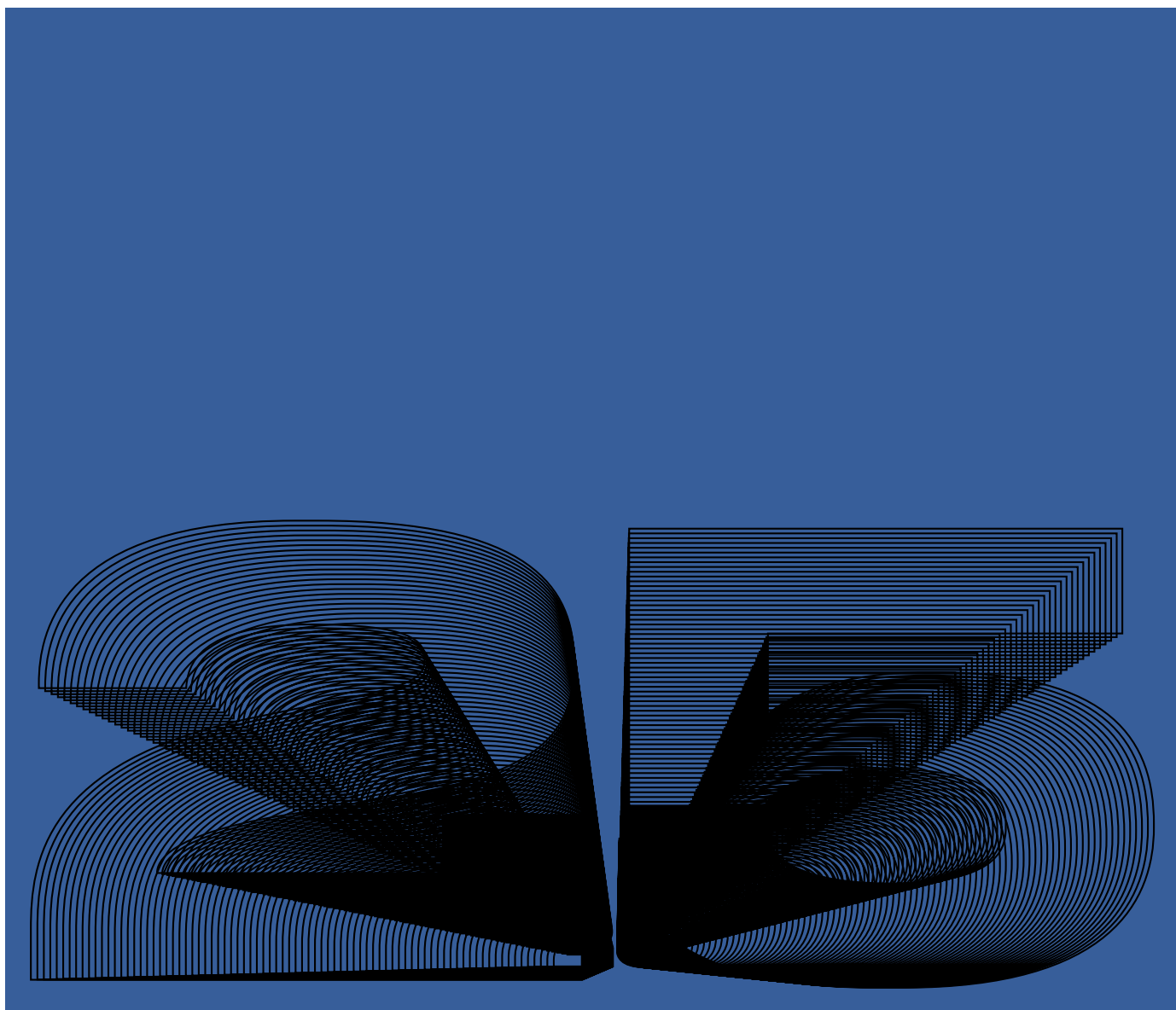


**GALERIE
VÝTVARNÉHO UMĚNÍ
V OSTRAVĚ**



ZPRÁVA O ČINNOSTI ZA ROK 2025

GVUO



Pečujeme o naše sbírky,
pořádáme expozice,
výstavy a doprovodné
programy s cílem přispět
k estetickému, etickému,
komunikačnímu, sociálnímu
a kulturně-historickému
vzdělávání zejména
mladé generace.

GVUO

Obsah

- 1 Základní údaje o organizaci**
- 2 Vyhodnocení plnění úkolů, pro které byla příspěvková organizace zřízena**
 - 2.1 Manažerské zhodnocení činnosti v roce 2025
 - 2.2 Návštěvnost
 - 2.3 Zhodnocení práce organizace s cílovými skupinami
 - 2.4 Výsledky odborné činnosti, ochrana sbírek, péče o sbírky
 - 2.5 Propagační činnost vč. publikační činnosti
- 3 Rozbor hospodaření příspěvkové organizace**
- 4 Výsledky kontrol**
- 5 Vyhodnocení plnění povinného podílu dle zákona č. 435/2004 Sb., o zaměstnanosti, ve znění pozdějších předpisů**
- 6 Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů**
- 7 Informace o termínu a způsobu seznámení zaměstnanců příspěvkové organizace se zprávou o činnosti**

1 Základní údaje o organizaci

Galerie výtvarného umění v Ostravě,
příspěvková organizace
Poděbradova 1291/12, 702 00 Ostrava
IČO: 00373231
Mgr. Jiří Jůza, Ph.D. (ředitel)

Galerie výtvarného umění v Ostravě, příspěvková organizace (dále jen GVUO), zřizovaná Moravskoslezským krajem, je sbírkovou institucí nadregionálního významu. Činnost vykonává v souladu se zřizovací listinou, organizačním řádem a zákonem č. 122/2000 Sb. včetně souvisejících předpisů na území celé České republiky.

GVUO je členem Rady galerií ČR a ICOM.

Vymezení hlavního účelu a popis příspěvkové organizace

- rozšiřovat bohatý sbírkový fond za účelem teaurace uměleckých hodnot regionálního, národního i mezinárodního významu a zkvalitnění jeho vypořádací hodnoty
- pečovat o movité kulturní dědictví, využívat sbírky k pořádání expozic a výstav s cílem přispět k estetickému, etickému, komunikačnímu, sociálnímu a kulturně-historickému vzdělávání občanů zejména mladé generace
- poskytovat hodnotné kulturní zážitky i příležitost k uspokojování kulturních potřeb občanů, na sofistikované úrovni přispívat jako významná kulturní destinace kraje ke zkvalitňování služeb cestovního ruchu
- poskytovat odbornou oporu badatelům a studentům uměleckých a historických oborů
- působit jako regionální metodické a poradenské centrum pro práci s výtvarným uměním
- přispívat k rozšíření kulturní nabídky místa periodickými výstavami současného umění a mimovýstavními kulturními akcemi a plnit úlohu jednoho z živých krajských kulturních center

Budovy

Správní a dokumentační centrum
Poděbradova 1291/12,
702 00 Ostrava
T: +420 596 112 566

Objekt byl otevřen k 1. červnu 2008 a je do něj situováno administrativní zázemí instituce a knihovna s badatelnou, jež je veřejně přístupná.

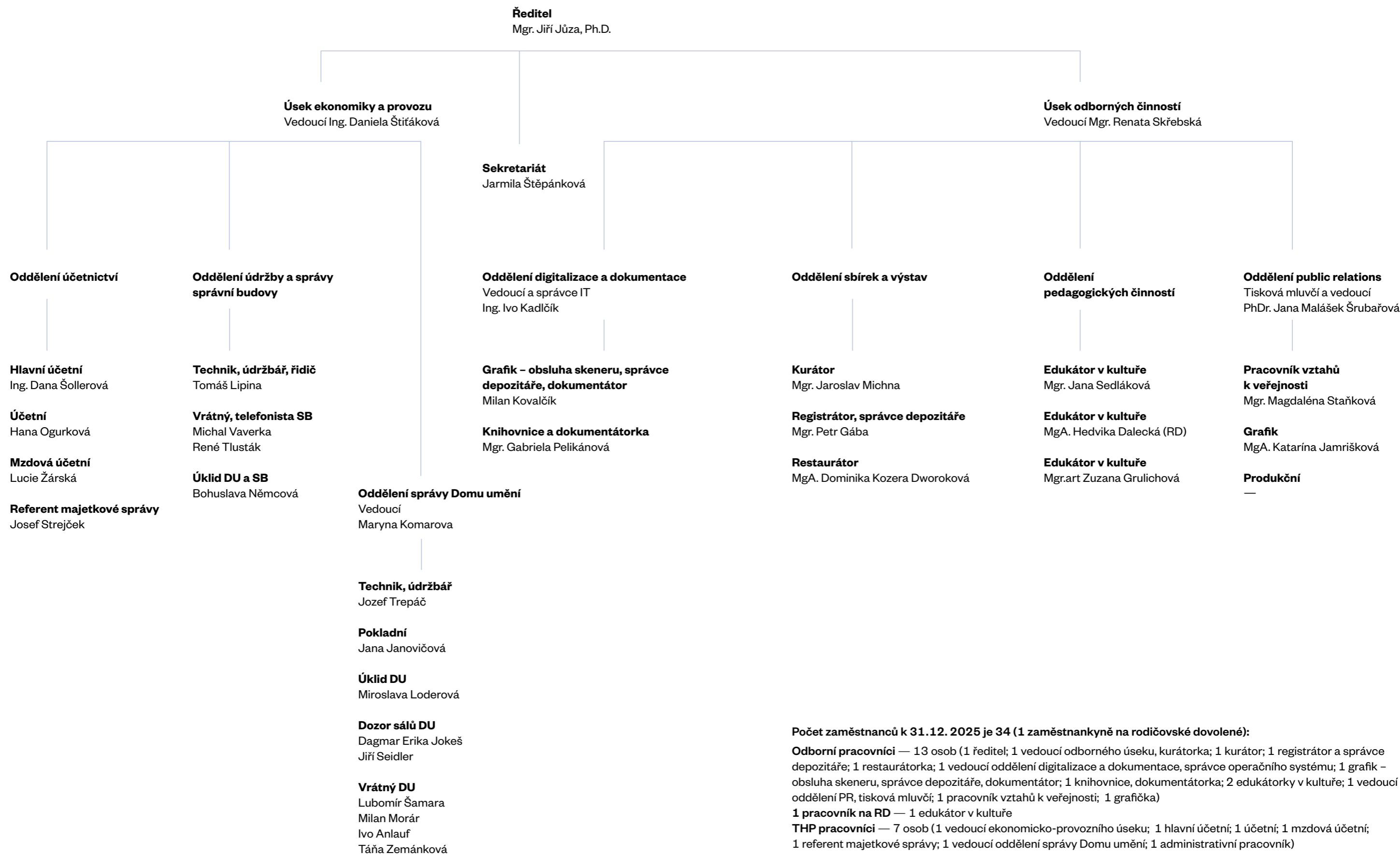
Výstavní budova
Dům umění
Jurečkova 1750/9, 702 00 Ostrava
T: +420 596 115 425
Otevřeno: úterý–neděle 10–18 hodin

info@gvuo.cz
gvuo.cz
facebook.com/gvuostrava/
instagram.com/dum_umeni_gvuo
x.com/gvuo_dum_umeni
youtube.com/@gvuo



Dům umění, foto: Magdaléna Staňková

1.2 Organizační struktura





Z výstavy ZDENĚK JANOŠEC BENDA / Pavilon (ne)klídu, foto: Roman Polášek

2 Vyhodnocení plnění úkolů, pro které byla p. o. zřízena

2.1 Manažerské zhodnocení činnosti v roce 2025

Rok 2025 byl rozdělen do dvou částí. V první polovině roku jsme udrželi intenzivní výstavní provoz, zatímco druhá byla věnována rekonstrukci Domu umění a přípravám oslav sta let od jeho otevření. Dramaturgie výstav v první polovině roku byla přizpůsobena uzavření budovy i koncepci nadcházejícího jubilejního roku. Z těchto důvodů jsme se rozhodli realizovat výstavy zejména ostravských autorů, u nichž výstavní dluh dosud nebyl splacen.

Klíčovým projektem první poloviny roku byla prezentace tvorby Jiřího Šiguta, jedné z nejvýznamnějších postav ostravské výtvarné scény, respektované v celorepublikovém kontextu a opakovaně prezentované i v zahraničí. Výstavu Minulé a budoucí přítomnosti kurátorsky připravil Petr Vaňous.

Přestože můžeme rok 2025 hodnotit jako přípravný a „poloviční“, v první polovině roku se v Domě umění uskutěčnilo na čtrnáct větších a menších výstavních projektů. Velmi pozitivně byly hodnoceny výstavy ostravských autorů Šárky Mikeskové (kurátor Jaroslav Michna) a Zdeňka Janošce Bendy (kurátorka Renata Skřebská). Vedle několika drobných výstav, využívajících sbírkové fondy galerie, jako byly například výstavy SURSUM; Jan Štursa / 100 nebo František Tavík Šimon / Cesta kolem světa, vyzdvihují iniciační projekt GVUO GEN*.

