GALERIE
VÝTVARNÉHO UMĚNÍ
V OSTRAVĚ

GALLERY
OF FINE ARTS
IN OSTRAVA

PROGRAM

ČERVENEC – ZÁŘÍ

JULY – SEPTEMBER

GVUO

2018

Výstavy jednoho díla ze sbírek GVUO

Exhibition of a single work GVUO

19. 6.
— 9. 9.

bílýstín

Než bude postavena nová budova Galerie výtvarného umění v Ostravě, budete se pravidelně setkávat s díly, která vybírají různorodé osobnosti z řad literátů, výtvarných umělců, divadelníků, architektů, vědců, hudebníků, restaurátorů a dalších profesí, které se primárně uměnovědou nezabývají, ale jejich citlivost a invence je kvalifikuje k tomu, aby se staly kurátorem výstavy jednoho díla.

Before the new extension is completed, you will be able to enjoy regular exhibitions of single works selected by a wide range of notable figures from various fields – writers, artists, theatrical actors and directors, architects, scholars and scientists, musicians, restoration experts, and representatives of other professions. Although they are not primarily art historians, their creativity and love of art make them the ideal curators of single-work exhibitions.

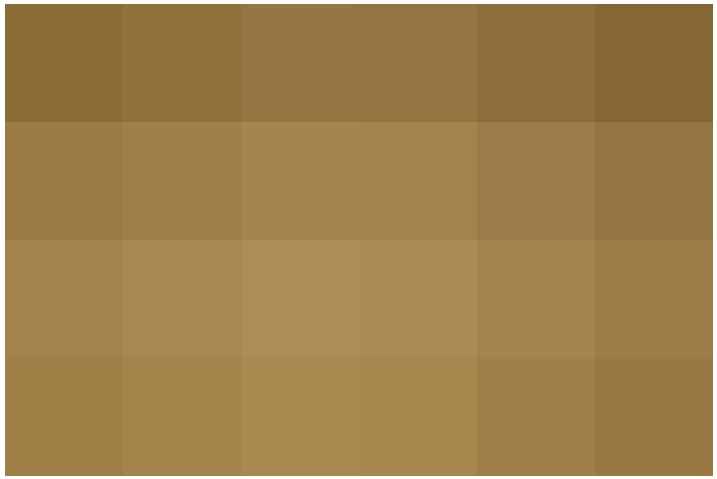
10

František Hudeček
Trosky jeviště snů

1968 – 1969, olej, lepenka / oil, cardboard
30 × 42 cm, GVUO
– dílo vybral básník Jaromír Typlt

Ruins of the Stage of Dreams

1968 – 1969,, oil, cardboard, 30 × 42 cm
Gallery of Fine Arts in Ostrava
– selected by the poet Jaromír Typlt



Reduktivní barevná škála generovaná z obrazu Františka Hudečka.
Reductive color scale generated from František Hudeček's painting.

Kdo je vítězem?

Ve spolupráci s IAAF
Kontinentální pohár Ostrava 2018

Mira Gáberová
Winner, 2009

Základním rysem sportovních klání je časová ohraničenost daná pravidly určujícími kromě jiného začátek a konec soupeření. Obdivovaní sportovci, idoly fanoušků, v tomto případě atleti, jejichž výlučnost určuje talent, píle, vytrvalost, nasazení, odvaha a odhodlanost, nezřídka překonávají při sportovních utkáních sebe sama, ale i možná úskalí a překážky. Obdobně jako jedinci v běžném životě, jejichž „vítězství" jsou určována individuálními preferencemi dosahovaných cílů.

Leitmotivem výstavy Kdo je vítězem? je téma trasy, časově vymezené sekvence, cesty životem, stopy ohraničené body A (začátku) a B (konce?). Středobodem skladby je promítaný obraz Igora Korpaczewského zobrazující figuru muže (The Timeman, 1998), běžce odměřujícího čas. Od něho se rozvíjí vícesměrné prostorové uspořádání celku výstavy tvořené mixem děl klasických a nových médií.

Hromadné sdílení sportovních událostí, založené na koexistenci anonymní masy stejně zaujatých jedinců, mnohonásobně zintenzivňuje spoluprožívaný pocit vítězství. Silné emocionální prožitky stmelují. Pocit sounáležitosti stírá rozdíly. Významným faktorem ovlivňujícím intenzitu prožitku je míra ztotožnění se diváka se sportovcem.

Vysoký stupeň medializace sportovních klání násobí rychlost celosvětového růstu obliby sportu, úměrně spjatou s prosperitou firem a společností podporujících a zastřešujících sportovní podniky. Sportovci se stávají novou měnou.

