight, which soon gave way to the spiritual structures of Cubism in works by members of the Group of Visual Artists as well as those who stood outside the group. These two periods, which came in short succession, laid the foundations for the emergence of post-war modern art, which was vehemently opposed by the younger generation of artists who came to prominence after the First World War. The broad spectrum of conflicting attitudes, with opposing views on the same subjects, created a dynamic tension manifested in the dramatic ruptures which characterized the period from the 1890s to the 1920s, when Ostrava's new gallery building was opened.

Karel Srp

House of Art,
Ostrava

14. 1.
— 19. 4.

náhled do výstavy Metelice do očí / view of the exhibition A Whirlwind for the Eyes, foto / photo: Roman Polášek



náhledy do výstavy Metelice do očí / views of the exhibition A Whirlwind for the Eyes, foto / photo: Roman Polášek

Bohumil Kubišta, Hypnotizér / Hypnotist, 1912, olej, plátno / oil, canvas, 60,5 × 58 cm, GVUO

Vystavující / Exhibitors:
Mikuláš Aleš, Hugo Baar, Břetislav Bartoš, Ladislav Beneš, Vincenc Beneš, Břetislav Benda, Martin Benka, František Bílek, Oldřich Blažíček, Václav Brožík, Josef Čapek, Nikolaj Nikanorovič Dubovskij, Ferdiš Duša, Albin Egger-Lienz, Emil Filla, Paul Gebauer, Otto Gutfreund, Wenzel Hablik, Vlastislav Hofman, Wlastimil Hofman, Karel Holan, Vojtěch Hynais, Cyril Jančálek, Wladyslaw Jarocki, Miloš Jiránek, Konštantín Kövári-Kačmarik, Bohumil Kafka, Eugen von Kahler, Adolf Kašpar, František Kaván, Quido Kocian, Anton Kolig, Maxim Kopf, Pravoslav Kotík, Rudolf Kremlička, Josef Kubíček, Bohumil Kubišta, Otakar Kubín, František Kupka, Johann Larwin, Oskar Laske, Jan Lauda, Otakar Lebeda, Adolf Liebscher, Stanislav Lolek, Filip Andrejevič Maljavin, Luděk Marold, Otakar Marvánek, Julius Mařák, Josef Mařatka, Constantin Meunier, František Muzika, Josef Václav Myslbek, Vratislav Nechleba, Otakar Nejedlý, Willi Nowak, Jakub Obrovský, Max Oppenheimer – Mopp, Emil Orlik, Jaroslav Panuška, Maxmilián Pirner, Albín Polášek, Jan Preisler, Antonín Procházka, Linka Procházková, Andrzej Pronaszko, Zbigniew Pronaszko, Ilja Jefimovič Repin, Vojtěch Sapík, Jakub Schikaneder, Hanuš Schwaiger, Antonín Slavíček, Josef Šíma, Tavík František Šimon, Václav Špála, Otakar Španiel, Jaroslav Špillar, Jan Štursa, Jindřich Štyrský, Max Švabinský, Jan Trampota, Franta Úprka, Alois Wachsman, Bedřich Wachsmann ml. / Jr., Adolf Wiesner, Alois Zapletal, Jan Zrzavý, František Ženíšek

Záštitu nad výstavou převzal Peter Harvánek, radní pro kulturu a památkovou péči Moravskoslezského kraje.

The patron of the exhibition is Peter Harvánek, the Moravian-Silesian Region's Councillor for Culture and Heritage Management.

Projekt se uskutečňuje za finanční podpory Ministerstva kultury.

The project is financially supported by the Ministry of Culture.

4. 3.
— 12. 4.

MILAN LASOTA / Fáze a doteky

Výstava zprostředkovává dvě zásadní polohy tvorby Milana Lasoty (1954–1998). Autodidakt Milan Lasota pocházel z Třince. Řadíme ho do okruhu slezských konceptuálních autorů, které uskupila výstava Slezský koncept, kurátorovaná Martinem Mikoláškem a Andreou Węglarzyovou v roce 2004 v GVUO. Milan Lasota tematizoval svou tělesnost snášením doteků, otisků nebo třeba prstovou kresbou na podkladové materiály. Tyto otisky pak nabývaly podobu fází, cyklů či sérií. Výstava je rozšířena i o další tvůrčí polohy, autorovy objekty i šperky.

Jaroslav Michna

Dům umění,
Ostrava

náhled do výstavy Milan Lasota / Fáze a doteky /
view of the exhibition Milan Lasota / Phases and Touches,
foto / photo: Roman Polášek

MILAN LASOTA / Phases and Touches

The exhibition presents two fundamental aspects of Milan Lasota's (1954–1998) work. Born in Třinec, Lasota was self-taught. He was one of the Silesian conceptual artists grouped together in the exhibition Silesian Concept, curated in 2004 by Martin Mikolášek and Andrea Węglarzyová at the Gallery of Fine Arts in Ostrava. Lasota's art explored his own physicality by applying touches, imprints or finger drawings to base materials. These imprints then took on the form of phases, cycles, or series. The exhibition also includes other facets of Lasota's creativity – his objects and jewellery.

Jaroslav Michna

House of Art,
Ostrava

Záštitu nad výstavou převzal Peter Harvánek, radní pro kulturu a památkovou péči Moravskoslezského kraje.

Projekt se uskutečňuje za finanční podpory Ministerstva kultury.

The patron of the exhibition is Peter Harvánek, the Moravian-Silesian Region's Councillor for Culture and Heritage Management.

The project is financially supported by the Ministry of Culture.

18. 3.
— 10. 5.

PABLO PICASSO
Návrat do mezinárodní sbírky

Na výroční rok Domu umění se galerie připravila významnou akvizicí do svých sbírek. V roce 2025 se díky finanční podpoře Moravskoslezského kraje podařilo rozšířit galerijní sbírku o mimořádné dílo zakladatelské osobnosti moderního umění Pabla Picassa. Ve sbírce byl tento autor v minulosti zastoupen, jeho díla však byla v 90. letech minulého století navrácena původním majitelům v rámci restitučních narovnání.