V rámci této dramaturgie Galerie výtvarného umění v Ostravě otevřela prostor, historicky známý jako přednáškový sál, pro krátké nezávislé intervence a projekty umělkyní a umělců mladší a střední generace. Cílem bylo vytvořit otevřenou laboratoř pro experiment, hru a kreativitu, které jsou přirozené přítomné v tvorbě nejmladší generace ostravské scény. Projekt bude pokračovat v plném rozsahu od roku 2027.

Ačkoliv rok 2025 byl z poloviny plný mnoha výstavních aktivit, současně byl obdobím systematických příprav na sté výročí Domu umění. Pokračovali jsme v digitalizaci, která navázala na tříletý projekt podpořený Národním plánem obnovy (ukončený v roce 2023). Nadále jsme intenzivně digitalizovali archiv Domu umění, včetně negativů, plakátů a dalších archiválií spojených s jeho historií.

Je nutné připomenout i projekty pro hendikepované z cyklu Svět podle nás, který podporuje Moravskoslezský kraj a v jehož rámci se uskutečnily desítky programů pro tuto cílovou skupinu. Výstavy byly doprovázeny bohatou nabídkou vzdělávacích programů a tvůrčích dílen pro školy i veřejnost. Nabídka odpoledních akcí a programů patří v GVUO k vyhledávaným aktivitám. Jejich realizace je možná především díky osobním nasazením lektorek Jany Sedlákové a Zuzany Grulichové.

Součástí celoročních aktivit byla také publikační činnost GVUO. Vydali jsme dvě rozsáhlé přehledové publikace k výstavám ostravských umělců Šárky Mikeskové

a Zdeňka Janošce Bendy. Podařilo se také rozšířit portfolio GVUO o nový merch. Všechny tyto projekty byly realizovány, prezentovány i propagovány na odpovídající úrovni.

Zásadní oblastí roku 2025 byla akviziční činnost. Akvizice byly v tomto roce mimořádné jak rozsahem, tak významem. Zaměřili jsme se mimo jiné na posílení mezinárodního umění. Do sbírek se podařilo získat unikátní dílo Marcela Duchampa tzv. multipl *Green Box*. V roce 1934 Duchamp vytvořil soubor přípravných poznámek k dílu *Velké sklo*, zahrnující osm let úvah a myšlenek. Celek tvoří devadesát tři dokumentů (písemné poznámky, kresby, fotografie). Obdobné soubory jsou zastoupeny ve světových institucích, jako jsou Tate Britain, Metropolitní muzeum umění v New Yorku, Filadelfské muzeum umění, MoMA nebo Whitney Museum. Akvizice zároveň významně posílila fond bibliofilů a vzácných tisků a doplnila konvolut Toyen.

Další klíčovou akvizicí byly dva grafické listy Pabla Picassa *Dream and Lie of Franco* (1937). Jedná se o soubor dvou tisků vydaných v Paříži nakladatelstvím Lacourrière. Každý list je členěn do devíti scén, které dohromady tvoří cyklus osmnácti vinět. První část pracuje s ironickými a satirickými motivy, druhá akcentuje brutalitu Francova režimu. Picasso následně některé motivy rozvinul ve své zásadní malbě *Guernica*. Pro sbírku GVUO má tato akvizice mimořádný význam. Po restitucích v 90. letech 20. století ve fondu GVUO chybělo zastoupení Pabla Picassa, který představuje klíčový referenční bod pro tzv. Pařížskou školu.

Významným rozšířením mezinárodního kontextu sbírky je také soubor děl Asgera Jorna, jedné z klíčových postav umění druhé poloviny 20. století a spoluzakladatele hnutí CoBrA. Jeho vazby na české prostředí (zejména Ludvíka Kunderu, okruh BLOK a Jana Kotíka) dávají této akvizici důležitý kontextualizační rozměr.

V oblasti českého umění byla důležitá akvizice obrazu Maxima Kopfa (1892–1958), významného malíře a organizátora spolkového života. Získané dílo představuje unikátní příklad jeho mystického krystalinismu, který se na trhu objevuje zcela výjimečně. Akvizice posílila zejména segment německo-židovských autorů, kteří patří k silným stránkám sbírky GVUO.

Zcela zásadní bylo také získání obrazu Jana Kubíčka *Dělené kruhy, dělené dimenze*. Jedná se o vynikající příklad geometrické abstrakce, která dosud nebyla ve sbírce dostatečně zastoupena. Akvizice tak reaguje na dlouhodobý deficit a zároveň přináší první zastoupení autora ve sbírce.

Z dalších nákupů bych rád zmínil díla Jana Kotíka ze 70. let 20. století, Jiřího Koláře, Michaely Thelenové, Štěpánky Šimlové a ostravských umělkyní Šárky Mikeskové, Terezie Foldynové a Terezy Samkové. Za významnou považují také akvizici *Album 77* a alba *Tvorba 1977*, které navazují na již dříve získané *Album 76* a dokumentují nezávislé



výtvarné prostředí Ostravska s přesahem mimo region. Tento segment chceme systematicky dále rozvíjet. Fond bibliofilů a vzácných tisků byl dále rozšířen o významná díla autorů, jako jsou Štyrský, Toyen a Čapek. Současně děkuji Ministerstvu kultury za podporu prostřednictvím dotačních titulů (Akviziční fond a ISO C).

Ve druhé polovině roku byl Dům umění uzavřen veřejnosti a rekonstrukce interiérů se stala klíčovým projektem tohoto období. Renovace se snažila nejen přiblížit interiér Domu umění jeho podobě z roku 1926, ale také propojit nové funkce s novým vybavením. Na čelní stěnu budovy i do vestibulu se vrátila kulová svítidla, jejichž měkké světlo připomíná atmosféru 20. let 20. století. Vybavení vstupních prostor doplnil nový nábytek na míru a výmalba, která respektuje architektonický záměr z období vzniku.

Restaurátorka GVUO Dominika Kozera Dworoková provedla sondu barevnosti, abychom stanovili původní odstín zdí vestibulu a schodiště. Zjistili jsme, že stěny schodiště kdysi pokrývalo štukolustro, hladká dekorativní omítka s různobarevnými kamennými zrny a jemným leskem, která je typická pro prvorepublikové interiéry. V Domě umění jsme ponechali jeden fragment odhalený, aby si i návštěvníci mohli dobový vzhled prohlédnout. Do budoucna uvažujeme o postupném obnažení a rekonstrukci celého původního řešení stěn.

Stavební práce odkryly také pokladní okénko u vstupního schodiště a okno nad vstupem na zahradu. Pokladní okénko již sice nebude sloužit pro prodej vstupenek, ale stejně jako okno do zahrady zůstane zachováno jako autentický architektonický prvek. V přízemí Domu umění vznikl galerijní obchod s posezením, který nabízí publikace o výtvarném umění, architektuře i designu a drobné předměty

Jiří Jůza, foto: Martin Straka

s vizuální identitou GVUO. V interiéru, který navrhl designér Tomáš Svoboda, se snoubí jednoduchost s funkcí. Děti zde nacházejí knihy, výtvarné úkoly, stavebnice a další herní prvky. Tento prostor je navržen tak, aby podporoval hravost a rozvíjel jejich kreativitu.

Úpravy interiéru zahrnuly také modernizaci zabezpečovacího systému, nová protipožární opatření, výměnu bočních dveří a dveří na terasu, nové řešení a vybavení toalet, rolety, repase dveří, zpřístupnění zadního schodiště návštěvníkům a řadu dalších drobných, ale důležitých zásahů. Součástí je i nový orientační systém, který navrhli grafičtí designéři Robert V. Novák a Zuzana Burgrová. Celková investice, včetně vybavení a projektových prací, činila téměř deset milionů korun. Vedle prací na Domě umění byly rekonstruovány také interiéry správní budovy. Vše projektově a administrativně zajišťovala GVUO, za což patří velké poděkování kolegovi Josefu Strejčkovi. Rekonstrukci financoval Moravskoslezský kraj a na její průběh dohlížel Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Ostravě.

Po stránce ekonomické se instituci dařilo dobře, včetně získávání dalších zdrojů na činnost. Nebyl to však lehký rok s ohledem na množství investic do oprav Domu umění a správní budovy. Obzvláště musím vyzdvihnout přístup Moravskoslezského kraje, který zásadním způsobem pomohl instituci ve všech oblastech její činnosti, zejména v oblasti akvizic, čímž se podařilo zacelit mezery minulých desetiletí a sbírku zásadním způsobem zatraktivnit.

Veškeré provozní činnosti posuzujeme a realizujeme optikou nejnižších nákladů za předpokladu dodržení odpovídající úrovně. Znamená to pro nás zvýšené osobní nasazení a potřebu kreativity, která přináší nová, netradiční a společensky zodpovědná řešení.

Za podporu a spolupráci děkuji kolegům, Moravskoslezskému kraji, Odboru kultury a územního plánování Moravskoslezského kraje, Ministerstvu kultury, partnerům a všem návštěvníkům.

Jiří Jůza, ředitel GVUO

20. března 2026

2.2 Návštěvnost

Počet návštěvníků výstav a doprovodných programů v roce 2025 činil 31 045 osob. GVUO realizovala v Domě umění 19 výstav.

2.2.1 Dům umění

Výstavy

	Název výstavy	Nezapočítáno**	Návštěvnost
01	DÁŠA LASOTOVÁ / Věci, které vidím 11. 09. 2024 – 05. 01. 2025	0	199***
02	Výstava jednoho díla ze sbírek GVUO / Maxmilián Pirner 11. 09. 2024 – 05. 01. 2025	212	0
03	KATARZYNA KOZYRA / Být někým, kým (ne)jsem 25. 09. 2024 – 05. 01. 2025	0	196***
04	Sesterství 26. 11. 2024 – 05. 01. 2025	0	218***
05	Dům umění v Ostravě / stálá expozice 02. 01. – 20. 07. 2025	0	7 110
06	Výstava jednoho díla ze sbírek GVUO / Toyen 07. 01. – 09. 03. 2025	2 552	0
07	JIŘÍ ŠIGUT / Minulé a budoucí přítomnosti 22. 1. – 23. 3. 2025	0	4 173
08	TEREZA SAMKOVÁ / GVUO GEN* 22. 01. – 23. 02. 2025	0	1 809
09	SURSUM 22. 01. – 16. 03. 2025	2 220	0
10	TEREZIE FOLDYNOVÁ / GVUO GEN* 05. 03. – 30. 03. 2025	0	1 236
11	Výstava jednoho díla ze sbírek GVUO / Peter Sedgley 11. 03. – 18. 05. 2025	2 334	0
12	JAN ŠTURSA / 100 25. 03. – 18. 05. 2025	1 668	0
13	COLLABORATORY / GVUO GEN* 09. 04. – 11. 05. 2025	0	1 629

14	ZDENĚK JANOŠEC BENDA/ Pavilon (ne)klidu 16. 04. – 20. 07. 2025	0	4 760
15	ŠÁRKA MIKESKOVÁ / Off Road 16. 04. – 20. 07. 2025	0	4 199
16	ŠIMON SZABO / Between / GVUO GEN* 21. 05. – 15. 06. 2025	0	799
17	FRANTIŠEK TAVÍK ŠIMON / Cesta kolem světa 27. 05. – 20. 07. 2025	1 844	0
18	Výstava jednoho díla ze sbírek GVUO / Jan Merta 20. 05. – 20. 07. 2025	2 012	0
19	DIPLOMKY 25 / GVUO GEN* 25. 05. – 20. 07. 2025	0	1 336

* Jedna hvězdička k ničemmu neodkazuje, je to název cyklu GVUO GEN*, který vznikl ve spolupráci s Ostravskou univerzitou.

** Výstava je proměnlivou součástí stálé expozice, proto se do návštěvnosti samostatně nezapočítává.

*** Návštěvnost se počítá pouze za rok 2025.

2.2.2 Knihovna

Knihovna GVUO je jedinou veřejnou galerijní knihovnou v Moravskoslezském kraji se specializovaným fondem. Je prioritně zaměřená na výtvarné umění a příbuzné obory.

Návštěvnost

V roce 2025 využilo služeb knihovny 139 návštěvníků a 6 nově registrovaných uživatelů. Webový katalog knihovny zaznamenal za rok 2025 celkem 4 338 badatelských návštěv. Celková návštěvnost tedy činila 4 477 osob.

Prezenční výpůjčky

Vypůjčeno bylo 467 knih a časopisů.

Knihovní služby

Byly poskytovány referenční i vyhledávací služby, rešerše a informace byly zpřístupňovány i prostřednictvím elektronických informačních zdrojů.