Na uvozující otázku Kdo je vítězem? je bezpočet odpovědí. Záleží pouze na zpřesnění dotazu: čeho, v čem, mezi kým, nad kým, nad čím.

Vystavující autoři: Silvina Arismendi, Vasil Artamonov, Pavel Baňka, Tomáš Císařovský, Patricie Fexová, Mira Gáberová, David Hanvald, Tomáš Hlavina, Ondřej Kopal, Igor Korpaczewski, Jiří Kovanda, Ján Mančuška, František Matoušek, Jiří Načeradský, Alice Nikitinová, Petr Písařík, Pavla Sceranková, Martin Sedlák, Jiří Skála, Matěj Skalický, Matěj Smetana, Adéla Svobodová, Robert Šalanda, Jan Šerých, Jan Turner, Tomáš Vaněk.

Yvona Ferencová

The House of Art, Ostrava
Vernisáž 19. 6., 17 h

Komentovaná prohlídka
26. 6., 19 h

20. 6.
— 9. 9.

Who is the Victor?

In collaboration with the IAAF
Continental Cup Ostrava 2018

One fundamental feature of sports matches is the time limitation placed on them by the rules of the sport, which clearly define the beginning and end of the contest. Athletes are much-admired sporting idols, whose exceptional achievements are a result of natural talent, hard work, determination, commitment and bravery. When competing, they often have to overcome not only their own limitations, but also various other obstacles and difficulties. Like individuals in ordinary life, their "victories" are determined by their goals, which in turn are a product of their individual preferences.

The leitmotif running through the exhibition "Who is the Victor?" is the concept of the route, a time-defined sequence, a journey through life, a path running from point A (the start) to point B (the finish?). At the core of the exhibition is a projection of Igor Korpaczewski's work depicting the figure of a man (The Timeman, 1998), a runner measuring time. This is the central anchor-point for the multidirectional spatial configuration of the exhibition, which presents a mixture of works in both traditional and new media.

The mass sharing of sports events – based on the coexistence of an anonymous mass of individuals all committed to the same cause – greatly intensifies the (co-)experience of victory. Powerful emotional experiences create bonds among people. The feeling of sharing the same cause blurs the boundaries among us. A major factor influencing the intensity of our experience is the extent to which the spectators identify with the athletes.

The intense media focus on sports events has accelerated the growth of sport's global popularity – accompanied by a growth in the prosperity of the organizations supporting, sponsoring and organizing sports events. The athletes themselves are becoming a new form of currency.

The question "Who is the Victor?" – the central idea of the exhibition – can be answered in countless ways. The answer depends on the context. The victor of what? Between whom? Over what or whom?

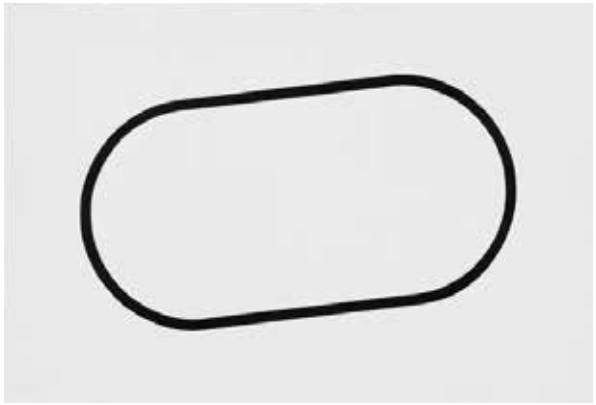
Exhibiting artists: Silvina Arismendi, Vasil Artamonov, Pavel Baňka, Tomáš Císařovský, Patricie Fexová, Mira Gáberová, David Hanvald, Tomáš Hlavina, Ondřej Kopal, Igor Korpaczewski, Jiří Kovanda, Ján Mančuška, František Matoušek, Jiří Načeradský, Alice Nikitinová, Petr Písařík, Pavla Sceranková, Martin Sedlák, Jiří Skála, Matěj Skalický, Matěj Smetana, Adéla Svobodová, Robert Šalanda, Jan Šerých, Jan Turner, Tomáš Vaněk.