Jsme velmi rádi, že dva úchvatné grafické listy z roku 1937 pojmenované *Sen a lež Franca* vévodí významnému konvolutu mezinárodního umění, nejen dílům Španělských umělců Pařížské školy. Širší kontext mezinárodní sbírky je naznačen drobnými pohledy na okruhy tvorby autorů německo-rakouských a východoevropských.

Jiří Jůza

Dům umění,
Ostrava

PABLO PICASSO
Returning to the International Collection

Our gallery has prepared a major acquisition for its collections to celebrate a century since the House of Art first opened. In 2025, thanks to financial support from the Moravian-Silesian Region, we were able to expand our collection with an outstanding work by Pablo Picasso, one of the founding figures of modern art. Picasso has previously been represented in the gallery's collections, but these works were returned to their original owners in the 1990s as part of restitution settlements.

We are delighted to announce that two exquisite graphic prints from 1937, The Dream and Lie of Franco, have now joined our important collection of international art, complementing other works by Spanish painters of the Paris School. The broader context of our international collection is also illustrated by glimpses into the work of German / Austrian and Eastern European artists.

Jiří Jůza

House of Art,
Ostrava

Pablo Picasso, Sen a lež Franca / The Dream and Lie of Franco (Sueño y Mentira de Franco), List II, 1937, lept, akvatinta, chine collé / etching, aquatint, chine collé, 382 × 572 mm, GVUO

Óscar Manuel Domínquez Palazón, Osvobození Španělska / The Liberation of Spain, 1947, olej, plátno / oil, canvas, 118 × 150 cm, GVUO

Záštitu nad výstavou převzal Peter Harvánek, radní pro kulturu a památkovou péči Moravskoslezského kraje.

The patron of the exhibition is Peter Harvánek, the Moravian-Silesian Region's Councillor for Culture and Heritage Management.

Projekt se uskutečňuje za finanční podpory Ministerstva kultury.

The project is financially supported by the Ministry of Culture.

MILAN PITLACH / Sůl země

Výstava představuje černobílé fotografie z cyklu *Sůl země* českého architekta a fotografa Milana Pitlacha (1943–2021), který žil od roku 1981 v německé emigraci. Pitlach se začal zabývat fotografií ve smyslu deníkových záznamů od roku 1969, kdy pobýval na pracovní stáži v Londýně. Ve fotografování pokračoval i po návratu domů a vizuálně ohledával život československé normalizační atmosféry. Z této doby pochází i série fotografií zachycující industriální a sociální kontext Ostravy.

Jaroslav Michna

Dům umění, Ostrava

vernisáž 21. 4. 2026 v 17 h

Komentovaná prohlídka s kurátorem se uskuteční v úterý 26. května v 17 hodin. Nutná je rezervace předem na gvuo.cz

Milan Pitlach, Ostrava – centrum / Ostrava City Centre, 19. 4. 1976, fotografie / photography, 176 × 236 mm, GVUO

Záštitu nad výstavou převzal Peter Harvánek, radní pro kulturu a památkovou péči Moravskoslezského kraje.

Projekt se uskutečňuje za finanční podpory Ministerstva kultury.

22. 4. — 7. 6.

MILAN PITLACH / Salt of the Earth

Milan Pitlach, Ostrava-Mariánské Hory, 4. 10. 1975, 2000, fotografie / photography, 272 × 396 mm, GVUO

This exhibition presents black-and-white photographs from the cycle Salt of the Earth by the Czech architect and photographer Milan Pitlach (1943–2021), who emigrated to Germany in 1981 and lived there for the rest of his life. Pitlach began to take an interest in photography in 1969, when he used photographs as a form of diary entry during a working visit to London. After returning home, he continued to explore the medium, capturing the atmosphere of Czechoslovak society during the era of "normalization", the political crackdown that followed the 1968 invasion of the country by Warsaw Pact troops. It was during this period that Pitlach created a series of photographs documenting the industrial and social context of Ostrava.

Jaroslav Michna

House of Art, Ostrava

opening 21 April 2026 at 5 p.m.

Guided tour of the exhibition with the curator will take place on Tuesday 26 May at 5 p.m. Capacity is limited, so advance booking is necessary on gvuo.cz

The patron of the exhibition is Peter Harvánek, the Moravian-Silesian Region's Councillor for Culture and Heritage Management.

The project is financially supported by the Ministry of Culture.

STOPA (1926–2026)

14. 5. — 30. 8.

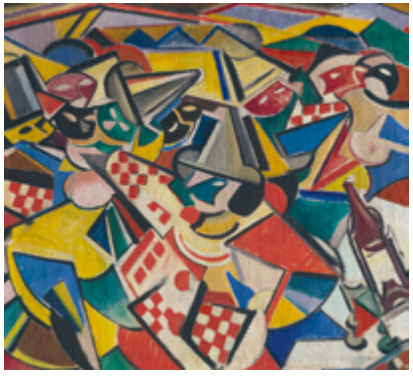
kurátoři: Jiří Jůza, Renata Skřebská

Leitmotivem mapování stoleté historie Domu umění se stala stopa. Stopa může znamenat otisk v půdě, ale i hledání něčeho, co se zdá být nenávratně ztraceno. „Být na stopě“ proto výstižně charakterizuje výstavní projekt, který sleduje, jak se v průběhu let utvářel charakter Domu umění a jeho sbírek. Vývoj, ve kterém hrála zásadní roli nejen doba, ale také lidé, kteří stali u zrodu jeho sbírek.

Výstava představuje stěžejní okamžiky a akviziční strategii galerie mezi léty 1926–2026. Dvě linie, které se vzájemně doplňují a podmiňují. Každá z nich zanechala v historii Domu umění své stopy. Některé se podařilo identifikovat, jiné zůstávají navždy zaváté.