Knihovní fond

Zahrnuje k 31. 12. 2025 více než 39 000 jednotek, tvoří jej monografie 13 934, katalogy výstav 21 223, 92 titulů uměleckých časopisů a aukční katalogy. Knihovna GVUO má ve svém fondu i bibliofilské tisky, ke konci roku 2025 zde bylo deponováno 357 bibliofilii. V roce 2025 přibylo do knihovny 426 nových akvizic. Výdaje na nákup činily 18 757 Kč, knihovní fond byl doplněn o bibliofilie ilustrované Toyem za částku 13 250 Kč. Přírůstky knihovních jednotek jsou získávány nákupem a výměnou mezi galeriemi a muzei ČR a zahraničí.

Digitalizace archiválií

V roce 2025 pokračovala plošná digitalizace archivního fondu galerie v knihovně. Důraz byl kladen na digitalizování výstav a s nimi souvisejících dokumentů (katalogy, pozvánky, plakáty, archiválie, články v tisku) v rámci existence Domu umění, popřípadě GVUO, od roku 1926 až po současnost. V daném roce byla digitalizace výstav z let 1926–2025 v prvním sledu dokončena a nyní se kontroluje a doplňuje.

Badatelské návštěvy archivu

Knihovnu v roce 2025 navštívilo 7 badatelů, zabývajících se tématy souvisejícími s výstavami v Domě umění GVUO. Tématu historie výstav se věnovalo i několik dotazů vyřízených elektronicky z důvodu dlouhodobějšího uzavření knihovny v měsících červenec–říjen 2025.

Akce ve studovně knihovny

V roce 2025 se knihovna zapojila do 9. ročníku Festivalu ostravských knihoven, společné akce osmi významných ostravských knihoven (MSVK, Univerzitní knihovna OU, Ústřední knihovna VŠB-TUO, KMO, Knihovna AMO, Knihovna GVUO, Lékařská knihovna Fakultní nemocnice Ostrava a Plato Ostrava), která se uskutečnila 10. října 2025 v rámci Týdne knihoven v prostorách Plato Ostrava.

Knihovna GVUO byla na této akci zastoupena informačním stánkem, kde byly poskytovány informace o naší knihovně a nabízeny publikace z galerijní proveniencce a galerijní merch. Naše knihovna se zapojila aktivitou do festivalové hry a zájemcům ze stran škol i veřejnosti nabídla prostřednictvím galerijní animátorky dva výtvarné workshopy. O akci projevilo zájem téměř 660 zájemců. Již nyní je přislíbena účast Knihovny GVUO na jubilejním 10. ročníku Festivalu ostravských knihoven, který se bude konat v roce 2026.

Praxe v knihovně

V roce 2025 byly na praxi v knihovně dvě studentky z Katedry dějin umění Ostravské univerzity. Více žádostem nemohlo být bohužel vyhověno z důvodu plánované rekonstrukce prostor budovy na Poděbradově ulici, kde je knihovna umístěna.

Prezentace knihovního fondu

Každý měsíc byla na facebooku GVUO prezentována jedna bibliofilie z knihovního fondu a tzv. kniha měsíce, informující o nových knižních přírůstcích.

Návštěvnost

fyzické návštěvy	139
z toho: nově registrovaní čtenáři	6
online návštěvy	4 338
Celkem	4 477

Vypůjčeno

knihy a časopisy	467
------------------	-----

Přírůstky

stav fondu k 31. 12. 2024	39 010
stav fondu k 31. 12. 2025	39 436
Celkem nových přírůstků	426

2.2.3 Počet návštěvníků dle vstupného

Počet neplatících návštěvníků v roce 2025 činil 19 738 (tj. 63,58 % celkového počtu návštěvníků), počet návštěvníků za snížené vstupné činil 5 142 (tj. 16,56 % celkového počtu návštěvníků). Plné vstupné uhradilo 6 165 návštěvníků (tj. 19,86 % celkového počtu návštěvníků).

SHRNUTÍ NÁVŠTEVNOSTI

	Počet návštěvníků
Výstavy	27 664
Doprovodné programy	3 381
Celkem	31 045

Druh vstupného	Počet návštěvníků
Plné	6 165
Zlevněné	5 142
Volné	19 738
Celkem	31 045*

* z toho 165 vstupů bylo předplaceno prostřednictvím členství ve Společnosti přátel GVUO a 642 volných vstupenek bylo poskytnuto partnerům v rámci barterového plnění.

Společnost přátel GVUO

Společnost přátel GVUO má více než stoletou historii. Navazuje na Klub přátel výtvarného umění, který v Ostravě existoval od roku 1912. Členové Společnosti přátel GVUO pravidelně navštěvují kulturní aktivity, které se v galerii dějí – vernisáže i doprovodné programy.

Společnost přátel GVUO měla v roce 2025 celkem 51 členů, z toho 17 nových.

2.2.4 Zhodnocení návštěvnosti dle výstav a akcí

V roce 2025 byly nejnavštěvovanějšími projekty výstavy ZDENĚK JANOŠEC BENDA / PAVILON (ne)klidu (4 760 osob / 14 týdnů) a výstava Šárka Mikesková / Off Road (4 199 osob / 14 týdnů). Nejnavštěvovanějším a široce oblíbeným doprovodným programem byl i letos festival Ostravská muzejní noc (1 647 osob).

Galerie výtvarného umění v Ostravě zahrnuje již mnoho let do své činnosti edukační aktivity pro školy i veřejnost. Hlavním cílem vzdělávacích programů je nejen prezentace a zprostředkování výtvarného umění návštěvníkům s důrazem na mladou generaci (děti, žáky a studenty), ale také zvyšování kulturního povědomí, péče o vizuální gramotnost, rozvoj vnímání, tvořivého myšlení a jiných oblastí. V roce 2025 byly realizovány edukační programy ke 3 výstavám a tvůrčí dílny. Uskutečnilo se 273 edukačních programů a tvůrčích dílen, kterých se zúčastnilo 8 212 návštěvníků. Doprovodné programy GVUO byly cíleny na různé skupiny. Snahou bylo oslovit co nejširší publikum bez ohledu na věk, vzdělání či sociální postavení.

Zajímavá a pro mě objevná výstava. Líbila se mi jak starší díla, tak novější olejomalby, které zachycují romanticky ponuré výjevy.

(T., k výstavě Zdeňka Janošce Bendy)

Doprovodné programy*

	Počet programů	Počet návštěvníků
Vernisáže	6	2 249
Komentované prohlídky	7	124
Přednášky	9	299
Literární čtvrtky	3	181
Festivaly	1	1647
Projekce	1	24
Koncerty	3	133
Různé	2	119

* Tvůrčí dílny a edukační programy jsou zpracovány v kapitole 2.3.1 a 2.3.2

2.3 Zhodnocení práce organizace s jednotlivými cílovými skupinami

GVUO své doprovodné programy zaměřuje na různé cílové skupiny. Pro rodiny s dětmi jsou v nabídce tvůrčí dílny pro nejmenší (za přítomnosti rodičů) a pro děti (bez přítomnosti rodičů), festival Ostravská muzejní noc, Vizuelně-zvuková dílna, Noc s Andersenem nebo letní dílna. Pro školy a studenty jsou připraveny edukační programy k výstavám. Dospělí mohou navštívit tvůrčí dílny, literární čtvrtky, přednášky, festivaly, muzikoterapie, koncerty a komentované prohlídky, zatímco pro fyzicky a mentálně hendikepované GVUO připravuje speciální tvůrčí dílny v rámci projektu Svět podle nás.

2.3.1 Edukační programy

Z důvodu plánované rekonstrukce byly v roce 2025 realizovány edukační programy ke 3 výstavám. Uskutečnilo se 135 edukačních programů, kterých se zúčastnilo 2 268 návštěvníků. Z důvodu rekonstrukce se také uskutečnil pouze jeden turnus Letní dílny.

Název výstavy*	Počet programů	Počet účastníků
JIŘÍ ŠIGUT / Minulé a budoucí přítomnosti 28. 01. – 21. 03. 2025	56	1034
ZDENĚK JANOŠEC BENDA / Pavilon (ne)klidu 22. 04. – 18. 07. 2025	54	877
ŠÁRKA MIKESKOVÁ / Off Road 22. 04. – 18. 07. 2025	25	357
Celkem	135	2 268

* Pod názvy výstav jsou uvedeny termíny realizací edukačních programů, nikoli doba konání výstav.

2.3.2 Tvůrčí dílny

Dílny a workshopy	Počet dílen	Počet účastníků	Místo konání
GVUO pro nejmenší	15	197	Dům umění
GVUO pro děti	7	60	Dům umění
GVUO pro dospělé a seniory	10	101	Dům umění
Zvuk a ticho	5	60	Dům umění
Letní zážitková dílna	1	15	Dům umění
Ostravská muzejní noc	1	1647	Dům umění
Den dětí	1	129	Dům umění
Vizuálně-zvuková dílna pro děti	1	14	Dům umění
Noc s Andersenem v GVUO pro děti od 7 do 13 let	1	14	Dům umění
Tvůrčí dílna v rámci Colours of Ostrava	1	367	Dolní Vítkovice
Workshop na Festivalu ostravských knihoven	2	28	Galerie Plato
Zámek plný pohádek	1	2562	Zámek Kunín
Workshop na festivalu Máš to v genech	1	87	Rodinný dům J. G. Mendela Hynčice, Vražné – Odry
Vizuálně-zvuková dílna – studenti OSU	1	5	Dům umění
Workshop s umělcem (Jiří Šigut, Terezie Foldýnová)	4	31	Dům umění
Celkem	52	5 317	



Edukační program k výstavě JIŘÍ ŠIGUT / Minulé a budoucí přítomnosti, foto: Lukáš Ston

2.3.3 Dílny pro hendikepované

Pravidelné výtvarné dílny pro lidi s hendikepem (GVUO pro hendikepované) využívají pozitivní účinky umění na zdraví. Účastníci těchto dílen jsou děti a dospělí s různým typem hendikepu, lidé s mentálním a kombinovaným postižením, zrakově i sluchově postižení. V průběhu roku měly skupiny osob s různým typem znevýhodnění příležitost setkávat se s různými formami umění. Dílny jsou dokladem toho, že není důvod, aby byl kdokoliv vynechán z možnosti účastnit se veřejného uměleckého dění.

Od roku 2006 se v galerii uskutečňuje projekt Svět podle nás / Neobyčejná setkání s uměním pro lidi s hendikepem. Pravidelné speciální programy se uskutečňují v prostorách Domu umění a ve spolupracujících organizacích.

Programy vycházejí vstříc potřebám členů skupin, využívají různých speciálních pedagogických postupů, muzikoterapie, terapie bubnováním i terapie zpěvem. Účastníci výtvarných dílen zkouší různé tvořivé činnosti z oblasti kresby, malby, grafiky i prostorové tvorby a mají možnost tvořit přímo mezi vystavenými exponáty. Součástí dílen jsou také komentované prohlídky výstav.

V roce 2025 bylo v rámci tohoto projektu realizováno v prostorách Domu umění 46 výtvarných dílen pro skupiny osob s různým typem znevýhodnění, které navštívilo 399 osob.

Zvukových dílen pro děti a mladistvé s mentálním a kombinovaným postižením se uskutečnilo celkem 3 a navštívilo je 32 osob. Muzikoterapie a terapie zpěvem byly realizovány mimo prostory Domu umění pod vedením externích lektorů. Muzikoterapeutických dílen se uskutečnilo 25 a navštívilo je 164 osob. Terapií zpěvem se uskutečnilo 12 a navštívilo je 84 osob. Projekt realizujeme za laskavé podpory Moravskoslezského kraje.

Prezentace projektu Svět podle nás / Neobyčejná setkání s uměním pro lidi s hendikepem 2025 a předání Ceny hejtmána Moravskoslezského kraje 2025 umělcům s hendikepem

Slavnostní předání Ceny hejtmána Moravskoslezského kraje se uskutečnilo ve středu 3. prosince v Domě umění, GVUO a účastnilo se ho 49 osob.

Dílny a workshopy	Počet dílen	Počet účastníků	Lektor	Místo konání
Výtvarná dílna pro hendikepované	46	399	Zuzana Grulichová	GVUO Dům umění
Muzikoterapie pro hendikepované děti a mladistvé	3	32	Jana Sedláková	GVUO Dům umění
Muzikoterapie	25	164	Michaela Plecháčková	Centrum Muzikohraní
Terapie zpěvem	12	84	Jana Sedláčková	Svépomocná společnost Mlýnek
Celkem	86	679		

2.3.4 Statistiky

Počet programů a jejich účastníků podle typu cílových skupin

Započítány jsou programy realizované v Domě umění i mimo něj, které vedly edukátorky GVUO a externí lektori.

Dále jednodenní akce a dílny pro danou cílovou skupinu. U cílové skupiny děti jsou započítány pouze programy pro děti bez dospělého doprovodu. U cílových skupin MŠ, ZŠ, SŠ, VŠ a VOŠ, ZUŠ, SVČ apod. jsou uvedeny pouze edukační programy.