Yvona Ferencová

The House of Art, Ostrava
Opening 19. 6., 17:00

Guided tour
26. 6., 19:00

Alice Nikitinová
Tepláky / Tracksuit
2009, akryl, olej, plátno / acrylic, oil, canvas



Vasil Artamonov
Stadion / Stadium,
2005, akryl, sprej, plátno / acrylic, spray, canvas
Sbírka Adam Gallery / Collection of the Adam Gallery

Tomáš Hlavina
Křesla zapomenutých vládců / Chairs of forgotten rulers
2000, kov, šňůra, plast, dva samostatné objekty / metal, string, plastic, two separate objects

Ondřej Kopal
Nepál / Nepal
2007, akryl, sprej, tuš na plátně / acrylic, spray, India ink on canvas
soukromá sbírka / private collection

Pavel Baňka
Zvedání Rudého práva / Raising the newspaper
2005, bromi stříbrná zvětšenina / silver bromide enlargement

Spektrum

Vznik nového vizuálního jazyka
Galerie výtvarného umění v Ostravě

Na přelomu roku 2015/2016 jsme byli osloveni k vytvoření nového loga Galerie výtvarného umění v Ostravě. Nabídku jsme rádi přijali, ale nechtěli jsme pracovat na vytvoření standardního modelu, který se očekává a který často končí zředěním původního návrhu v kompromisy. Vizuální podobu komunikačních prostředků galerie jsme chtěli stanovit víceméně jako otevřenou platformu, ohraničenou jen kompozičními mantinely a ne nastavením pevných pravidel přejímaných nevhodně z korporátního prostředí, kde takový přístup má své opodstatnění. Pravidla „corporate identity" jsou dnes v oblasti kultury poněkud na ústupu, protože se často ukazují pro moderní kulturní instituci jako nevhodná, časová, nebo i kontraproduktivně svazující.

Nepřicházíme tedy s žádným neměnným dogmatem, který by byl následně delegován k aplikaci. Naše návrhy jsou řízeny snahou myšlenkově i formálně posunout podobu vizuální komunikace galerie do přítomnosti. Rozhodli jsme se jít svou cestou, o které si myslíme, že má potenciál zrcadlit činnost významné galerijní instituce, jakou GVUO bezpochyby je.

Celou tvorbu vizuální identity se snažíme pojmout nedogmaticky, jako otevřenou a schopnou dalšího rozvoje, zvláště pak s přihlédnutím k plánované dostavbě budovy Domu umění. Nevnímáme proces jako uzavřený, chtěli bychom i v budoucnu reagovat na nové podněty a s nastaveným systémem pracovat jako s živým organismem.

Robert V. Novák a Zuzana Burgrová

Dům umění Ostrava
Vernisáž 19. 6., 17 h

20. 6.
— 9. 9.

Spektrum

Creating a new visual language for
the Gallery of Fine Arts in Ostrava

At the end of 2015 we were approached by the Gallery of Fine Arts in Ostrava and asked to create a new logo for the gallery. We were pleased to accept the offer, but we did not simply want to create the kind of standard model that is generally expected – because in such cases the original design often becomes somewhat "diluted" and compromised. Instead, we wanted to create a visual language for the gallery's communications which would function essentially as an open platform – defined solely by its basic compositional framework, rather than being bound by strictly applied rules. Such strict rules certainly make sense in a corporate environment; however, the notion of "corporate identity" cannot be rigidly applied in the cultural sphere, as its restrictive nature often proves to be counter-productive and the visual forms arising from it quickly become dated – making such a "corporate" approach entirely unsuitable for modern cultural institutions.

We have therefore not created a dogmatic, inflexible scheme designed for precise application in a range of situations. Instead, our design ethos has been guided by our efforts to bring the gallery's visual communications up to date – both in conceptual and formal terms. We have decided to follow our own path – a path which we are convinced has the potential to reflect the manifold activities of one of the most important galleries in the country.

We have taken an entirely non-dogmatic approach to creating the gallery's visual identity; the design functions as an open platform which is capable of evolving to reflect future changes – even such fundamental changes as the planned extension to the House of Art. We do not see this process as somehow complete and closed; in the future we will continue to respond to new stimuli, working with the system as with a living organism.

Robert V. Novák a Zuzana Burgrová

The House of Art, Ostrava
Opening 19. 6., 17:00

THE GALLERY OF FINE ARTS IN OSTRAVA

FIGURES *BETWEEN* FIVE MOST IMPORTANT MUSEUMS OF ART *IN THE CZECH REPUBLIC*

FAMOUS *CULTULAR CENTRE* OF MORAVIAN-SILESIAN REGION

MORE THAN *23.000* ART WORKS IN COLLESTIONS

ABOUT *100.000* VISITORS PER YEAR IN AVERAGE

DOZENS OF SUCCESFUL EXHIBITIONS *(FRANTIŠEK KUPKA, BOHUMIL KUBIŠTA, DANIEL LIEBESKIND, ERICH MENDELSOHN, ETC)*

GVUO GALLERY OF FINE ARTS IN OSTRAVA

GALERIE VÝTVARNÉHO UMĚNÍ V OSTRAVĚ
THE GALLERY OF FINE ARTS IN OSTRAVA
Přispěvková organizace
Poděbradova 1297/2
702 00 Ostrava, CZ

Vážení paní
Dagmar Dařbanská
Správa fondy archiv
Masličná 10
130 00 Praha 3

GVUO

HOFMAN

Pocta invenci
A Tribute to Invention

Vlastislav
HOFMAN (1884–1964)
Dům umění
House of Arts
Jurečkova 9, Ostrava
27. 9. 2017 — 7. 1. 2018

GVUO

ABSTRACTION CRÉATION

ART NON FIGURATIF 1932–1936

26. 1. – 25. 3. 2018
Dům umění / House of Arts, Jurečkova 9, Ostrava
www.gvuo.cz

ARP. BILL. CALDER.