Renata Skřebská

Dům umění, Ostrava
vernisáž 13. 5. 2026 v 17 h



IMPRINT (1926–2026)

14. 5. — 30. 8.

curators: Jiří Jůza, Renata Skřebská

The concept of an imprint has become the central leitmotif for us when mapping the House of Art's 100 years of history. An imprint can mean an impression, as in soil, or it can signify a trace of something that seems to have been irretrievably lost. The concept aptly characterizes this exhibition project, which maps how the House of Art and its collections have evolved over the course of the years – a process of evolution that has been shaped by the changing times as well as by the people who were instrumental in creating the gallery's collections.

The exhibition presents the key milestones in the gallery's history as well as its acquisitions strategy throughout its first century of existence (1926–2026). These are two lines that are mutually complementary and co-dependent. Each of these lines has left its imprints on the House of Art's history. Some have been made visible, while others will remain forever hidden in the mists of time.

Renata Skřebská

House of Art, Ostrava
opening 13 May 2026 at 5 p.m.

Otakar Nejedlý, Ples masek / Masquerade Ball, 1919, olej, plátno / oil, canvas, GVUO, dar Alois Sprušil 1926 / gift of Alois Sprušil, 1926, 121 × 133 cm, GVUO

SOUČÁST VÝSTAVY STOPA:

Jurečkova sbírka

14. 5. — 28. 6.

Málokterá instituce má tak zajímavou historii jako sbírka Galerie výtvarného umění v Ostravě. Na počátku byl ostravský stavitel a sběratel František Jureček (1868–1925), který během svého života vytvořil hodnotnou sbírku výtvarného umění. Jeho silný vztah k Ostravě zřejmě stál za rozhodnutím věnovat jí svou sbírku čítající v té době přes sto dvacet uměleckých děl. Sbírka se stala jedním z podnětů k nalezení důstojného prostoru, kde by mohla být trvale vystavena. Tak se zrodila myšlenka stavby Domu umění. Výstava Jurečkova sbírka představí vybranou část této pozoruhodné umělecké kolekce.

Renata Skřebská

Antonín Hudeček, Večer v Machově / Evening in Machov, (kolem / around 1910), olej, plátno / oil, canvas, 118 × 132 cm, GVUO

Záštitu nad výstavou převzal Josef Bělica, hejtman Moravskoslezského kraje.

The patron of the exhibition is Josef Bělica, President of Moravian-Silesian Region.

PART OF THE EXHIBITION IMPRINT:

The Jureček collection

Few institutions have such a fascinating history as Ostrava's Gallery of Fine Arts and its collections. The gallery's story began with František Jureček (1868–1925), a local building contractor who was also a passionate art collector. Over the years, Jureček built up a valuable collection of artworks, and his love of Ostrava led him to donate his collection (comprising over 120 works) to the city. The Jureček collection provided a powerful incentive to create a worthy venue where it could be exhibited permanently – and thus the idea of building the House of Art was born. This exhibition presents a selection of works from Jureček's remarkable collection.

Renata Skřebská

Komentovaná prohlídka s kurátorkou se uskuteční v úterý 21. května v 17 hodin. Nutná je rezervace předem na gvuo.cz

Guided tour of the exhibition with the curator will take place on Tuesday 21 May at 5 p.m. Capacity is limited, so advance booking is necessary on gvuo.cz

Projekt se uskutečňuje za finanční podpory statutárního města Ostrava a Ministerstva kultury.

The project is financially supported by the City of Ostrava and Ministry of Culture.

PŘIPRAVUJEME /
PLANNED EXIHIBITION

24. 6.
— 23. 8.

MATÚŠ MAŤÁTKO / Bratříčku, drž sa!

Individuální výstava výrazného slovenského umělce Matúše Maťátka (1984) v Ostravě přináší aktuální kolekci maleb, reliéfů a grafik z posledního období, vizuální instalaci ikonických obrazů a příběhů. Jde o programové budování encyklopedické obrazárny, v níž jsou zaznamenány „zlomové" historické události a krizové momenty našich státotvorných dějin. Na scéně se objevují nejen stylizovaní hrdinové a idoly, ale také znaky, symboly a současní antihrdinové.

Maťátko trefně modeluje historické momenty vzniku společného státu Čechů a Slováků, například heraldického lva dusícího habsburského orla *(Viribus Unitas – Spojenými silami)*, zobrazuje zdvižený povstalecký samopal pod Kriváňem *(Na horách hoří vatra)* až po známé gesto vítězství sametové revoluce, zdviženou ruku s odťatými články prstů *(Slíbili jsme si lásku)*.

Autor ve svých reliéfech, malbách i sochách preferuje grafickou stylizaci se silnou obrysovou linií a výrazným sdělením, ovlivněným také komiksem, street artem, městskými subkulturami a podobně. Matúš Maťátko i touto kolekcí dokazuje svůj aktivní a kritický postoj k naléhavým kulturně-politickým otázkám našich dějin i tragikomické současnosti v čase rychlých změn, které dokáže promítnout do přitažlivého a lehce provokativního výtvarného jazyka.

Výstava je věnována především našim společným česko-slovenským dějinám bratrských národů (proto Bratříčku, drž sa!) a je volným pokračováním výstav s titulní bílo-modro-červenou epopejí (2024 – Trnava; 2020 – Liptovský Mikuláš; 2019 – Bratislava).

b.skid

Dům umění, Ostrava
vernisáž 23. 6. 2026 v 17 h

Záštitu nad výstavou převzal Peter Harvánek, radní pro kulturu a památkovou péči Moravskoslezského kraje.

Projekt se uskutečňuje za finanční podpory Ministerstva kultury.

Matúš Maťátko, Revolucionář / Revolutionary, 2018–2020, dřevo, kombinovaná technika / wood, mixed media, v. / h. 250–280 cm, foto / photo: Juraj Fifik, majetek autora / author´s property

MATÚŠ MAŤÁTKO / Hang in there, brother!

This solo exhibition in Ostrava by the Slovak artist Matúš Maťátko (1984) presents a current collection of paintings, reliefs and graphic pieces from the most recent period in his career, as well as a visual installation of iconic images and stories. It is a programmatic construction of an encyclopedic picture-gallery, recording historical events and crises that marked turning-points in Czech and Slovak history. The scene features not only densely stylized heroes and idols, but also signs, symbols and contemporary anti-heroes.