Typ cílové skupiny	Počet programů	Počet účastníků
MŠ	18	278
ZŠ	78	1 305
SŠ	27	454
VŠ a VOŠ	5	123
ZUŠ, SVČ apod.	7	112
Děti	26	425
Dospělí a senioři	10	101
Hendikepovaní	86	679
Veřejnost (všechny věkové skupiny)	16	4 787
Celkem	273	8 264

Cílové skupiny

Mateřské školy; základní školy; základní umělecké školy; střední školy; odborná učiliště; vysoké školy; školní družiny; zájmové kroužky; domy dětí a mládeže; střediska volného času; děti; rodiče s dětmi; dospělí v produktivním věku; skupiny dospělých se zrakovým postižením; skupiny dospělých se sluchovým postižením; skupiny dospělých s mentálním postižením (lehkým, středním, těžkým); skupiny dětí a dospělých s kombinovaným postižením; skupiny dětí s poruchou autistického spektra; skupiny dospělých s duševním onemocněním; sociálně vyloučené skupiny dětí a dospělých; skupiny dětí z nepodnětného prostředí; menšiny; senioři.

Jiné aktivity lektorského centra

V dubnu LC prezentovalo rezervační systém GVUO na konferenci v Domě u Kamenného Zvonu. V listopadu se účastnilo setkání Komory edukačních pracovníků v Hradci Králové a semináře pro galerijní edukátory Umění, terapie a praxe v Galerii GASK v Kutné Hoře. V době rekonstrukce připravovalo knihu pro děti Tipy na tvoření s lachtanem Serafinem a nálepkový sešit pro děti Na návštěvě v GVUO, které vyjdou u příležitosti oslav výročí sto let Domu umění. LC také navštěvovalo v rámci stínování edukačních programů Ostravského muzea a galerii Plato. Od ledna do června pokračovalo ve spolupráci se studenty Pedagogické fakulty Ostravské univerzity a s Fakultou umění Ostravské univerzity se studenty oboru Produkce v kulturních a kreativních odvětvích.



GVUO pro nejmenší, foto: Lucie Straková

2.4 Výsledky odborné činnosti, ochrana sbírek, péče o sbírky

Hlavním úkolem odborného oddělení GVUO v roce 2025 byla příprava výstav v Domě umění i mimo něj, péče o sbírky GVUO a jejich digitalizace.

Vzhledem k rekonstrukci Domu umění se uskutečnily výstavy pouze v 1. polovině roku 2025. V rámci nich byla představena tvorba umělců spjatých s regionem (Jiří Šigut, Zdeněk Janošec Benda, Šárka Mikesková).

Do sbírky GVUO se v roce 2025 podařilo zakoupit další významná díla nejen díky úspěšné žádosti o dotaci z dotačního titulu Ministerstva kultury (ISO C).

2.4.1 Publikační a jiná činnost odborných pracovníků 2025

JÚZA Jiří

JÚZA, Jiří. Úvodní text. In Nina Hobgarska (ed.). *KATARZYNA KOZYRA / Być kimś, kim się (nie) jest*. Bielsko Biata : Galeria Bielska BWA, 2025, s. 7. ISBN 978-83-65901-33-0.

JÚZA, Jiří. Galerie výtvarného umění Ostrava bude půl roku zavřená. Co všechno se v ní změní? Rozhovor. In *Patriot Magazín*, 24. 4. 2026, ISSN 2695-141X.

MICHNA Jaroslav

MICHNA, Jaroslav. *Off Road*. Ostrava: Galerie výtvarného umění v Ostravě, 2025, 111 s. ISBN 978-80-53017-06-0
Text v knize *Šťastnou cestu, kamaráde: vzpomínkový katalog na malíře Karla Noska*. První vydání. Ostrava: Bílý Vigvam s.r.o., 2025, 129 stran. ISBN 978-80-909147-8-0.

MICHNA, Jaroslav. Spekulativní labyrint Kina Kosmos. In *Artalk* [online]. Červenec 2025. Dostupné z <https://artalk.info/news/spekulativni-labyrint-kina-kosmos>
MICHNA, Jaroslav. Běh Dobešova času. In *Art Antiques*, 6, 2025, s. 68–70. ISSN 1213-8398

SKŘEBSKÁ Renata

SKŘEBSKÁ, Renata. *Zdeněk Janošec Benda. Kopytem do hlavy*. Ostrava: GVUO, 2025, 205 s. ISBN 978-80-53017-04-6. Publikace vznikla za příspěví grantu MK 31918/2025 OUKKO

Členství v odborných komisích a sdruženích:

JÚZA, Jiří:

člen Památkové rady Národního památkového ústavu, územního odborného pracoviště v Ostravě;
certifikátor segmentu Výtvarná umění RUV (MŠMT)
člen Umělecké rady Fakulty umění Ostravské univerzity;
člen Nákupní komise Galerie hlavního města Prahy;
člen Nákupní komise a vědecké rady Východočeské galerie v Pardubicích;
člen Nákupní komise Galerie výtvarného umění ve Zlíně;
člen Nákupní komise Muzea umění v Olomouci;
člen Komise pro posuzování žádostí o poskytnutí dotací na výkupy kulturních památek při Ministerstvu kultury ČR;
člen Rady pro centrální evidenci sbírek muzejní povahy Ministerstva kultury ČR;
člen Pracovního týmu Rady hospodářské soudržnosti při Ministerstvu kultury ČR;
předseda Rady galerií České republiky, z. s.
člen Akvizičního fondu Ministerstva kultury

MICHNA, Jaroslav:

Člen komise pro Regeneraci městské památkové zóny Hlučín
Člen akviziční komise Umělecké sbírky Ostravské univerzity
Člen klauzurních komisí Fakulty umění Ostravské univerzity
Člen akviziční komise Umělecké sbírky Vysoké školy Báňské – Technické univerzity
Člen odborné komise uměleckých cen Jantar

PELIKÁNOVÁ, Gabriela:

členka nákupní komise Muzea Beskyd ve Frýdku-Místku

SKŘEBSKÁ, Renata:

členka Územní komise Národního památkového ústavu, územního odborného pracoviště v Ostravě pro posuzování návrhů na prohlášení
členka Komise ISO II/D MK

2.4.2 Charakteristika a stav sbírky

Kvalita sbírek zařazuje GVUO za nejnámější galerie v České republice (Národní galerie v Praze, Galerie hlavního města Prahy, Moravská galerie v Brně, Muzeum umění Olomouc). Díla ze sbírek GVUO jsou každoročně zapůjčována na významné výstavy v České republice i v zahraničí. Linie sbírek GVUO jsou založeny logicky, jejich vzájemné členění je však nutné přizpůsobit vývoji dějin umění a proměnám vnímání umění ze strany veřejnosti. Struktura sbírek je vnímána obsahově, nikoliv podle materiálů (malba, plastika, práce na papíře, fotografie, bibliofilie a vzácné knihy), jak to činí systematická evidence sbírek. Skladba sbírek vytváří důležitý potenciál pro projektování expoziční politiky. Je zřejmé, že úplnosti sbírek není možné dosáhnout, a to z mnoha důvodů. Přesto je třeba se ve sbírkotvorných okruzích zaměřit na doplňování významných mezer, které jsou definovány v akviziční koncepci, a zároveň je třeba reflektovat aktuální diskurz současného umění.

Sbírky GVUO vytvářejí 3 velké tematické celky:

1. sbírka evropského umění
2. sbírka českého umění do roku 1900
3. sbírka českého umění od roku 1900 do současnosti

2.4.3 Prezentace sbírek

Expoziční plochy Domu umění bohužel vylučují možnost představit veřejnosti sbírkové kolekce v komplexnosti. Tento hendikep nedovoluje využít potenciál GVUO pro rozvoj kulturního turismu regionu a města stejně jako pro rozvoj vzdělávání a kultivaci obyvatel.

Jako expoziční prostory pro sbírku GVUO slouží tři malé sály. Stálá expozice, s názvem Dům umění v Ostravě, byla umístěna ve dvou z nich. Ve třetím sále je umístěn Kabinet grafiky, který slouží k prezentaci převážně grafických sbírek GVUO.

V rámci cyklu Výstav jednoho díla ze sbírky GVUO byla představena díla Toyen, Lukáše Jasanského a Martina Poláka, Petera Sedgleye, a v Kabinetu grafiky se v průběhu roku vystřídaly výstavy Sursum (1910–1912), František Tavík Šimon / Cesta kolem světa a Jan Štursa / 100.

2.4.4 Akvizice

Akvizice byly v roce 2025 mimořádné, především v oblasti mezinárodního umění. Do sbírek se podařilo získat unikátní dílo Marcela Duchampa. Jedná se o multipl, tzv. Green Box. Další položkou jsou dva grafické listy Dream and lie of Franco Pabla Picassa z roku 1937. Sen a lež Franca je soubor dvou grafických listů (deska I a deska II), vydaný v číslované edici v nakladatelství Lacourière v Paříži. Další významnou mezinárodní akvizicí byl soubor děl Asgera Jorna, spoluzakladatele hnutí CoBrA. Jeho vazby na české prostředí (zejména Ludvík Kundera, okruh BLOK a Jan Kotík) dávají této akvizici důležitý kontextualizační rozměr.

Z hlediska doplnění fondu českého umění je důležitou akvizicí obraz Maxima Kopfa (1892–1958), který byl nejen výrazným malířem své generace, ale také organizátorem spolkového života.

Podobné vyzdvižení si zaslouží také monumentální obraz Jana Kubíčka Dělené kruhy, dělené dimenze, který patří k vynikajícím příkladům geometrické malby.

Z dalších nákupů je třeba zmínit vynikající díla Jana Kotíka ze 70. let 20. století, Jiřího Koláře, Michaely Thelenové, Štěpánky Šimlové a ostravských umělkyní Šárky Mikeskové, Terezie Foldynové a Terezy Samkové. Za nesmírně důležitou akvizici považují také nákup Alba 77 a alba Tvorba 1977. Jedná se o navazující vydavatelské počiny nezávislého výtvarného prostředí na ostravsku, které rozvíjí již dříve získané Album 76.

Nákupní komisí Galerie výtvarného umění v Ostravě bylo v roce 2025 zakoupeno, darováno a zařazeno do sbírek 46 položek, které tvoří 181 kusů. Z toho byla 3 díla GVUO darována. Dárcům velice děkujeme.

Dlouhodobá strategie GVUO si vytyčuje ve zkratce tyto akviziční okruhy:

1. kolekce českého současného umění, v první fázi s ohledem na umělce, kteří měli nebo mají vazby na region
2. díla mimořádné hodnoty, s ohledem na nové expozice
3. díla německo-židovské provenience
4. region

Akvizice za rok 2025

OBRAZY

- O 2459 Jiří Kolář, Bajka o pohřbu majitele pohřebního ústavu, 1988, asambláž, koláž, značeno: na rubu Jiří Kolář 88, 86 × 66 × 9 cm
- O 2460 Jan Kotík, Canned time – contents: one hour netto Časová konzerva: jedna hodina čistého času, 1971, akryl, plátno, dřevo, 150 × 85 × 50 cm
- O 2461 Maxim Kopf, Kristus, kolem 1920, olej, plátno, 27,5 × 40 cm
- O 2462 Jan Kubíček, Dělené kruhy, dvě dimenze / Geteilte Kreise, zwei Dimensionen, 1988–1992, akryl, plátno, 160,5 × 80 cm
- O 2463 Štěpánka Šimlová, I am not able to do that... (z cyklu Deník), 1995–1996, akrylová malba, semitransparentní plexi, 150 × 100 cm, AF MK
- O 2464 Štěpánka Šimlová, Every man's fortune is ... (z cyklu Deník), 1995–1996, akrylová malba, semitransparentní plexi, 150 × 100 cm, AF MK
- O 2465 Štěpánka Šimlová, Havárie vojenského letounu, 1997, tisk, transparentní fólie, 180 × 90 cm, AF MK
- O 2466 Štěpánka Šimlová, Požár Magnitogorsk, 2019, tisk, transparentní fólie, 180 × 90 cm, AF MK
- O 2467 Štěpánka Šimlová, Zemětřesení, 2002, tisk, transparentní fólie, 180 × 90 cm, AF MK
- O 2468 Tereza Samková, Za (ze série „Za“), 2025, akryl, plátno, 200 × 160 cm
- O 2469 Jan Kotík, Bez názvu, (2. polovina 70 let 20. století), akryl, plátno, dřevo, 122 × 100 cm, AF MK
- O 2470 Jan Kotík, Oni se hádají (Rozepře), 1986, akryl, plátno, dřevo, 113,5 × 85 × 0,5 cm, AF MK

KNIHY A UŽITÁ GRAFIKA

- K 0039/1–97 Marcel Duchamp, The Bride Stripped Bare by Her Bachelors Even (The Green Box), 1934, kombinovaná technika, litografie, Editions Rose Sélavy, Paříž, ISO MK, ed. 281/300, 33,3 × 28 × 5,5 cm
- K 0040 Karel Konrád, Dvojí stín, Vydala Knihtiskárna Orbis, Praha 1930, první soukromý tisk edice Megalith, vstupní kresba Toyen (reprodukce), typ Garamond na holandském simile japonsku, náklad 350, č. výtisku 159, 16,5 × 12,4 cm
- K 0041 P. B. Shelley, Básně. Vydala Moravská unie v Brně, 1933, druhý svazek edice Katalepton, frontispic Toyen (reprodukce), holand a ofset, náklad 300, č. výtisku 200, 22 × 15,5 cm