DELAUNAY. DOMELA. ERNI. FISCHLI. FOLTYN. GORIN. HERBIN. HÉLION. KANDINSKY. KERG.

KUPKA.

MELOTTI. MOHOLY-NAGY.

MONDRIAN.

OKAMOTO. PEVSNER. REGGIANI. SCHIESS. STAZEWSKI. STRZEMINSKI. TAEUBER-ARP. VAN DOESBURG. VANTONGERLOO. VERONESI. VEZELAY. VILLERI. VORDEMBERGE-GILDEWART. VULLIAMY.

GVUO

GALERIE VÝTVARNÉHO UMĚNÍ V OSTRAVĚ

PŘEDNÁŠKA FOTOGRAFA GVUO VLADIMÍRA ŠULCE

21. 2.

MĚSÍC FOTOGRAFIE

Bratislava 2016

V rámci festivalu Měsíc fotografie Bratislava 2018 přednese Vladimír Šulc, fotograf GVUO, svou přednášku o tradičním fotografickém festivalu. V tomto ročníku se zaměří mimo jiné na projekt FSA z let 1935–1945 v USA, italskou uměleckou fotografii i současnou reportážní fotografii. Během přednášky se bude podávat čaj.

GVUO

DŮM UMĚNÍ
Jurečkova 9
Ostrava

21. 2. 2017
17 h.
VSTUP ZDARMA

KONTAKT:
T: + 420 596 113 435
www.gvuo.cz

Norbert Grund *fecit*

Jan Balzer *sculpsit*

26. 1. — 25. 3. 2018
www.gvuo.cz

Dům umění
Jurečkova 9, Ostrava

GVUO

Diplomky 2018

Videoinstalace diplomových prací absolventů Fakulty umění Ostravské univerzity /
Video installation of diploma works by students at Ostrava University's Faculty of Fine Arts
Menza
2017, foto / photograph Karel Kita

Diploma Works 2018

22. 6.
— 22. 7.

Výstava Diplomky 2018 představí na tři desítky závěrečných prací studentů Fakulty umění Ostravské univerzity. Diplomová práce představuje pro většinu studentů stále to nejzásadnější, co za svou školní docházku vytvoří. Pět let učení, tvoření a hlavně hledání by se mělo přetavit do uměleckého díla, které pro mladé autory bude znamenat vstupenku minimálně do domácího galerijního provozu. Z kategorie student umění se tak dostane do kategorie emerging artist. Nejednomu diplomantovi se z těch nedozírných možností a očekávání podlomí nohy. Se změnou statutu se zároveň může rozloučit s poměrně komfortním zázemím školní instituce. Najednou zmizí referenční zdroj podnětů, inspirací, diskuzí a dobře míněných rad. Zmizí také jasně daný jízdní řád pravidelné produkce „umění". Již tedy žádné klauzury, ateliérová zadání, školní výstavy. V lepším případě bude výstava diplomek prezentací nejenom výsledků školy, jednotlivých ateliérů nebo naplňování představ a vkusu pedagogů, ale hlavně zajímavým dokumentem, zachycujícím přerod od vnější k vnitřní motivaci, nebo alespoň pokusy o profesionalizaci ve tvorbě končících studentů. Dobří prognostici a dobré věštkyně mezi vystavujícími naleznou vedle slibných autorů možná i náznaky a cesty, které poznamenají příští tendence v současném umění.

Martin Fišr

The House of Art, Ostrava
Vernisáž 21. 6., 17 h

The exhibition "Diploma Works 2018" presents around thirty diploma works created by students at Ostrava University's Faculty of Fine Arts. For most students, their diploma work – a work of art submitted by the student as part of the final examination – represents the culmination of their years of study. Five years of learning, creative efforts, and searching for their own artistic personality – all of this should be embodied in a work that will unlock the world of exhibiting for these talented young artists. The diploma work marks the point of transition from art student to emerging artist. Faced with the unlimited spectrum of possibilities and the weight of expectations, many students falter. They also have to leave behind the comfortable, nurturing environment of the university; now they can no longer fall back upon their 'alma mater' as a ready source of stimulus, inspiration, discussion and constructive advice. The regular routines of an art student's life – coursework, studio work, university exhibitions – also dissolve. In the best cases, the diploma works exhibited here will not only embody the student's formal learning in university courses, reflecting the ideas and tastes of their teachers; above all they will offer a fascinating insight into the transition from external to internal motivation, the students' quest to develop into professional artists. Those of you with a keen eye for talent and potential may spot among the exhibited works the embryonic traces of the next emerging tendencies and directions in contemporary art.