Maťátko adeptly models historic moments from the creation of the joint Czech and Slovak state – a heraldic lion suffocating the Habsburg eagle *(Viribus Unitas – With United Forces)*, depicts the raised submachine-gun of an insurrectionary rebel below the Slovak mountain of Kriváň *(A Bonfire Burns in the Mountains)*, or presents the iconic "V" gesture of victory from Czechoslovakia's Velvet Revolution, but with severed fingers *(We Promised Each Other Love)*.

In his reliefs, paintings and sculptures, Maťátko favours graphic stylization with strong outlines and references drawn from comics, street art, urban subcultures and the like. In this collection he demonstrates his active, critical approach to the pressing cultural and political issues of our history as well as our tragi-comic present in a time of rapid change, which he is able to translate into an attractive and somewhat provocative visual language. This exhibition is dedicated mainly to the shared history of our two fraternally linked nations (hence the exhibition's title), and it represents a loose continuation from a series of exhibitions entitled The White-Blue-Red Epic (2024 – Trnava; 2020 – Liptovský Mikuláš; 2019 – Bratislava).

b.skid

House of Art, Ostrava
opening 23 June 2026 at 5 p.m.

The patron of the exhibition is Peter Harvánek, the Moravian-Silesian Region's Councillor for Culture and Heritage Management.

The project is financially supported by the Ministry of Culture.

EDUKAČNÍ PROGRAMY

Edukační programy oživují a ozvláštňují svět umění aktivním zapojením návštěvníků do činností spjatých s aktuálními výstavami. Náplní programů jsou interaktivní prohlídky i různé tvořivé a vzdělávací aktivity. Malí i velcí získávají jedinečnou zkušenost práce před originály uměleckých děl ve výjimečném prostředí.

PROGRAMY PRO MŠ, ZŠ, ZUŠ, SŠ, VOŠ, VŠ A JINÉ SKUPINY Z ŘAD VEŘEJNOSTI

STOPA (1926–2026)

19. 5. – 26. 6. 2026

DÉLKA PROGRAMU

60 minut
Programy se uskutečňují úterý až pátek od 8.30 do 16.30 hodin v Domě umění. Všechny programy jsou určeny pro min. 6 osob.

VSTUPNÉ

40 Kč za dítě / studenta
pedagogický doprovod zdarma

REZERVACE

Rezervujte se na gvuo.cz.
V rezervačním formuláři musí být vyplněny všechny údaje. Po registraci programu Vám přijde potvrzení rezervace na e-mail.

Anotace programů naleznete na webových stránkách galerie a v propagačních materiálech GVUO.

KONTAKTY

Jana Sedláková
T: +420 734 437 181, sedlakova@gvuo.cz
Zuzana Grulichová
T: + 420 731 691 561, grulichova@gvuo.cz

EDUCATIONAL PROGRAMMES

These fun educational programmes give a fascinating insight into the world of art, offering visitors the chance to become involved in activities related to current exhibitions, develop their creativity and deepen their knowledge through interactive gallery tours. All age groups will enjoy this unique hands-on experience of art in the unique environment of our gallery.

PROGRAM FOR PRESCHOOLS, PRIMARY SCHOOLS, SECONDARY SCHOOLS, VOCATIONAL COLLEGES, UNIVERSITIES, ART SCHOOLS AND OTHER GROUPS OF VISITORS

IMPRINT (1926–2026)

19 May – 26 June 2026

PRICE

40 CZK per child / student
accompanying teachers free of charge

PROGRAMME DURATION

60 minutes
Programmes take place Tuesday – Friday from 8.30 a.m. to 4.30 p.m. at the House of Art. All programmes are for groups of at least 6 people.

ADVANCE BOOKINGS

Book in advance at gvuo.cz. You must complete all the necessary fields in the booking form. After your booking has been registered, a confirmation e-mail will be sent to you.

For more details of the gallery's educational programmes see our website and promotional materials.

CONTACTS

Jana Sedláková
T: +420 734 437 181, sedlakova@gvuo.cz
Zuzana Grulichová
T: + 420 731 691 561, grulichova@gvuo.cz

GALERIJNÍ DÍLNY

Interaktivní prohlídky výstav a výtvarné činnosti dílen mohou být podobně jako edukační programy formálně i obsahově provázány s aktuálními výstavami. Účastníci se seznámí s tradičními i netradičními výtvarnými technikami z oblasti kresby, malby i prostorové tvorby v přímém kontaktu s vystavenými exponáty.

GVUO PRO NEJMENŠÍ,
GVUO PRO DĚTI,
GVUO PRO DOSPĚLÉ A SENIORY,
GVUO PRO OSOBY S RŮZNÝM TYPEM HENDIKEPU,
ZVUK A TICHO

STUDIJNÍ MATERIÁLY NEJEN PRO PEDAGOGY

Nabízíme Studijní materiály nejen pro pedagogy, které se vztahují k uměleckým slohům a směrům, nebo aktuálním výstavám. Jsou doplněny o náměty do výuky ve formě otázek, nebo tvořivých úkolů. Tyto materiály vám mohou posloužit i při výuce, nebo s nimi můžete pracovat přímo v expozici výstavy, jakmile bude galerie otevřena.
Naleznete je ke stažení v sekci Dokumenty na gvuo.cz

KONTAKTY

Jana Sedláková
T: +420 734 437 181, sedlakova@gvuo.cz
Zuzana Grulichová
T: + 420 731 691 561, grulichova@gvuo.cz

GALLERY WORKSHOPS

Similarly to our educational programmes, our interactive exhibition tours and our gallery workshops can be designed to complement current exhibitions. You will be able to learn about various traditional and novel artistic techniques (drawing, painting and spatial art) while coming into direct contact with the exhibited works.

MY FIRST GALLERY VISIT,
CREATIVE WORKSHOPS FOR CHILDREN,
CREATIVE WORKSHOPS FOR ADULTS & SENIORS,
CREATIVE WORKSHOPS FOR PEOPLE WITH VARIOUS TYPES OF HANDICAPS,
SOUND AND SILENCE

STUDY MATERIALS FOR TEACHERS AND MORE

We're offering a range of study materials for teachers and more. The materials focus on various artistic styles and movements, or on current exhibitions at the gallery. They also include learning tasks in the form of questions or creative activities. You can use the materials in your teaching, or at the gallery's exhibitions (as soon as we re-open).