K 0042	Guillaume Apollinaire, Básně. Ústřední dělnické knihkupectví a nakladatelství v Praze, 1933, grafická úprava Toyen (frontispis litografie a kresba na obálce), 20,3 × 14,8 cm	PLASTIKY PI 0512	Lenka Klodová, Červená a černá, 1998, polystyren, barva, v. 40,5 cm	GRAFIKY Gr 11167/ 1,2	Pablo Picasso, Dream and lie of Franco (Sueño y Mentira de Franco), Tab. I a Tab. II, 1937, lept, akvatinta, chine collé, 382 × 572 mm
K 0043	Kolektiv autorů, Ukolébavky naše i cizí, Edice Klub 777 bibliofilů, soukromý tisk pro přátele k Novému roku 1930, vstupní kresba Toyen (reprodukce). Vydal Rudolf Kmoč, 1941, písmo Lutetia, náklad 777, č. výtisku 671, součástí podpisy Toyen, 23,5 × 16 cm	PI 0513	Asger Jorn, Hlava, 1998, barevná glazovaná keramika, 20,6 × 21,6 × 12,5 cm	Gr 11168/ 1-21	Album 77, různí autoři, techniky a rozměry, AF MK
K 0044	Emanuel Lešehrad, Milencova kytice. Vydal Lešehrad Emanuel, 1947, kresba reprodukce Toyen, edice Triglav, dedikace EL 1947, 22,1 × 14,1 cm	PI 0514	Asger Jorn, Postava, 1998, barevná glazovaná keramika, 44 × 25 × 20 cm		
K 0045	Toyen, Par: André Breton, Jindřich Heisler, Benjamin Péret, Katalog výstavy. Editions Sokolova Paris, No. 285, 20,6 × 15,4 cm	PI 0515	Šárka Mikesková, This is the end, 2012, objekt, dřevo, 137 × 71 × 44,5 cm		
K 0046	Vítězslav Nezval, Sylvestrovská noc, Nakladatelství Sfinx Bohumila Jandy, soukromý tisk pro přátele k Novému roku 1930, reprodukce ilustrací Toyen, písmo Fournier-Monotype, 19,5 × 13 cm	PI 0516	Šárka Mikesková, Superfen, 2006, kombinovaná technika, epoxid, 170 × 45 × 90 cm		
K 0047	Tvorba 1977, 1977, (sborník 20 fotografií), papír, fotografie, 29,7 × 21 cm	FOTOGRAFIE F 0176	Fedor Gabčan, Bez názvu (Ptáci – kaliště Kunčice), 1976, fotografie, papír, PVC, 188 × 125 cm (DAR)		
K 0048/ 1-10	Pásmo: mezinárodní leták pro moderní kulturu. Devětsil, Brno: Artuš Černík, 1924-1926. Číslo 1-13, 47,7 × 32,6 cm (10 ks)	F 0177	Fedor Gabčan, Bez názvu (Z cyklu Ostravská krajina), (1967-1968), fotografie, papír, PVC, 188 × 125 cm (DAR)		
K 0049	Vítězslav Nezval, Židovský Hřbitov, litografie Jindřich Štyrský, typografie K. Teige, 1928, č. v. 24/220, papír Van Gelder, podpis Vítězslav Nezval, 30,5 × 24,8 cm	F 0178	Fedor Gabčan, Bez názvu (Z cyklu Ostravská krajina), (1967-1968), fotografie, papír, PVC, 188 × 125 cm (DAR)		
K 0050	Guillaume Apollinaire, Pásmo, Fr. Borový v Praze, 1919, předklad Karel Čapek, 15 linořezů Josefa Čapka, 26,8 × 20 cm	F 0179	Terezie Foldynová, Bez názvu, 2021, černobílá zvětšenina na barytovém papíře, 50 × 50 cm		
K 0051	Urban Janke, Wien, leporelo 12 barevných litografií, vydané Wiene Werkstätte, kolem 1908, číslováno č. 10. (G.I. 10.), původní vazba s nálepkou WW, 12,5 × 12,2 cm	F 0180	Terezie Foldynová, Bez názvu, 2021, černobílá zvětšenina na barytovém papíře, 50 × 50 cm		
K 0052	Klanktekseten? konkrete poëzie, visuele texten, Stedelijk Museum, Amsterdam 1971, 27,7 × 20,9 cm	F 0181	Terezie Foldynová, Bez názvu, 2021, černobílá zvětšenina na barytovém papíře, 50 × 50 cm		
		F 0182	Terezie Foldynová, Bez názvu, 2021, černobílá zvětšenina na barytovém papíře, 50 × 50 cm		
		F 0183	Terezie Foldynová, Bez názvu, 2021, černobílá zvětšenina na barytovém papíře, 50 × 50 cm		
		F 0184	Terezie Foldynová, Bez názvu, 2021, černobílá zvětšenina na barytovém papíře, 50 × 50 cm		
		F 0185	Terezie Foldynová, Bez názvu, 2021, černobílá zvětšenina na barytovém papíře, 50 × 50 cm		
		F 0186	Terezie Foldynová, Bez názvu, 2021, černobílá zvětšenina na barytovém papíře, 50 × 50 cm		
		F 0187/ 1-9	Michaela Thelenová, When you return home from work, it will all be nicely tidied up... Až se vrátíš domů z práce, bude krásně uklizeno..., 2010, barevná fotografie, digitalní tisk, 9 kusů, 90 × 60 cm, Inv. #MT070 (ed. 2/5), MT090-98 (ed. 1/5), AF MK		
		F 0188/ 1-2	Michaela Thelenová, Až se vrátíš domů z práce, bude krásně uklizeno..., When You Return Home from Work, It Will All Be Nicely Tidied Up..., 2010, video diptych (00:58 min a 1:12 min), Ed. 1/3 + 1 A.P., AF MK		

2. 4. 5 Péče o sbírky – restaurování a uložení

Restaurátorské práce provedené externě mimo GVUO na základě Smluv o dílo a výpůjčce (v rámci ČR) (restaurování ISO II/D MK a MSK)	16
O 0539 Pravoslav Kotík, Na ulici	
O 1114 Vojtěch Hynais, Poezie (obraz + rám)	
O 1147 Max Mopp-Oppenheimer, Zátíší s bílým ubrusem	
O 1159 Emil Filla, Člověk a smrt	
O 1074 Wenzel Hablik, Hlava	
O 1342 František Hudeček, Prostor	
O 0322 Jakub Bauernfreund, Ženy	
O 0824 Vladimír Kristin, Ostravská ulice	
O 1189 Anton Faistauer, Salzburg	
O 1190 Anton Faistauer, Staré město Mentone	
O 0117 Guido Mánes, Štěstí je slepé	
O 0196 Max Švabinský, Podobizna ředitele Fr. Pospíšila	
O 2388 Miloš Urbásek, Varianta III	
O 1685 Vratislav Nechleba, Kouřící muž	
O 2225 Viktor Kutzer, Alegorická kompozice	

Vlastní restaurátorská dílna	26
O 1215 Jaroslav Kapec, Portrét Evy	
O 2074 Jaroslav Kapec, Víra v život	
O 1716 Alois Kalvoda, Zima	
O 2290 Václav Stratil, Bez názvu	
O 1578 Antonín Procházka, Koncert	
O 0063 Gabriel Max, Duševní boj	
O 0671 Mikuláš Medek, Sedm trnů ve rtu	
O 0120 Jaroslav Čermák, Studie k „Raněnému Černohorci“	
O 0397 Antonín Procházka, Hostina	
O 0432 Vilém Wünsche, Těžký chléb	
O 1150 František Ronovský, Loučení	
O 0637 Bohumír Matal, Zátíší s mrtvým ptákem	
O 1168 Pravoslav Kotík, Toaleta	
O 1354 Luděk Marold, Smějící se muž	
O 1390 Luděk Marold, Výjev v interiéru	
O 1172 Vincenc Beneš, V parku	
O 1029 Jindřich Štyrský, Krajina	
O 1082 Jan Trampota, Jablůň v zimě	
O 0902 Albin Egger-Lienz, Vzbuřenec	
O 0957 Nikolaj Dubovskoj, Před bouří	
O 1606 Adolf Liebscher, Studie k Valašské madoně	
O 1641 Josef Šíma, Krajina s vlakem	
O 1214 Karel Holan, Cirkus	
O 1853 Břetislav Bartoš, Valašsko	
O 1169 Karel Holan, Na hotel	
O 0829 Bohumil Kubišta, Moře u Pulji	

2. 4. 6 Evidence a dokumentace

Stav fondu k 31. 12. 2025	24 643
sbírka obrazů	2 290
sbírka kresby a grafiky	20 999
sbírka plastiky	560
sbírka fotografie	522
sbírka kniha a užitá grafika	272
Přírůstky	
počet přír. č. zapsaných	17
počet inv. č. zapsaných	46
celkem ks	181

2. 4. 7 Digitální pracoviště

Digitální pracoviště	
celkem digitalizováno na skeneru ze sbírek GVUO (obrazy, grafiky) ke dni 31. 12. 2025	8 684
obrazy, grafiky a plakáty ze sbírek GVUO digitalizované za rok 2025	1 802
(O: 221, Gr: 1 555, ostatní: 26)	
pro potřeby výstav a publikací, na kterých se GVUO podílí, bylo v roce 2025 skenováno	54
skenování pro externí instituce	204
Celkem digitalizováno na skeneru CRUSE za rok 2025	2 060
Stav digitální evidence	24 316
přidaných položek za rok 2025	181
obrázky MUSEION celkem	15 581
obrázky přidáno	2 258

2. 4. 8 Zápůjčky a výpůjčky

Zápůjčky tuzemské (GVUO + vypůjčitelé)		Vypůjčky	
celkem zapůjčených děl	102	Vypůjčená díla pro GVUO (z ČR)	103
z toho dlouhodobých	21	(7 děl z institucí a 96 děl z 21 ssb.)	
z toho krátkodobých	65	Národní památkový ústav – Územní odborné pracoviště	
z toho restaurátoři	16	Ostrava	1
		SVETLIK ART FOUNDATION, nadace	6
Zapůjčeno		Soukromé sbírky	96
Epo1, z.s., Trutnov	1	19 ssb.	54 děl pro výstavní projekt
Galerie Joži Uprky, Uherské Hradiště	2	1 ssb. (autor)	24 děl pro výstavní projekt
Galerie a muzeum Vysočiny Havlíčkův Brod	7	1 ssb. (autor)	18 děl pro výstavní projekt
Galerie Klatovy/Klenová, p.o.	2		
Galerie Středočeského kraje (GASK), p.o., Kutná Hora	1		
Galerie umění Karlovy Vary, p.o.	4	Vypůjčená díla pro GVUO (ze zahraničí)	0
Galerie výtvarného umění v Hodoníně	1		
Galerie výtvarného umění v Chebu, p.o.	12		
Gočárová galerie, Pardubice	1	Přehled zahraniční výstavní spolupráce	
Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně	1	POLSKO	
Městské kulturní středisko Havířov	16	Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała, Polsko:	4
Moravskoslezský kraj – Krajský úřad	11	(výstava K. Kozyry)	
Museum Kampa –			
Nadace Jana a Medy Mládkových, Praha	6		
Muzeum umění Olomouc, státní příspěvková organizace	4	Inventarizace	
Muzeum Brněnska, p.o. (Muzeum Brněnska – Muzeum ve Šlapanicích)	1	V průběhu roku se uskutečnila řádná inventarizace části sbírek, a to ve dnech 13. října 2025 až 14. listopadu 2025. Všechny sbírkové položky, které prošly kontrolou, byly řádně označeny v příslušných inventárních knihách.	
Národní galerie v Praze	2	Kontrola se uskutečnila bez zjištěných závad. Výsledek byl na příslušném formuláři nahlášen Ministerstvu kultury ČR.	
Ostravská univerzita, rektorát	3	Plnění inventarizace v rámci jednotlivých podsbírek: Obrazy 364 ks; Kresba a grafika 2 496 ks; Plastiky 73 ks; Knihy a užitá grafika 25 ks; Fotografie, filmy, videozáznamy a jiná média 136 ks. Celkem bylo inventarizováno 3 094 ks sbírkových předmětů.	
Ostravské muzeum, p.o.	1		
Slezské zemské muzeum Opava	1		
Správa Pražského hradu, p.o.	1		
Kanceláře prezidenta republiky	4		
Statutární město Ostrava	4		
Západočeská galerie v Plzni	5		
Pozn.			
Zápůjčky na vlastní projekty mimo Dům umění (započteno v rámci zápůjček)	0	Badatelské návštěvy s rámci GVUO	
		V roce 2025 se všechny badatelské návštěvy uskutečnily v první polovině roku z důvodu následného uzavření galerie kvůli rekonstrukčním pracím. Řada badatelů se díky svým dlouhodobým vědeckým úkolům, většinou směřujícím k publikačním výstupům, vrací opakovaně, ale přibývají také jednotlivci z řad studentů či odborníků připravující konkrétní výstavní projekt. V loňském roce přivítala galerie 6 badatelů, kterým bylo předloženo 77 položek.	
Zápůjčky zahraniční (GVUO jako půjčitel)			
POLSKO			
Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała, Polsko	4		



Z výstavy ŠÁRKA MIKESKOVÁ / Off Road, foto: Roman Polášek

2.5 Propagační činnost, vč. odborné publikační činnosti

Cílem marketingové strategie GVUO pro rok 2025 bylo posílit povědomí o galerii a zvýšit počet sledujících na sociálních sítích o 10 %, a to především mezi mladšími uživateli, informovat veřejnost o rekonstrukci Domu umění a připravit kampaň k výročí 100 let Domu umění.