Martin Fišr

The House of Art, Ostrava
Opening 21. 6., 17:00

Píseň duše

Ruské umění ze sbírek GVUO

Vznik ruské sbírky obrazů v GVUO se datuje do předválečného období, kdy se do galerie formou daru dostalo ojedinělé dílo Konstantina Alexejeviče Korovina. Malba s ohledem na pařížský původ obrazu rozšířila tehdejší malou evropskou kolekci. Teprve od konce šedesátých let začala galerie systematicky sbírat kolekci, která je dnes vedle sbírky Národní galerie v Praze nejvýznamnější v České republice. Je pozoruhodné, že právě v České republice je, vedle Francie, největší počet děl ruského klasického – realistického umění.

Kolekce představuje známá jména spojená se zlatým věkem ruské realistické malby, která byla spojovaná s činností Sdružení putovních výstav, tzv. předvižniků (Ilja Jefimovič Repin, Vasil Vasilevič Vereščagin, Ivan Ivanovič Šiškin, Franc Alexevič Rubó, Semjon Gavrilovič Nikiforov). V jejich dílech je přítomná jak citlivost ke společenským problémům, tak i k ruskému člověku. Vznikl tak nový kánon ruské duše na pozadí historických událostí, které utvářely současnost. Spojením s realistickou formou postupně došlo k pozdější mytizaci a mnohem později i k propagandistickému zneužití.

Z mladší a nově nastupující vrstvy je třeba zmínit dvě dominantní osobnosti. Jsou jimi Konstantin Alexejovič Korovin, čelní představitel nové generace umělců (převážně sdružujících se ve Svazu ruských umělců) a mimořádný impresionista, který roku 1929 odešel do Paříže. Na opačné straně stojí největší talent mezi Repinovými žáky – Filip Andrejevič Maljavin. V jeho obrazech cítíme jeho velikého učitele, ale také zásadní progres. Radikalita Maljavinovy malby v Petrohradu počátkem století budila velké emoce na obou stranách. Na uměleckých přehlídkách v Paříži a Benátkách však sbíral uznání. Stejně tak i o dost později na přehledové výstavě v Praze (1933), která zapříčinila početný výskyt malířových děl v našem prostředí.

Jiří Jůza

Dům umění Ostrava
Vernisáž 31. 7., 17 h

Projekt je financován z rozpočtu Městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz.

1. 8.
— 9. 9.

Song of the Soul

Russian art in the collections of the Gallery of Fine Arts

The gallery's collection of Russian paintings dates back to the pre-war period, when a unique work by Konstantin Alexeyevich Korovin was received as a donation. Because it originated in Paris, it was incorporated into the gallery's (at that time still quite small) collection of European art. It was only at the end of the 1960s that the gallery began to systematically acquire works of Russian art – creating a collection that is second only to the National Gallery in its scope and importance. It is a remarkable fact that the Czech Republic (along with France) is home to Europe's largest number of classic Russian realist paintings.

The gallery's collection includes works by some of the most prominent artists from the golden age of Russian realist painting, who were associated with the Association of Travelling Art Exhibits, known as the "Peredvizhniki" group (including Ilya Yefimovich Repin, Vasily Vasilyevich Vereshchagin, Ivan Ivanovich Shishkin, Franz Alexeyevich Roubaud and Semyon Gavrilovich Nikiforov). These artists' works display a deep sensitivity to social problems and to the specific characteristics of the Russian people. They created a new "canon of the Russian soul" against a background of the historical events that had shaped the contemporary situation. The realist form later acquired a layer of mythologization – and much later the paintings were abused for propaganda purposes.

Two names from the younger, emerging generation of artists should be highlighted. The first is Konstantin Alexeyevich Korovin, a leading representative of the new generation (who were mainly members of the Association of Russian Artists) and an exceptional exponent of impressionism; Korovin left Russia in 1929 and settled in Paris. The other prominent name is the most talented of Repin's students – Filipp Andreevich Malyavin. His works reveal the influence of his teacher, but they also embody significant progress. The radical nature of Malyavin's paintings at the turn of the century provoked vehement emotions in St. Petersburg – both positive and negative – while at exhibitions in Paris and Venice his work was a resounding success. Considerably later, Malyavin also won acclaim in Czechoslovakia following an exhibition of his works in Prague (1933); as a result, Czech galleries rank among the foremost holders of Malyavin's works.