CONTACTS

Jana Sedláková
T: +420 734 437 181, sedlakova@gvuo.cz
Zuzana Grulichová
T: + 420 731 691 561, grulichova@gvuo.cz

GALERIJNÍ DÍLNY

GVUO PRO NEJMENŠÍ
28. 4., 19. 5., 16. 6. v 15.30–16.30 h
29. 4., 20. 5., 17. 6. v 14.30–15.30 h
a 16.30–17.30 h
všechny tři dílny v daném měsíci mají stejnou náplň
nutná rezervace, vstupné 50 Kč

GVUO PRO DĚTI
2. 4., 23. 4., 7. 5., 28. 5., 4. 6., 25. 6. v 16–17 h
nutná rezervace, vstupné 70 Kč

GVUO PRO DOSPĚLÉ A SENIORY
13. 4., 27. 4., 11. 5., 25. 5., 8. 6., 22. 6. v 16.30–18 h
nutná rezervace, vstupné 100 Kč

ZVUK A TICHO
8. 4., 20. 5., 24. 6. v 18–20 h
nutná rezervace, vstupné dobrovolné

GALLERY WORKSHOPS

MY FIRST GALLERY VISIT
28. 4., 19. 5., 16. 6. at 3.30–4.30 p.m.
29. 4., 20. 5., 17. 6. at 2.30–3.30 p.m.
and 4.30–5.30 p.m.
all three workshops in the same month have the same content
advance booking necessary, price 50 CZK

CREATIVE WORKSHOPS FOR CHILDREN
2. 4., 23. 4., 7. 5., 28. 5., 4. 6, 25. 6. at 4–5 p.m.
advance booking necessary, price 70 CZK

CREATIVE WORKSHOPS FOR ADULTS AND SENIORS
13. 4., 27. 4., 11. 5., 25. 5., 8. 6., 22. 6.
at 4.30–6 p.m.
advance booking necessary, price 100 CZK

SOUND AND SILENCE
8. 4., 20. 5., 24. 6. at 6–8 p.m.
advance booking necessary, payment voluntary

PŘIPRAVUJEME
PLANNED EVENTS

DOPROVODNÝ PROGRAM /
ACCOMPANYING PROGRAM:

komentovaná prohlídka
s Gabrielou Pelikánovou /
guided tour with Gabriela Pelikánová
PO STOPÁCH DOMU UMĚNÍ /
TRACING THE HOUSE OF ART
8. 4. v 17 h / at 5 p.m.
nutná rezervace / advance booking necessary
vstupné / price 100 Kč / CZK, 50 Kč / CZK

workshop
Upcyklační seance s Vendulou Beneš V /
Upcycling seance with Vendula Beneš V
11. 4., 14.30–17.30 h / 2.30 – 5.30 p.m.
nutná rezervace / advance booking necessary
vstupné / price 390 Kč / CZK

přednáška / lecture by Marek Zágora
„ORMESBYHO" ŽALTÁŘ – poklad gotické
knižní malby / THE ORMESBY PSALTER –
a treasure of Gothic book-painting
14. 4. v 16.30 h / at 4.30 p.m.
nutná rezervace / advance booking necessary
LIVE stream FB & YT GVUO
vstup volný / free of charge

literární čtvrtky / literary thursday
Uvedení čísla Protimluvu 1/2026 /
Presenting Protimluv magazine's issue 1/2026
16. 4. v 18 h / at 6 p.m.
Hosty budou: Jan Sojka, Vít Janota
a Marek Pietoň. / Guests will be Jan Sojka,
Vít Janota and Marek Pietoň.
vstup volný / free of charge

vernisáž / opening
MILAN PITLACH / Sůl země / Salt of the Earth
21. 4. v 17 h / at 5 p.m.
vstup volný / free of charge

přednáška / lecture by Gabriela Pelikánová
KAMIL LHOTÁK / Malíř s nohou na pedále
a hlavou v oblacích / KAMIL LHOTÁK /
A painter with his foot on the pedal and his
head in the clouds
29. 4. v 16.30 h / at 4.30 p.m.
nutná rezervace / advance booking necessary
vstup volný / free of charge

přednáška / lecture by Marek Zágora
NOEMOVA ARCHA VE STŘEDOVĚKÉM
UMĚNÍ / NOAH'S ARK IN MEDIEVAL ART
12. 5. v 16.30 h / at 4.30 p.m.
nutná rezervace / advance booking necessary
LIVE stream FB & YT GVUO
vstup volný / free of charge

stovka ve velkém stylu /
a century in grand style
100 LET DOMU UMĚNÍ V OSTRAVĚ /
100 YEARS OF THE HOUSE OF ART
IN OSTRAVA
13. 5. v 10–20 h / from 10 a.m. to 8 p.m.
vstup volný / free of charge

vernisáž / opening
Stopa / Imprint (1926–2026)
Jurečkova sbírka / The Jureček Collection
13. 5. v 17 h / at 5 p.m.

GALERIE
VÝTVARNÉHO UMĚNÍ
V OSTRAVĚ

Moravskoslezský kraj

Příspěvková organizace
Moravskoslezského kraje

13. 5. 2026
10–20 H / FROM 10 A.M. TO 8 P.M.

STOVKA VE VELKÉM STYLU
100 LET DOMU UMĚNÍ V OSTRAVĚ

Čekají Vás workshopy, komentované prohlídky, divadlo, hudba, vernisáž a mnoho dalšího.

100

A CENTURY IN GRAND STYLE
100 YEARS OF THE HOUSE OF ART IN OSTRAVA

1926—2026

You can look forward to workshops, guided tours, theatrical and musical performances, an exhibition opening, and much more.