V roce 2025 vydala GVUO 12 tiskových zpráv a zaznamenala 676 mediálních výstupů v regionálních i celostátních médiích (články, reportáže, pozvánky, zpravodajství, recenze). Součástí komunikace byla rovněž dvě osobní setkání se zástupci médií za účasti 16 novinářů.

Marketingová komunikace využívala dostupné finanční i partnerské komunikační kanály, zejména tiskovou inzerci, outdoorovou a indoorovou reklamu, online propagaci, sociální sítě, doprovodné akce a přímý kontakt s veřejností.

V roce 2025 GVUO spravovala profily na sociálních sítích Facebook, Instagram, X a YouTube a současně rozvíjela databázi odběratelů newsletteru. K 31. 12. 2025 evidovala GVUO 9 801 fanoušků na Facebooku, 4 649 na Instagramu, 5 18 na síti X (dříve Twitter) a 942 na YouTube. Plánovaného desetiprocentního nárůstu sledujících nebylo dosaženo na všech platformách, zejména v důsledku uzavření výstavní budovy v druhé polovině roku. Instituce se zároveň systematicky věnovala zpětné vazbě návštěvníků prostřednictvím návštěvní knihy, sociálních sítí a e-mailové i telefonické komunikace.

Webové stránky GVUO zaznamenaly v roce 2025 celkem 82 378 návštěvníků, kteří uskutečnili 117 000 návštěv a zobrazili přibližně 324 000 stránek.

Propagace zahrnovala outdoorové a indoorové kampaně s jednotným vizuálním stylem (CLV plochy, bannery, plakáty, tiskoviny, LED obrazovky, audiovizuální spoty), prezentaci výstav ve Fóru Nová Karolina a ve Fakultní nemocnici Ostrava, cílenou práci s komunitami a zvyšování přístupnosti (newsletter, volné vstupy v rámci svátků a výročí, pro seniory nad 65 let a v pátky).

V roce 2025 vydala GVUO dvě publikace doprovázející výstavy Šárky Mikeskové a Zdeňka Janošce Bendy a prezentovala svou nabídku publikací a merche na festivalech ARTBOOK FAIR Praha, MEAT DESIGN Ostrava a Colours of Ostrava.

Shrnutí

Marketingová komunikace GVUO směřuje k otevřenosti, transparentnosti a dlouhodobému budování vztahu s odbornou i laickou veřejností. Dlouhodobým cílem je pozitivní vnímání instituce a postupné rozšiřování jejího publika.

Semináře a vzdělávání

Tisková mluvčí se zúčastnila 15 seminářů, workshopů a oborových setkání, marketingová manažerka se zúčastnila 4 seminářů, workshopů a oborových setkání a grafička se zúčastnila 3 workshopů:

Tisková mluvčí

- 6. 1. – 16. 6. 2025 Kurz Umění mluvit / Lidová konzervatoř a Múzická škola v Ostravě
- 22. 1. 2025 Kill AVE. A co dál? / ASCOPA (webinář)
- 13. 2. 2025 An International Perspective on Ethics in Public Relations and AI / ASCOPA (webinář)
- 18. 3. 2025 Jak mohou komunikátoři využívat co nejlépe Microsoft 365 Copilot / ASCOPA (webinář)
- 20. – 22. 3. 2025 PR camp / Educa24 (Umělá inteligence v PR / Trendy v online marketingu / Jak psát skvělé prompty / Instagram jako firemní profil)
- 22. 4. 2025 KILL AVE II / ASCOPA (webinář)
- 12. 5. 2025 PR v kraji razovitém / ASCOPA
- 21. 5. 2025 E-shop 2025 bez právních přešlapů s Legitas vol. 2 / ADVISIO (webinář)
- 28. 5. 2025 Autorské právo vs. Průmyslová práva a jak na ně / Sdíčko Ostrava
- 3. 6. 2025 Jak co nejlépe spolupracovat s ČTK / ASCOPA (webinář)
- 25. 6. 2025 Neformální networking Pod Kaštany
- 16. 7. 2025 Konec AVE. Přichází PRIME. (webinář)
- 8. 10. 2025 Konec AVE. Přichází PRIME. (webinář)
- 21. 10. 2025 Muzea a umělá inteligence / NGP (seminář)
- 27. 11. 2025 Museum Update / Cabinet of Wonders (workshop a seminář)

Marketingová manažerka

- 20. – 22. 3. 2025 PR camp / Educa24 (Umělá inteligence v PR / Trendy v online marketingu / Jak psát skvělé prompty / Instagram jako firemní profil)
- 28. 5. 2025 Užití hudby v kreativním průmyslu / Sdíčko Ostrava
- 21. 10. 2025 Muzea a umělá inteligence / NGP (seminář)
- 27. 11. 2025 Museum Update / Cabinet of Wonders (workshop a seminář)

Grafička

- 15. 5. 2025 Brno Typo 2.0 / konference
- 21. 10. 2025 Muzea a umělá inteligence / NGP (seminář)
- 27. 11. 2025 Museum Update / Cabinet of Wonders (workshop a seminář)

Na PR oddělení absolvovalo v roce 2025 stáž 6 studentů.



2.5.1 Přehled marketingových kanálů

Tištěná a online média

V roce 2025 měla GVUO uzavřenou celoroční mediální spolupráci s Moravskoslezským deníkem, časopisy Art Antiques, Artiki, České galerie, Flash Art, měsíčníkem Patriot Program, magazínem Patriot a webovými platformami artalk.cz, flashart.cz a ostravan.cz. Průběžný zájem redakcí byl podporován systematickým informováním o aktivitách GVUO.

Tiskové zprávy a pozvánky byly pravidelně rozepisovány prostřednictvím aplikace SmartEmailing do relevantních redakcí a zveřejňovány v tištěných i online médiích, rozhlasu a televizi. Mailing list kontaktů na redaktory a redakce byl po celý rok průběžně aktualizován tiskovou mluvčí.

SOCIÁLNÍ SÍTĚ

GVUO v roce 2025 pokračovala v systematické komunikaci prostřednictvím sociálních sítí, které sloužily k propagaci výstav, doprovodných programů i značky GVUO. Facebook a Instagram spravovala marketingová manažerka, obsah pro síť X a YouTube zajišťovala tisková mluvčí. Sociální sítě zůstaly i nadále významnou součástí marketingového mixu GVUO, zejména při cílení komunikace na konkrétní skupiny návštěvníků.

Facebook

@gvostrava

Datum založení — **8. 11. 2010**

Počet sledujících k 31. 12. 2025 — **9 801**

(na začátku roku 8 961)

Facebook si i nadále udržuje dominantní postavení mezi sociálními sítěmi (v ČR přibližně 5 milionů uživatelů). Profil Galerie výtvarného umění v Ostravě zaznamenal v roce 2025 nárůst o 840 nových sledujících. V první polovině roku byla komunikace zaměřena zejména na aktuální výstavy a doprovodný program, ve druhé polovině pak na prezentaci sbírek (cyklus venkovních výstav), fond Knihovny GVUO, informace o průběhu rekonstrukce, připravované projekty a blížící se výročí. Celkem bylo zveřejněno 129 příspěvků a vytvořeno 44 událostí, které byly dále sdíleny v tematicky zaměřených facebookových skupinách. Podpora dosahu byla realizována prostřednictvím 27 placených kampaní v celkové hodnotě necelých 24 000 Kč.

Hlavním cílem pro rok 2026 bude vedle propagace výstav a doprovodného programu také systematické posilování povědomí o významném jubileu Domu umění a jeho sbírkách.

Instagram

@dum_umeni_gvuo

Datum založení — **15. 2. 2016**

Počet sledujících k 31. 12. 2025 — **4 649**

(na začátku roku 3 938)

Instagram patří mezi nejvyužívanější sociální sítě v České republice (3,7–3,9 milionu uživatelů) a představuje důležitý komunikační kanál také pro Galerie výtvarného umění v Ostravě. V roce 2025 profil galerie zaznamenal nárůst o 711 nových sledujících. Galerie pokračovala v naplňování své komunikační strategie zaměřené na tvorbu autentického a vizuálně atraktivního obsahu s cílem udržet pozornost stávajících sledujících, oslovovat širší publikum a dále rozvíjet komunitu. Celkem bylo zveřejněno 31 reels a 342 stories, které propagovaly zejména výstavy a doprovodný program a současně posilovaly povědomí o značce. Podpora dosahu byla realizována prostřednictvím 6 placených kampaní v celkové hodnotě 8 500 Kč.

V roce 2026 se Galerie výtvarného umění v Ostravě zaměří na další rozvoj instagramové komunikace, posilování interakce s publikem a podporu dosahu příspěvků, zejména v souvislosti s propagací výstav a významného jubilea Domu umění.

X

@gvuo_dum_umeni

Datum založení — **19. 10. 2017**

Počet sledujících k 31. 12. 2025 — **518**

(na začátku roku 495)

V roce 2025 se počet sledujících účtu GVUO na síti X zvýšil o 23 osob. Nízký růst byl ovlivněn odchodem části novinářů a kulturně orientovaných uživatelů z platformy po jejím převzetí Elonem Muskem a omezením publikační aktivity v souvislosti s rekonstrukcí Domu umění, která v druhé polovině roku vedla ke snížení počtu příspěvků.

V prvním pololetí se komunikace na síti X zaměřovala především na aktuální program GVUO a prezentaci sbírkového fondu formou připomínání výročí umělců. V druhé polovině roku byly sdíleny příspěvky s informacemi o průběhu rekonstrukce. Účet GVUO je veden v českém a anglickém jazyce a díky využívání tematických hashtagů oslovuje také zahraniční publikum. V průběhu roku 2025 bylo na síti X zveřejněno celkem 205 příspěvků.

V této komunikační linii a v posilování povědomí o významném jubileu Domu umění a jeho sbírkách bude GVUO pokračovat i v roce 2026.

YouTube

GVUO Galerie výtvarného umění v Ostravě

Datum založení — **30. 06. 2016**

Počet odběratelů k 31. 12. 2025 — **942**

(na začátku roku 880)

YouTube účet GVUO slouží ke zveřejňování videí a spotů k výstavním projektům a zároveň k jejich dokumentaci. Součástí obsahu jsou záznamy vernisáží, komentovaných prohlídek, streamované přednášky a vystoupení kurátorů či umělců.

V předchozích letech byl nárůst odběratelů spojen zejména se zveřejňováním vernisáží, komentovaných prohlídek a streamováním přednášek Marka Zágory. V roce 2025 přibýlo 62 nových odběratelů, přičemž nižší tempo růstu souviselo s uzavřením Domu umění v důsledku rekonstrukce a omezením produkce nového videoobsahu. V roce 2025 zaznamenala videa GVUO celkem 12 763 zhlédnutí. Nahráno bylo 12 nových videí (včetně live streamů) a celkový počet videí na konci roku činil 261.

Ve stejné komunikační linii a v posilování povědomí o významném jubileu Domu umění a jeho sbírkách bude GVUO pokračovat i v roce 2026.

Webové stránky

V roce 2025 se uskutečnila pravidelná údržba serveru, webových stránek a e-shopu GVUO. Webové stránky navštívilo od 1. 1. do 31. 12. 2025 celkem 82 378 návštěvníků, kteří uskutečnili 117 000 návštěv a zobrazili přibližně 324 000 stránek.

Největší podíl návštěvnosti tvořili uživatelé přistupující prostřednictvím mobilních telefonů a stolních počítačů. Web GVUO byl nejčastěji navštěvován z České republiky, Polska a Slovenska, dále pak ze Spojených států amerických, Německa, Velké Británie, Francie, Nizozemska, Indonésie a Itálie.