Jiří Jůza

The House of Art, Ostrava
Opening 31. 7., 17:00

The project is funded by the Municipal District Moravská Ostrava a Přívoz.

Konstantin Alexejevič Korovin / Konstantin Alexeyevich Korovin
Paříž v noci – Rue de Rivolli / Paris at night – Rue de Rivoli
1929, olej, dřevo / oil, wood, 32,5 × 41 cm
GVUO

Filip Andrejevič Majlavin / Filipp Andreevich Malyavin
Báby / Old women
počátek 20. let 20. století / early 1920s, olej, plátno / oil, canvas, 46 × 33 cm
GVUO

Ilja Jefimovič Repin / Ilya Yefimovich Repin
Vyznání Lásky / Declaration of Love
1889–1897, olej, plátno / oil, canvas, 100 × 71,5 cm
GVUO

Černá země?

Mýtus a realita

Břetislav Bartoš
Černá země /Black Land,
1920, olej, plátno / oil, canvas , 148 × 93,5 cm
GVUO

Výstava Černá země? Mýtus a realita, na jedné straně přebírá název často citovaný ve spojení s Ostravskem a je reflexí jednoho z prvních počinů, který uvedl region do širšího povědomí v rámci Československé republiky, a tím byl stejnojmenný časopis vycházející mezi léty 1925–1928. Zároveň se jedná o stejnojmenný obraz Břetislava Bartoše z roku 1920, který se stal demonstrativní malířskou vizí Ostravska jako industriálního světa. Na druhé straně je zde pomyslný otazník a podtitul mýtus a realita, které mají zpochybnit často opakované klišé o výjimečnosti, nebo naopak průměrnosti dané lokality a spojování s několika autory zabývajícími se především sociálním uměním.

Výstava představí výtvarnou a uměleckou scénu Ostravy a širšího regionu, ve kterém žili Češi, Němci, Poláci i Židé mezi léty 1918–1938. Mimo kosmopolitní ráz obyvatelstva působily na uměleckou tvorbu složité a protichůdné společenské, sociální, kulturní a krajinné podmínky – ostravská průmyslová aglomerace; Kravařsko, Opavsko a Hlučínsko, Pobeskydí, Valašsko.

Koncepce jednotlivých sekcí výstavy se zaměřuje na mecenáše, sběratele a podporovatele uměleckých snah a spolkovou činnost. Vznik Československé republiky a proměny ve vnímání umění přináší nové výzvy pro umělce. Opět se nabízí otázka, na kolik byla regionální umělecká scéna těmto změnám otevřená. Každý obor představí známé i méně známé osobnosti regionu (Břetislav Bartoš, Ferdiš Duša, Alois Zapletal, Valentin Držkovic), osobnosti, které zde působily v určitém období života (např. Antonín Procházka, Bohumír Dvorský), nebo pro ně byl region inspirací (Jan Zrzavý). V rámci sochařství a architektury se často jedná o české a německé autory spojené se zakázkami a realizacemi (Josef Kubíček, Jan Lauda, Josef Dvořák, Josef Gočár, Vlastislav Hofman, Erich Mendelsohn). Samostatná sekce je věnována německým a židovským malířům a sochařům (Franz Barwig, Adolf Zdrazila, Raimund Mosler, Paul Gebauer, Karl Harrer, Helena Scholz-Zelezny, Josef Obeth, Engelbert Kaps) a uměleckému řemeslu, především stále nedoceněné keramické dílně Aloise Jaroňka. Poetické návrhy s krajinnými prvky, na kterých se mimo jiné podílel také Ferdiš Duša, odrážejí svébytnou formou dobový vliv hnutí Arts and Crafts a jejich touhu po ztracené kráse ruční řemeslné práce. Naproti tomu představíme i progresivní tendence moderního reklamního designu v podobě knižní grafiky a návrhů pro Tatru Kopřivnice.

Renata Skřebská

Dům umění Ostrava
Vernisáž 25. 9., 17 h

26. 9.
— 6. 1.

A Black Land?

Myth and Reality

The exhibition "A Black Land? Myth and Reality" takes as its starting-point a phrase that is often used in connection with the Ostrava region, reflecting upon a magazine of the same name (1925–1928) which was one of the first publications to raise the region's profile on the national stage. "Black Land" is also the title of a 1920 painting by Břetislav Bartoš, which demonstratively presented the artist's vision of Ostrava as an industrial world. However, the question mark in the exhibition's title – along with the subtitle "Myth and Reality" – casts doubt on the frequent clichés that are attached to Ostrava (whether claiming the city to be a unique, exclusive space or an embodiment of mediocrity) and on the city's frequent association with a number of artists whose work is largely restricted to social themes.