GVUO

GVUO.CZ

komentovaná prohlídka s prezentací
s Martinem Strakošem / guided tour with
presentation with Martin Strakoš
DŮM MEZI DOMY PRŮMYSLOVÉHO
MĚSTA / THE HOUSE OF ART AMONG
THE BUILDINGS OF AN INDUSTRIAL CITY
16. 5. v 15 h / at 3 p.m.
nutná rezervace / advance booking necessary
vstupné / price 100 Kč / CZK, 50 Kč / CZK
vstup volný / free of charge

komentovaná prohlídka / guided tour
Stopa / Imprint (1926–2026)
21. 5. 2026 v 17 h / at 5 p.m.
nutná rezervace / advance booking necessary
vstup s platnou vstupenkou /
entry with a valid ticket

komentovaná prohlídka / guided tour
MILAN PITLACH / Sůl země / Salt of the Earth
26. 5. v 17 h / at 5 p.m.
nutná rezervace / advance booking necessary
vstup s platnou vstupenkou / entry with
a valid ticket

komentovaná prohlídka
s Gabrielou Pelikánovou /
guided tour with Gabriela Pelikánová
PO STOPÁCH DOMU UMĚNÍ /
TRACING THE HOUSE OF ART
27. 5. v 17 h / at 5 p.m.
nutná rezervace / advance booking necessary
vstupné / price 100 Kč / CZK, 50 Kč / CZK

komentovaná prohlídka s Gabrielou
Pelikánovou / guided tour with
Gabriela Pelikánová
PO STOPÁCH FRANTIŠKA JUREČKA /
IN THE FOOTSTEPS OF FRANTIŠEK
JUREČEK
3. 6. v 17 h / at 5 p.m.
nutná rezervace / advance booking necessary
vstupné / price: 100 / 50 Kč / CZK

festival / festival
OSTRAVSKÁ MUZEJNÍ NOC /
THE OSTRAVA MUSEUM NIGHT
6. 6. v 17–24 h / from 5 p.m. to 12 a.m.
vstup volný / free of charge

přednáška / lecture by Marek Zágora
ŽLUTÁ – nejen barva světla a bohatství /
YELLOW – the colour of light, wealth and more
9. 6. v 16.30 h / at 4.30 p.m.
nutná rezervace / advance booking necessary
LIVE stream FB & YT GVUO
vstup volný / free of charge

literární čtvrtky / literary thursday
Uvedení čísla Protimluvu 2/2026 / Presenting
Protimluv magazine's issue 2/2026
18. 6. v 18 h / at 6 p.m.
vstup volný / free of charge

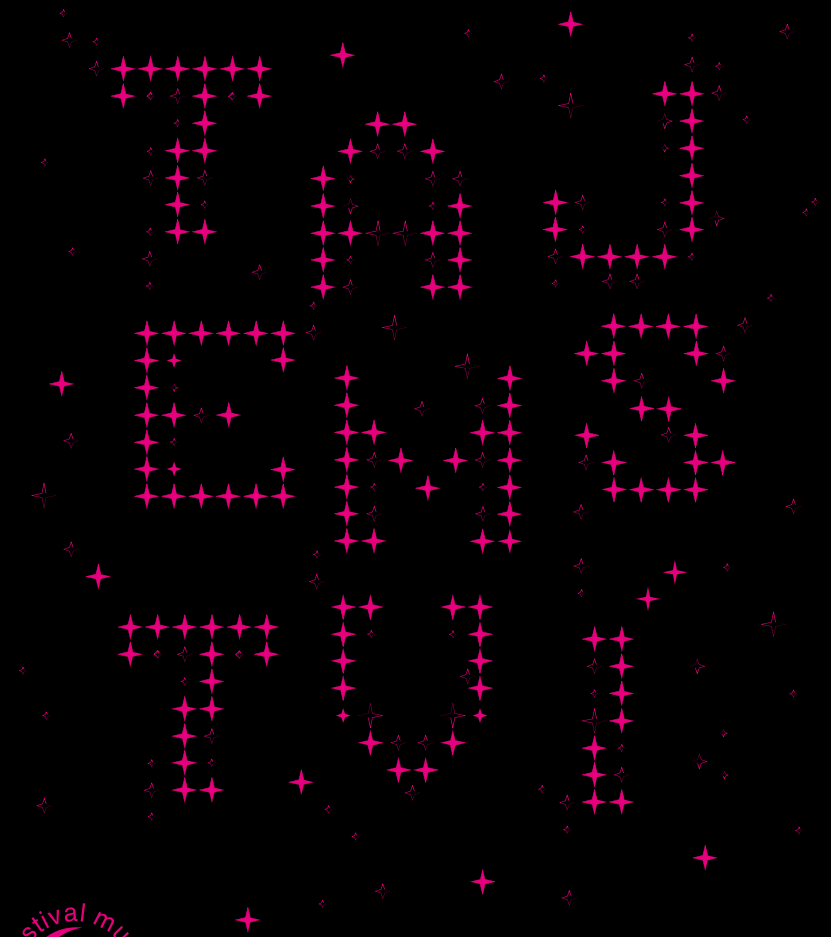
Grilovačka pro Společnost přátel GVUO /
Barbecue for the Gallery's Society of Friends
19. 6. od 17 do 20 h / from 5 p.m. to 8 p.m.
Vstup pouze pro členy Společnosti
přátel GVUO / Entry only for members
of the Gallery's Society of Friends

vernisáž / opening
Bratříčku, drž sa! / Hang in there, brother!
23. 6. v 17 h / at 5 p.m.
vstup volný / free of charge

přednáška / lecture by Gabriela Pelikánová
VOJTĚCH HYNAIS / Malíř, který obdivoval
hebkost ženských těl / VOJTĚCH HYNAIS /
A painter who admired the softness
of women's bodies
24. 6. v 16.30 h / at 4.30 p.m.
nutná rezervace / advance booking necessary
vstup volný / free of charge

OSTRAVSKÁ MUZEJNÍ NOC

06 06 2026
od 17 h



Festival muzejních nocí 2026

ostravskamuzejninoc.cz

OSTRAVA!!!