2.5.2 Publikační činnost

V roce 2025 GVUO vydala katalogy k výstavám Zdeňka Janošce Benda a Šárky Mikeskové:

Přehled

	Název publikace	ISBN	Náklad (ks)
01	Zdeněk Janošec Benda / Kopytem do hlavy	978-80-53017-04-6	400
02	Šárka Mikesková / Off road	978-80-53017-06-0	400

01 Zdeněk Janošec Benda / Kopytem do hlavy

Koncepce publikace a výstavy — Renata Skřebská
Texty — Renata Skřebská
Rozhovor s autorem vedl — Vladislav Holec
Recenzent — Lenka Lindaurová
Redakce — Jana Malášek Šrubařová, Magdaléna Staňková
Fotografie — soukromé archivy a archiv autora, Jiří Geršl, Martin Popelář, Dušan Šimánek, skener GVUO
Archivní materiály — Vladislav Holec, Ivo Sumec, Jiří Geršl
Anglický překlad — Christopher Hopkinson
Grafický design — Katarína Jamrišková
Tisk — Tiskárna Helbich, Brno a. s.
Náklad — 400 ks, v češtině a angličtině
Vydala — Galerie výtvarného umění v Ostravě, 2025

ISBN 978-80-53017-04-6

02 Šárka Mikesková / Off road

Koncepce katalogu a výstavy — Jaroslav Michna
Texty — Jaroslav Michna
Redakce — Jana Malášek Šrubařová, Magdaléna Staňková
Fotografie — archiv autorky, Tomáš Souček
Anglický překlad — Christopher Hopkinson
Grafická úprava — Eva Kubicová
Supervize — Katarína Jamrišková
Tisk — Tiskárna Helbich, Brno a. s.
Náklad — 400 ks, v češtině a angličtině
Vydala — Galerie výtvarného umění v Ostravě, 2025

ISBN 978-80-53017-06-0





Vernisáže výstav ZDENĚK JANOŠEC BENDA / Pavilon (ne)klidu a ŠÁRKA MIKESKOVÁ / Off road, foto: Lukáš Ston

3 Rozbor hospodaření příspěvkové organizace

Detailní ekonomické vyhodnocení je zpracováno v tabulkové části závěrečné zprávy. Jedná se o následující tabulky:

- Přehled nákladů, výnosů a výsledek hospodaření z hlavní a doplňkové činnosti
- Přehled o plnění plánu hospodaření
- Přípustný objem prostředků na platy
- Doplňková činnost dle jednotlivých okruhů
- Tvorba a použití peněžních fondů
- Stav pohledávek a závazků po lhůtě splatnosti

3.1 Náklady, výnosy a výsledek hospodaření, návrh na rozdělení zlepšeného výsledku hospodaření

Hospodaření Galerie výtvarného umění v Ostravě, příspěvkové organizace za rok 2025 skončilo se zlepšeným výsledkem hospodaření ve výši 126 109,02 Kč. Celou částku 126 109,02 Kč požaduje GVUO převést do rezervního fondu. Organizace odvedla za rok 2025 daň z příjmů ve výši 0 Kč.

v Kč	náklady	výnosy	výsledek hospodaření
Hlavní činnost	35 922 507,34	35 920 426,00	-2 081,34
Doplňková činnost	30 815,70	159 006,06	128 190,36
Celkem	35 953 323,04	36 079 432,06	126 109,02

Návrh na rozdělení zlepšeného výsledku hospodaření v Kč

Výsledek hospodaření za rok 2025	126 109,02
z toho	
převod do rezervního fondu	126 109,02
převod do fondu odměn	0,00

3.2 Čerpání účelových dotací (dle jednotlivých poskytovatelů)

Příspěvkové organizaci byly zřizovatelem pro rok 2025 stanoveny tyto závazné ukazatele:

Galerie výtvarného umění v Ostravě, příspěvková organizace obdržela z rozpočtu svého zřizovatele finanční prostředky v celkové výši 46 333 000 Kč, z toho 32 063 000 Kč jako příspěvek na provoz a 14 270 000 Kč jako investiční příspěvek do fondu investic.

Ze státního rozpočtu (prostřednictvím zřizovatele) obdržela prostředky v celkové výši 2 030 000 Kč, z toho 521 000 Kč jako účelovou neinvestiční dotaci a 1 509 000 Kč jako účelovou investiční dotaci.

Přehled těchto prostředků schvalovaných orgány kraje formou závazných ukazatelů je uveden v následující tabulce:

Příspěvek na provoz z rozpočtu MSK v roce 2025

Závazný ukazatel	Schváleno	Upraveno (navýšení / snížení závazného ukazatele)	Vyčerpáno	Čerpání v %
Celkem	32 063 000,00	32 024 795,78	32 024 795,78	99
z toho				
Příspěvek na provoz neúčelový (ÚZ 0)	29 604 000,00	29 604 000,00	29 604 000,00	100
Krytí odpisů dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku (ÚZ 205)	1 574 000,00	1 574 000,00	1 556 658,10	98
Projekt „Svět podle nás“ (ÚZ 203)	150 000,00	150 000,00	129 137,68	86
Marketingové služby a prezentační předměty (ÚZ 203)	600 000,00	600 000,00	600 000,00	100
Marketingové služby a prezentační předměty (ÚZ 203)	50 000,00	50 000,00	50 000,00	100
Marketingové služby a prezentační předměty (ÚZ 203)	85 000,00	85 000,00	85 000,00	100

Příspěvek na provoz – dotace veřejných rozpočtů

Závazný ukazatel	Schváleno	Upraveno (navýšení / snížení závazného ukazatele)	Vyčerpáno	Čerpání v %
Celkem	521 000,00	321 000,00	321 000,00	62
z toho				
Monografie M.Kotrba (ÚZ 34070)	200 000,00	- 200 000,00	0,00	0
Publikace Z.J.Benda (ÚZ 34070)	120 000,00	120 000,00	120 000,00	100
ISO II/D (UZ 34031)	201 000,00	201 000,00	201 000,00	100

Účelový investiční příspěvek do fondu investic
z rozpočtu MSK

Závazný ukazatel	Schváleno	Upraveno (navýšení / snížení závazného ukazatele)	Vyčerpáno	Čerpání v %
Celkem	14 270 000,00	14 242 597,93	11 781 829,93	82,72
z toho				
Nákup akvizic do sbírek GVUO (ÚZ 0) (akce 4136)	7 000 000,00	7 000 000,00	7 000 000,00	100
Klimatizace správní budovy (akce 4136)	500 000,00	500 000,00	500 000,00	100
Modernizace el. pož. signalizace (akce 4470)	3 000 000,00	3 000 000,00	2 039 232,00	67,97
Webové stránky (akce 5250)	500 000,00	500 000,00	500 000,00	100
Užitkový automobil (akce 4136)	1 500 000,00	1 500 000,00	0,00	0

Kamerový systém (akce 4136)	350 000,00	322 597,93	322 597,93	92
IS GINIS Express (akce 5250)	370 000,00	370 000,00	370 000,00	100
Výměna vchod. dveří (akce 4552)	630 000,00	630 000,00	630 000,00	100
Vnitřní vybavení (akce 4136)	420 000,00	420 000,00	420 000,00	100

Účelový investiční příspěvek do fondu investic –
dotace z MK ČR

Závazný ukazatel	Schváleno	Upraveno (navýšení / snížení závazného ukazatele)	Vyčerpáno	Čerpání v %
Celkem	1 509 000,00	1 509 000,00	1 509 000,00	100
z toho				
Akviziční fond – výkupy uměl. děl (ÚZ 34505)	500 000,00	500 00,00	500 00,00	100
Akviziční fond Album 77 (UZ 34502)	360 000,00	360 000,00	360 000,00	100
Akviziční fond Kotík (UZ 34502)	340 000,00	340 000,00	340 000,00	100
Akviziční fond Thelenová (UZ 34502)	155 000,00	155 000,00	155 000,00	100
Akviziční fond Šimková (UZ 34502)	154 000,00	154 000,00	154 000,00	100

3.2.1 Prostředky z rozpočtu Moravskoslezského kraje

Neinvestiční účelově vázané finanční prostředky byly organizací vyčerpány téměř v plné výši. Financovány byly zejména reklamní služby a prezentační předměty. Z příspěvku do fondu investic byly zakoupeny zejména akvizice do sbírek GVUO. Vrácena byla pouze část příspěvku na projekt „Svět podle nás“, která nemohla být vyčerpána z důvodu uzavření Domu umění v druhé polovině roku 2025, dále část příspěvku na odpisy a celý příspěvek MK – Kotrba z důvodu neproběhnutí projektu. Organizace vrátila nespotřebované odpisy ve výši 17 341,90Kč, ale ve Fondu investic je chybně zaúčtována částka o 70,39Kč méně.

3.2.2 Prostředky ze státního rozpočtu

Dále GVUO obdržela investiční dotace z programu Akviziční fond na výkup uměleckých předmětů do svých sbírek.

3.3 Mzdové náklady, průměrný plat v návaznosti na počet zaměstnanců a zdroje financování; přehled o uskutečněných zahraničních pracovních cestách

Počet zaměstnanců k 31. 12. 2025 je 34 (1 zaměstnankyně na rodičovské dovolené):

Odborní pracovníci — 13 osob (1 ředitel; 1 vedoucí odborného úseku, kurátorka; 1 kurátor; 1 registrátor a správce depozitáře; 1 restaurátorka; 1 vedoucí oddělení digitalizace a dokumentace, správce operačního systému; 1 grafik – obsluha skeneru, správce depozitáře, dokumentátor; 1 knihovnice, dokumentátorka; 2 edukátorky v kultuře; 1 vedoucí oddělení PR, tisková mluvčí; 1 pracovník vztahů k veřejnosti; 1 grafička)
1 pracovník na RD — 1 edukátor v kultuře
THP pracovníci — 7 osob (1 vedoucí ekonomicko-provozního úseku; 1 hlavní účetní; 1 účetní; 1 mzdová účetní; 1 referent majetkové správy; 1 vedoucí oddělení správy Domu umění; 1 administrativní pracovník)
Dělníci — 13 osob (1 pokladní; 2 recepční; 2 kustodi; 4 vrátní; 2 uklízečky; 2 technici)

Průměrný přepočtený počet zaměstnanců činil v roce 2025 30,52 zaměstnanců, v porovnání s rokem 2024 se mírně zvýšil (27,75 zaměstnanců).

Mzdové náklady v roce 2025 byly financovány z rozpočtu zřizovatele a bez náhrad platu při dočasné pracovní neschopnosti činily celkem 13 853 556,00 Kč, z toho bylo 13 075,12 Kč financováno z doplňkové činnosti.

Průměrný plat byl v roce 2025 37 603,26 Kč.

Závazný ukazatel – podíl mimotarifních složek platu k platovým tarifům ve výši 30 % – byl dodržen. V naší organizaci činil podíl nenárokových složek platu k platovým tarifům v roce 2025 22,48 %.

3.4 Komentář k přehledu o plnění plánu hospodaření

501 — spotřeba materiálu

+ 315,49 tis. Kč, tj. + 33,21%

Nárůst spotřeby materiálu o víc než 33% zapříčinily drobné opravy a nákup spotřebního materiálu spojeného s rekonstrukcí Domu umění.

511 — opravy a udržování

+ 2 756 tis. Kč, tj. + 282,48%

Nárůst nákladů na opravy a udržování byl způsoben zejména na provedenými rekonstrukcemi v Domě umění.

518 — ostatní služby

+ 1 148,54 tis. Kč, tj. + 32,34%

Rozdíl skutečných nákladů oproti plánu vnikl převážně díky výmalbě a opravám Správní budovy.

549 — ostatní náklady z činnosti

- 91,79 tis. Kč, tj. - 24,98%

V důsledku uzavření Domu umění v druhé polovině roku 2025, klesl zároveň počet osvobozených plnění a koeficient stoupl z 37 % na 47 %. Roční vypořádání odpočtu činilo 283 tis. Kč a vyrovnání odpočtu u dlouhodobého majetku činilo 110 tis. Kč.

558 — náklady z drobného dl. majetku

+ 668,73 tis. Kč, tj. + 102,88%

Nárůst byl spojen zvláště s plánovaným nákupem vnitřního vybavení Domu umění (židle, nábytek).

601 — výnosy z prodeje vlastních výrobků

+ 47,84 tis. Kč, tj. + 19,14%

Nárůst oproti plánu byl způsoben vytvořením nového, funkčního eshopu.

602 — výnosy z prodeje služeb

- 14,54 tis. Kč, tj. - 3,64%

Výnosy z prodeje služeb byly při sestavování plánu předpokládány přibližně ve stejné výši jako v roce předcházejícím, a to zejména z důvodu plánované rekonstrukce Domu umění. Příjmy ze vstupného činily přes 60 % celkových výnosů z prodeje služeb. Další významnou položkou byly příjmy z reklam.

662 — úroky

- 77,39 tis. Kč, tj. - 29,77%

Výnosy z úroků byly očekávány v celkové výši 260 tis. Kč za rok. Ale vzhledem k rekonstrukcím Domu umění a Správní budovy byla vyčerpána značná část peněžních prostředků z bankovního účtu a tím došlo k poklesu úroků.