The exhibition presents the art scene in Ostrava and the wider region between 1918 and 1938, when the region was home to an ethnically mixed population of Czechs, Germans, Poles and Jews. The local art scene was shaped and conditioned by this cosmopolitan perspective, as well as by the complex (and often contradictory) nature of the region's society, culture and landscape – encompassing not only the industrial powerhouse of Ostrava, but also the Kravaře, Hlučín and Opava regions, the Beskydy mountains, and the region of Wallachia.

The individual sections of the exhibition focus on patrons, collectors and other figures who supported and helped to organize the region's art scene. The foundation of the independent Czechoslovak Republic (1918), combined with shifts in the perception of art, brought new challenges for artists. Again a question arises: to what extent the region's art scene was open and receptive to these changes. The exhibition presents well-known and less well-known figures who came from the region (Břetislav Bartoš, Ferdiš Duša, Alois Zapletal, Valentin Držkovic), or who spent part of their life here (Antonín Procházka, Bohumír Dvorský), or drew inspiration from the region (Jan Zrzavý). It also presents sculptors and architects – both of Czech and German ethnicity – whose works are associated with the region (Josef Kubíček, Jan Lauda, Josef Dvořák, Josef Gočár, Vlastislav Hofman, Erich Mendelsohn). Separate sections focus on German and Jewish artists and sculptors (Franz Barwig, Adolf Zdrazila, Raimund Mosler, Paul Gebauer, Karl Harrer, Helena Scholz-Zelezny, Josef Obeth, Engelbert Kaps) and decorative arts (particularly Alois Jaroněk's pottery workshop, whose importance remains somewhat undervalued). Poetic designs featuring landscape elements – including work by Ferdiš Duša and other artists – reflect a specific local reception of the Arts and Crafts movement with its desire to recapture the lost beauty of hand-crafted items. This is contrasted with progressive tendencies in modern design, represented by the graphic designs of books and advertising for Kopřivnice-based carmaker Tatra.

Renata Skřebská

The House of Art, Ostrava
Opening 25. 9., 17:00

Stálá expozice /
Permanent Exhibition

Max Švabinský
Podobizna stavitele Jurečka / The portrait of the builder Jureček
1919, kresba perem, papír / pen drawing, paper, 42,5 × 36,8 cm
GVUO

26. 1.
— 30. 12.

František Jureček – Alois Sprušil

Nová galerie v nové republice

Ostrava se v prvních desetiletích dvacátého století etablovala v nové průmyslové a společenské centrum, které získalo dominanci v regionu. Velmi záhy však začala pociťovat zásadní nedostatek adekvátního výstavního prostoru. Se vznikem Československa získaly její emancipační snahy nový impulz, na jehož základě vznikla idea Domu umění, který by prezentoval stálou expozici, jejíž základ tvořila Jurečkova obrazárna, vystavoval současné umění, sdružoval umělce a v neposlední řadě plnil výchovné a vzdělávací funkce. K realizaci výstavní budovy dopomohlo setkání Františka Jurečky, ostravského stavitele a sběratele umění, a prvního ředitele Domu umění Aloise Sprušila, který Jurečkův odkaz galerii neobyčejným způsobem rozvíjel v období první republiky.

Expozice představuje nejen umělecké poklady z období zrodu Domu umění, ale i architekturu budovy, zmíněné osobnosti a celou řadu archivních dokumentů.

Jiří Jůza

The House of Art, Ostrava

Vernisáž 25. 1., 17 h

František Jureček – Alois Sprušil

A new gallery in the newly-born state

During the first decades of the 20th century, Ostrava established itself as the dominant industrial and cultural centre of the region. However, the city soon had to contend with a critical lack of adequate exhibition premises. The creation of the independent Czechoslovakia in 1918 provided an impulse for bold, self-confident new projects in the cultural sphere – and one of these projects was the idea of building a new art gallery in Ostrava, to be known as the House of Art (Dům umění). It was to house a permanent exhibition based on František Jureček's gallery collection, as well as showcasing contemporary art, providing a forum for artists to meet and collaborate, and playing a valuable role in educating the general public about art. The project eventually became a reality largely thanks to the joint efforts of František Jureček (an Ostrava building contractor and art collector) and the gallery's first director Alois Sprušil, who played a crucial role in developing the legacy left by Jureček during the inter-war period.

The exhibition presents not only valuable works dating from the era when the House of Art came into existence, but also the architecture of the building, the roles played by Jureček and Sprušil, plus a large number of archive documents.