KLUB MLADÝ DIVÁK
THE YOUNG AUDIENCE CLUB

Jsi ve věku 15 až 25 let a máš kulturu v žilách? Tvé srdce bije pro divadlo, galerie, tanec, film, pohyb a hudbu? Chceš občas mrknout za oponu a zjistit, jak to tam funguje? Rád si povídáš s herci, galeristy či muzikanty, nebo prostě jen přijdeš a poslouchᾶš, co kdo povídá? Ať už jsi extrovert nebo introvert, u nás máš dveře dokořán! Je tohle přesně tvůj šálek kávy? Tak na nic nečekej a přidej se k nám!

Mladý divák vytváří partu nadšenců, co žijí kulturou. Spolu se členy vyrážejí za kulturou v Ostravě, zařídí levnější vstupenky na vybrané akce a organizují parádní doprovodné programy. To si nesmíš nechat ujít!

www.mladydivak.cz

Are you 15 to 25 years old? Do you have culture running through your veins? Does your heart beat for theatre, galleries, dance, film, movement, and music? Would you like to peek behind the scenes occasionally and see how things work there? Do you enjoy talking to actors, gallery owners, or musicians, or do you simply like to listen to what people have to say? Whether you're an extrovert or an introvert, our doors are open wide for you! Is this exactly your cup of tea? Then don't wait and join us!

The Young Audience Club creates a community of enthusiasts who live for culture. They accompany the Young Audience Club members to cultural events in Ostrava, arrange cheaper tickets for selected events, and organise awesome accompanying programs.
Don't miss out on this!

KNIHOVNA GVUO

Výběr z přibližně 12 500 titulů knih z oblasti umění, teorie dějin umění a historie
Více než 18 000 katalogů výstav našeho regionu i řady dalších galerií z České republiky a zahraničí.
Časopisy o umění a kultuře od počátku minulého století do současnosti.

PROVOZNÍ DOBA PRO BADATELE

pondělí: 9–17 h; čtvrtek: 9–16 h
+ individuální možnost návštěvy
(polední pauza 11.30–12 h)
doporučujeme objednávku nahlásit předem

Archiv a dokumentaci výstav Galerie výtvarného umění v Ostravě.
Vše určeno k prezenčnímu studiu.

Bibliografické služby, přístup na internet, on-line katalog: https://katalog.gvuo.cz/

KONTAKTY

Gabriela Pelikánová
T: +420 731 691 565, 596 112 566
pelikanovag@gvuo.cz

Kontaktujte nás prosím předem i v případě návštěvy mimo provozní dobu knihovny.

GALLERY OF FINE ARTS LIBRARY

A choice from around 12 500 books on fine arts, art theory and art history
Over 18 000 exhibition catalogues from our region and other galleries in the Czech Republic.
Arts and culture periodicals from the early 20th century to the present day.

OPENING HOURS FOR RESEARCHERS

Monday from 9 a.m. to 5 p.m.; Thursday from 9 a.m. to 4 p.m.; (lunch break from 11.30 to 12 a.m.), the possibility of visiting at any time outside opening hours, we recommend to report the order in advance

A complete record of the exhibitions held at the Gallery of Fine Arts in Ostrava.
Individual lending of library items for on-site study.
Information and bibliographic services.
Internet access. On-line catalogue: http://katalog.gvuo.cz/katalog/

CONTACT

Gabriela Pelikánová
T: +420 731 691 565
pelikanovag@gvuo.cz

Please contact us in advance if you want to visit the library outside its standard opening hours.

SPOLEČNOST PŘÁTEL GVUO

PODPOŘTE SVOU GALERII!
Společnost přátel GVUO, více než stoletá tradice...

Staňte se přítelem Galerie výtvarného umění v Ostravě! Členství vám přinese volný vstup na všechny výstavy i komentované prohlídky a další výhody. Hlavně vás ale zapojí do komunity, která pomáhá uchovávat umělecké sbírky pro další generace.

Společnost přátel GVUO navazuje na tradici Klubu přátel výtvarného umění (1912) a Spolku Domu umění (1923). Už více než sto let tak přispívá k rozvoji umění, podporuje umělce i samotnou galerii v České republice i v zahraničí.

Děkujeme, že jste s námi.

Výhody pro všechny členy:
* volný vstup na všechny výstavy a komentované prohlídky
* přednostní registrace na programy s rezervací
* 10% sleva na merch GVUO
* 10% sleva na kávu a zákusky v kavárně Laskomilo (Denisova 1901, Ostrava)

DRUHY ČLENSTVÍ* A JEJICH VÝHODY:
PŘÍTEL (1 osoba)
– účast až na 5 tvůrčích dílnách zdarma

PŘÍTEL ZA POLOVIC (1 osoba – senior / student)
– účast až na 3 tvůrčích dílnách zdarma

RODINA (2 dospělí + děti)
– účast až na 5 tvůrčích dílnách zdarma

MECENÁŠ (2 dospělí + děti)
– účast až na 10 tvůrčích dílnách zdarma

*Zakoupené členství je platné v roce 2026.

PŘIHLÁŠKA

JMÉNO	
PŘIJÍMENÍ	
ADRESA	
PSČ	
TELEFON	
EMAIL	

TYP ČLENSTVÍ:

- ☐ PŘÍTEL 400 Kč
- ☐ PŘÍTEL ZA POLOVIC 200 Kč (student / senior)
- ☐ RODINA 600 Kč
- ☐ MECENÁŠ 1000 Kč a více

PODPIS _____

GALLERY OF FINE ARTS SOCIETY OF FRIENDS

SUPPORT YOUR GALLERY!
The gallery's Society of Friends – over 100 years of tradition...

Become a friend of Ostrava's Gallery of Fine Arts! By purchasing membership, you will get free entry to all exhibitions, free participation in guided tours, plus other benefits too. But most importantly, you'll be part of a community that is passionate about curating the gallery's collection and passing it on to future generations.

The Society of Friends follows in the footsteps of the Ostrava Friends of Art Club (1912) and the House of Art Society (1923). For more than a century, these societies have helped support and promote Ostrava's art scene, artists and the gallery itself, both in the Czech Republic and abroad.

Thank you for being one of us.