Přehled o uskutečněných zahraničních pracovních cestách v roce 2025

místo a termín	účel pracovní cesty	počet osob
Slovensko – Bratislava 10. 3. 2025	jednání ohledně výstavy	2
Slovensko – Liptovský Mikuláš 13. 8. 2025	jednání ohledně výstavy	1

3.5 Péče o spravovaný majetek

V roce 2025 byly díky příspěvku z rozpočtu kraje nové webové stránky, užitkový automobil, kamerový systém správní budovy, účetní a ekonomický software GINIS, provedena kompletní rekonstrukce a modernizace EPS a rekonstrukce vnitřního vybavení Domu umění (viz bod. 2 Čerpání účelových dotací).

Řádná inventarizace majetku a závazků za rok 2025 byla provedena dle příkazu ředitele č. 1/2025 a dle plánu inventur v lednu roku 2026, inventarizace sbírek v listopadu 2025 (viz. inventarizační zpráva za rok 2025, odeslána elektronicky dne 30. 1. 2026). Inventarizační rozdíly nebyly shledány.

Pronájem svěřeného nemovitého majetku – viz bod 6. Vyhodnocení přínosu doplňkové činnosti. Pronájem nebytových prostor pro provoz restaurace a kavárny je pro organizaci ziskový, přínosný a služby zde poskytované jsou vítány širokou veřejností.

3.6 Vyhodnocení přínosu doplňkové činnosti

Okruhy doplňkové činnosti příspěvkové organizace jsou dány zřizovací listinou:

- a) zprostředkování obchodu a služeb – jedná se prodej zboží v komisním prodeji;
- b) pronajímání prostor, nemovitostí a věcí k účelům navazujícím na hlavní činnost galerie nebo ji doplňující o služby návštěvníkům nebo k účelům ekvivalentním povoleným doplňkovým činnostem – jedná se o pronájem nebytových prostor, tj. pronájem restaurace;
- c) fotografické služby – jedná se o skenování uměleckých a jiných předmětů

druh doplňkové činnosti (dle zřizovací listiny)	náklady (Kč)	výnosy (Kč)	výsledek hospodaření (Kč)
Prodej zboží v komisním prodeji	14 035,69	9 806,07	- 4 229,62
Pronájem nebytových prostor	8 348,11	132 000,00	123 651,89
Skenování	8 431,90	17 199,99	8 768,09
Celkem	30 815,7	159 006,06	128 190,36

Doplňková činnost je pro organizaci přínosná a zisková. Nejpřínosnější je dlouhodobě pronájem budovy za Domem umění, kde je provozována restaurace. Oproti předcházejícímu roku došlo k podstatnému navýšení výsledku hospodaření, a to ve všech okruzích. U pronájmu byla navýšena cena za pronájem a nadále roste zájem o skenování na velkoformátovém skeneru.

3.7 Peněžní fondy

název fondu	k 1. 1. 2025 (Kč)	k 31. 12. 2025 (Kč)
Fond odměn	83 693,74	83 693,74
Rezervní fond ze zlepš. HV	647 643,17	47 643,17
Rezervní fond z ost. titulů	800 000,00	800 000,00
FKSP	455 769,68	392 338,72
Investiční fond	1 370 590,67	3 180 186,01

Fond odměn

Fond odměn (účet 41.1) nebyl v roce 2025 tvořen ani čerpán a je krytý peněžními prostředky na běžném účtu v bance.

Rezervní fond ze zlepšeného výsledku hospodaření

Rezervní fond ze zlepšeného výsledku hospodaření (účet 41.3) byl v roce 2025 tvořen výsledkem hospodaření za rok 2024 ve výši 541 417,17 Kč. Rada kraje na své schůzi konané dne 9.6.2025 schválila převod výsledku hospodaření za rok 2024 v plné výši do rezervního fondu.

Rezervní fond z ostatních titulů

Rezervní fond z ostatních titulů (účet 41.4) nebyl v roce 2025 tvořen ani čerpán. Rezervní fond je krytý peněžními prostředky na běžném účtu v bance.

Fond kulturních a sociálních potřeb

Fond kulturních a sociálních potřeb (účet 41.2) byl v roce 2025 tvořen 1 % z objemu prostředků na platy a z náhrad ve výši 139 901,04 Kč. Použit byl na peněžní dary ve výši 14 500,00 Kč pro zaměstnance, kteří v roce 2025 dosáhli významného životního jubilea, na příspěvky na penzijní připojištění ve výši 74 100,00 Kč a na příspěvky na stravování ve výši 77 532,00 Kč. FKSP je krytý peněžními prostředky v bance ve výši 403 016,82 Kč. Rozdíl tvoří běžné odvody za prosinec 2025, poplatky a nesplacené půjčky.

Fond investic

Fond investic byl v roce 2025 tvořen ve výši 17 173 514,1 Kč, a to odpisy ve výši 1 574 000,00 Kč + doplňkovou činností ve výši 5 499 Kč, příspěvkem z rozpočtu zřizovatele ve výši 12 742 597,93 Kč, dále byl chybně tvořen neinvestiční dotací ve výši 201 000 Kč, investiční dotací ze státního rozpočtu, kterou GVUO obdržela od MK ČR ve výši 1 509 000,00 Kč a převodem z Rezervního fondu ve výši 1 141 417,17 Kč. Fond investic byl použit v celkové výši 15 363 918,76 Kč. Část neuplatněných odpisů se vracela zpět zřizovateli, a to ve výši 17 341,90 Kč. Fond investic je krytý peněžními prostředky na běžném účtu v bance.

Tvorba a použití Fondu investic: chybně nebyl z Fondu investic vyčerpán nákup účetního programu GINIS Gordic, částka bude čerpána v roce 2026. Při zaúčtování faktur souvisejících s vybavením Domu umění nebyla proúčtována částka ve výši 646 098,68 Kč z Fondu investic, tato částka bude proúčtována v roce 2026. Rekonstrukce toalet na Domě umění nebyla čerpána z Fondu investic ve výši 99 594,86 Kč. Tato částka bude proúčtována v roce 2026. Restaurování obrazů ISO II bylo chybně zařazeno do Fondu investic ve výši 201 000 Kč. Jelikož bylo toto chybné zaúčtování vedeno na majetkových účtech, nedošlo tímto ke zkreslení hospodářského výsledku.

Konečný stav Fondu investic k 31. 12. 2025 je ve vykazované výši i z důvodu přesunu investičních prací spojených se stavebními úpravami až na začátek roku 2026, kdy budou dodavateli vyfakturovány. Po zaúčtování v 1. čtvrtletí roku 2026 bude Fond Investic tedy dosahovat výše nižších statisiců tak, jak bylo plánováno v roce 2025.

3.8 Pohledávky

Pohledávky za odběrateli (účet 311) činily k 31. 12. 2025 11 379,00 Kč. Jednalo se o neuhrazené faktury za propagaci, prodej knih atd.

Pohledávky za zaměstnanci (účet 335) činily 12 000,00 Kč, jednalo se o nesplacené půjčky zaměstnanců.

Náklady příštích období (účet 381) činily k 31. 12. 2025 172 727,00 Kč. Jednalo se zejména o různé předplatné na rok 2026, členství v ICOM na rok 2026, přístup do databází pro rok 2026, pronájmy, licence, tisk čtvrtletníku na první čtvrtletí roku 2026 a další služby.

GVUO neviduje pohledávky po lhůtě splatnosti.

3.9 Závazky

Závazky za dodavateli (účet 321) byly k 31. 12. 2025 ve výši 1 566 202,96 Kč. Jednalo se o služby roku 2025, uhrazené v lednu 2026 ve lhůtě splatnosti, například faktury za energie, reklamu, investiční náklady atp.

Závazky vůči zaměstnancům (účty 331, 333) byly k 31. 12. 2025 ve výši 1 087 141,00 Kč a 6 300,00 Kč, závazky vůči institucím sociálního a zdravotního pojištění (účet 336, 337) byly ve výši 367 332,00 Kč a 160 222,00 Kč. Tyto závazky byly uhrazeny z běžného účtu v lednu 2026, výplatní termín byl dodržen.

Jiné přímé daně (účet 342) činily 92 650,00 Kč, uhrazeny byly v lednu 2026, ostatní krátkodobé závazky (účet 378) byly ve výši 12 529,71 Kč a jedná se o závazky z komisního prodeje a zákonné úrazové pojištění.

Výdaje příštích období (účet 383) činily k 31. 12. 2025 1 725 603,63 Kč. Jednalo se o faktury týkající se služeb roku 2025, které byly doručeny a uhrazeny v lednu 2026, např. faktury za spotřebu energií, za nákup knih do knihovny, pohonné hmoty, daňové poradenství, telefony, servis a jiné služby.

Výnosy příštích období (účet 384) činily k 31. 12. 2025 95 974,00 Kč a jednalo se o členské příspěvky SPG a časové rozlišení dotace na pořízení knih Povolání: Šedá, Jan Wojnar a Přirození a časové rozlišení dotace na licence pořízené z dotace MK a příspěvku z rozpočtu MSK.

4 Výsledky kontrol

V období duben-červen 2025 se v GVUO uskutečnila kontrola ze strany České správy sociálního zabezpečení. Předmětem kontroly bylo dodržování oznamovací povinnosti, stanovení vyměřovacích základů a výše pojistného, dodržování termínů splatnosti pojistného a dodržování podávání přehledů o platbách pojistného. Kontrolou nebyly zjištěny žádné závazky ani jiné nedostatky.

5 Vyhodnocení plnění povinného podílu dle zákona č. 435/2004 Sb., o zaměstnanosti, ve znění pozdějších předpisů

Průměrný roční přepočtený počet zaměstnanců GVUO byl v roce 2025 30,52 osob. Z toho povinný podíl 4 % činil 1,22 osob. GVUO zaměstnávala v roce 2025 3,71 osob se zdravotním postižením. Povinnost zaměstnavatele, dle § 81 zákona č. 435/2004 Sb., byla splněna zaměstnáním osob se zdravotním postižením v pracovním poměru.

6 Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb.

GVUO v roce 2024 neposkytla žádné informace dle zákona č. 106/1999 Sb.

7 Informace o termínu a způsobu a seznámení zaměstnanců se zprávou o činnosti

Na zpracování zprávy o činnosti za rok 2025 se podílela většina odborných pracovníků GVUO. Zpráva o činnosti a výsledky vyplývající z rozborů činnosti GVUO v roce 2025 byly rozeslány zaměstnancům GVUO mailem dne 10. 3. 2026 a zároveň jim bylo umožněno vyjádřit se ke Zprávě o činnosti, zaslat své názory, popř. připomínky do data 11. 3. 2026. Zpráva o činnosti nebyla ze strany zaměstnanců připomínkována.

Zpráva o činnosti za rok 2025 bude v PDF formátu zveřejněna na místech v síti, kde k ní budou mít přístup všichni zaměstnanci GVUO. V tištěné podobě bude zpráva o činnosti umístěna na sekretariátu, v kanceláři ředitele, vedoucí úseku ekonomiky a provozu, vedoucí úseku odborných činností a v kanceláři PR. Po projednání zprávy o činnosti radou kraje dojde k jejímu povinnému zveřejnění na webových stránkách a ve sbírce listin.

Poděkování a spolupráce

V roce 2025 GVUO spolupracovala s řadou institucí a partnerů z veřejného, kulturního, mediálního i komerčního sektoru. Zřizovatel Moravskoslezský kraj a Ministerstvo kultury ČR podpořili činnost GVUO finančně a prostřednictvím záštit. Další spolupráce se realizovala se statutárním městem Ostrava, Radou galerií ČR, Ostravskou univerzitou, Národním divadlem moravskoslezským, Janáčkovou filharmonií Ostrava a spolkem Protimluv.

V oblasti prezentace a propagace spolupracovala GVUO s obchodním centrem Forum Nová Karolína a Fakultní nemocnicí Ostrava. Na realizaci výstav a zá-půjček se GVUO podílela ve spolupráci s Ostravskou univerzitou a partnerskými a spřátelenými institucemi v České republice i v zahraničí.

V mediální oblasti GVUO spolupracovala s Art Antiques, Artalk, Artiki, ArtRevue, DesignNews, Českou televizí Ostrava, Český rozhlas Ostrava, Deník, Flash Art, ostravan.cz, Magazín Patriot, Patriot Program, Rádio Čas, Sport in Art, TV Polar stejně jako s kulturními webovými portály a online verzemi výše uvedených médií.

Produktovými partnery GVUO byli Epona Ostrava a.s., Image studio, Moravian-Silesian Tourism, Newton Media, Rengl s.r.o., Hydor, Temex, Tiskárna Helbich a.s., Mladý divák a velkoplosnyttisk.cz.

Partneři



Mediální partneři



Texty — Jiří Jůza, Petr Gába, Dominika Kozera Dworoková, Zuzana Grulichová,
Milan Kovalčík, Jana Maláček Šrubařová, Jaroslav Michna, Gabriela Pelikánová,
Jana Sedláková, Renata Skřebeská, Magdaléna Staňková, Daniela Štířáková,
Dana Šollerová

Grafická úprava dle vzoru Tomáše Brichcína — Katarína Jamříšková

Vydala Galerie výtvarného umění v Ostravě, 2026