Benefits for all members:
* free entry to all exhibitions, free participation in guided tours
* priority access to programmes requiring advance booking
* 10% discount on gallery merchandise
* 10% discount on coffee and cakes at the Laskomilo café (Denisova 1901, Ostrava)

TYPES OF MEMBERSHIP* AND BENEFITS:
FRIEND (1 person) – participation in up to 5 creative workshops free of charge

HALF-PRICE FRIEND (1 person student / senior citizen) – participation in up to 3 creative workshops free of charge.

FAMILY (2 adults + children) – participation in up to 5 creative workshops free of charge.

PATRON (2 adults + children) – participation in up to 10 creative workshops free of charge.

*Purchased membership is valid in 2026.

APPLICATION

NAME	
SURNAME	
ADRESS	
ZIP CODE	
PHONE	
EMAIL	

TYPE OF MEMBERSHIP:

- ☐ FRIEND 400 CZK
- ☐ HALF-PRICE FRIEND 200 CZK (student / senior)
- ☐ FAMILY 600 CZK
- ☐ PATRON 1000 CZK and more

SIGNATURE _____

VSTUPNÉ
TICKET PRICES

	PLNÉ / FULL PRICE	ZLEVNĚNÉ* / REDUCED*
VŠECHNY SÁLY / ALL EXHIBITION HALLS	120 Kč / CZK	60 Kč / CZK
VELKÉ SÁLY / BIG EXHIBITION HALLS	100 Kč / CZK	50 Kč / CZK
MALÝ SÁL / SMALL EXHIBITION HALL	60 Kč / CZK	30 Kč / CZK
GALERIJNÍ MEZIPATRO / EXHIBITION MEZZANINE	30 Kč / CZK	15 Kč / CZK
SENIOŘI / SENIORS (65+)	ZDARMA / FREE OF CHARGE	
SENIOR PASS (55–65)	60 Kč / CZK	
EDUKAČNÍ PROGRAMY pedagogický doprovod zdarma EDUCATIONAL PROGRAMMES accompanying teachers free of charge	40 Kč / CZK	
ŠKOLNÍ SKUPINY pedagogický doprovod zdarma SCHOOL GROUPS accompanying teachers free of charge	10 Kč / CZK	
RODINNÉ VSTUPNÉ 2 dospělí + děti (min. 3 osoby) FAMILY TICKETS (min. 3 persons)	240 Kč / CZK	
SKUPINY NAD 10 OSOB (všechny expozice) GROUP TICKETS (10 or more people)	90 Kč / osoba 90 CZK / per person	

VOLNÝ VSTUP V PÁTEK / FRIDAY – ENTRY FREE OF CHARGE

Volný vstup pro členy Společnosti přátel GVUO, UHS, UVU, ICOM, držitele průkazu UNESCO, držitele průkazu válečného veterána, pracovníky státních galerií a muzeí, studenty dějin umění, uměleckých a uměleckoprůmyslových škol.

* Děti 6–15 let, studenti a držitelé průkazů ISIC, ITIC, GO 26

Entry is free of charge for members of the gallery's Society of Friends, the Czech Association of Art Historians (UHS), the Czech Union of Fine Artists (UVU), ICOM, UNESCO card holders, Průkaz válečného veterána card holders, employees of state galleries and museums, students of art history, students at art schools and colleges of decorative arts.

* Children aged 6–15, students and holders of ISIC, ITIC, GO 26

50% SLEVA V GVUO SE VSTUPENKOU Z JANÁČKOVY FILHARMONIE OSTRAVA A NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO

NAŠI POUŽITOU VSTUPENKU NEVYHAZUJ A VYUŽIJ SLEVU 20% NA VSTUPNÉ DO JANÁČKOVY FILHARMONIE OSTRAVA* A NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO

50% DISCOUNT AT THE GALLERY IF YOU PRESENT A TICKET FROM THE JANÁČEK PHILHARMONIC ORCHESTRA OR THE NATIONAL MORAVIAN-SILESIAN THEATRE

DON'T THROW AWAY YOUR USED GALLERY TICKET – IT WILL EARN YOU A 20% DISCOUNT AT PERFORMANCES OF THE JANÁČEK PHILHARMONIC ORCHESTRA* OR THE NATIONAL MORAVIAN-SILESIAN THEATRE

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

janáčkova filharmonie ostrava

*s výjimkou cyklu G a mimořádných koncertů
*except cycle G and special concerts

GVUO

Dům umění, Jurečkova 9
702 00, Ostrava
T: +420 596 115 425
www.gvuo.cz

Dokumentační a správní centrum,
Poděbradova 1291/12
702 00, Ostrava
T: +420 596 112 566

House of Art, Jurečkova 9
702 00, Ostrava, CZ
T: +420 596 115 425
www.gvuo.cz

Documentation and administration centre,
Poděbradova 1291/12
702 00, Ostrava, CZ
T: +420 596 112 566

Hlavní mediální partneři
Main Media partners

Česká televize
Ostrava Český rozhlas FM 107.3

Partneři
Partners

Ministerstvo kultury
RG ČR
Ostravská univerzita
dpo Dopravní podnik Ostrava
janáčkova filharmonie ostrava
pohraničí granicze
newton media
EPONA
HELBICH
FNO Fakultní nemocnice Ostrava
FORUM Nová Karolina

Mediální partneři
Media partners

ART ANTIQUES
artalk
Artikl
ArtRevue
deník
ostravan.cz
PATRIOT
polar
program
Radio Čas

Vydává / Published by: GVUO / Gallery of Fine Arts in Ostrava
Náklad / Impression: 2 300 kusů / copies
Redakce / Editors: Jana Malášek Šrubařová, Magdaléna Staňková
Překlady / Translation: Christopher Hopkinson
Grafická úprava / Graphic design: Robert V. Novák & Zuzana Burgrová
Sazba a zlom / Typesetting: Katarína Jamrišková
Změna programu vyhrazena / Change of programme is reserved
Samostatně neprodejné! / Not sold separately!

Moravskoslezský kraj

Příspěvková organizace Moravskoslezského kraje