Jiří Jůza

The House of Art, Ostrava

Opening 25. 1., 17:00

GALERIJNÍ DÍLNY

Interaktivní prohlídky výstav a výtvarné činnosti dílen jsou podobně jako animační programy formálně i obsahově provázány s aktuálními výstavami. Účastníci se mohou seznámit s tradičními i netradičními výtvarnými technikami z oblasti kresby, malby i prostorové tvorby v přímém kontaktu s vystavenými exponáty.

PŘIPRAVUJEME

KDO JE VÍTĚZEM?
20. 6. – 9. 9. 2018
Bližší informace a rezervace předem: Jana Sedláková.

ČERNÁ ZEMĚ? MÝTUS A REALITA
26. 9. 2018 – 6. 1. 2019
Bližší informace a rezervace předem: Jana Sedláková.

TVŮRČÍ DÍLNA PRO SENIORY / SVĚT ZA OBRAZY
18. 7., 22. 8., 16 – 17.30 h
Projekt se zaměřuje na tvůrčí dílny pro seniory. Náplní jsou prohlídky výstav, výtvarné a jiné tvořivé činnosti propojené s využitím aktivizačních i receptivních technik arteterapie, muzikoterapie, reminiscence a tréninku paměti. Cílem projektu je využít pozitivních účinků umění a tvůrčích aktivit na fyzické, psychické a duševní zdraví. Omezená kapacita! Bližší informace a rezervace předem: Jana Sedláková.

PÁD NA BANÁNOVÉ SLUPCE – DRUHÁ LETNÍ DÍLNA GVUO
k výstavě Kdo je vítězem?
13. – 17. 8., 8 – 16.30 h
Dílnu vede kurátorka Yvona Ferencová. Kapacita letních dílen je 12 dětí. Pro děti od 7–14 let, cena 1500 Kč. Rezervace termínů předem: Jana Sedláková.

TVŮRČÍ DÍLNA PRO VÝTVARNÁ NEMEHLA
2. 7., 16. 7., 23. 7., 6. 8., 20. 8., 27. 8.,
10 – 12 h a 15 – 17 h
Bližší informace a nutná rezervace předem: Oldřich Pelikán, vstupné 30 Kč.

KRESBA AKTU
2. 7., 16. 7., 23. 7., 6. 8., 20. 8., 27. 8.
17 – 20.30 h
Bližší informace a nutná rezervace předem: Oldřich Pelikán, vstupné cca 100 Kč (dle počtu účastníků).

KONTAKTY

Jana Sedláková
T +420 734 437 181, sedlakova@gvuo.cz
Oldřich Pelikán
T +420 776 029 155

GALLERY WORKSHOPS

Like our educational workshops, these interactive gallery tours and creative workshops are designed to reflect and complement current exhibitions at the gallery. Participants can learn about a range of traditional and novel artistic techniques in drawing, painting and spatial art by coming into direct contact with the exhibited works.

PLANNED EVENTS

WHO IS THE VICTOR?
20 June – 9 September 2018
For more information and advance bookings: Jana Sedláková.

A BLACK LAND? MYTH AND REALITY
26 September 2018 – 6 January 2019
For more information and advance bookings: Jana Sedláková.

CREATIVE WORKSHOP FOR SENIORS 'THE WORLD BEHIND THE PICTURES'
18 July, 22 August 16:00–17:30
These creative workshops are specially targeted at senior citizens. They include guided tours of exhibitions plus hands-on artistic and creative activities applying activation/reception techniques (art therapy, music therapy, reminiscence and memory training). The workshops harness the positive effects of art and creative activities to benefit people's physical and mental health. Capacity is limited! For more information and advance bookings: Jana Sedláková.

SLIPPING ON BANANA SKINS – FIRST SUMMER WORKSHOP
as part of the exhibition 'Who is the Victor?'
13–17 August, 8:00–16:30
The workshop is led by our curator Yvona Ferencová. The maximum capacity of the summer workshops is 12 children. For children aged 7–14. Price per child: 1500 CZK. Advance bookings: Jana Sedláková.

CREATIVE WORKSHOP FOR COMPLETE ART BEGINNERS
2 July, 16 July, 23 July, 6 August,
20 August, 27 August, 10:00–12:00
and 15:00–17:00
Participation must be booked in advance. For more information and advance bookings: Oldřich Pelikán. Price per person: 30 CZK.

DRAWING – NUDES
2 July, 16 July, 23 July, 6 August,
20 August, 27 August, 17:00–20:30
Participation must be booked in advance. For more information and advance bookings: Oldřich Pelikán. Price per person: around 100 CZK (depending on the number of participants).

CONTACTS

Jana Sedláková
T +420 734 437 181, sedlakova@gvuo.cz
Oldřich Pelikán
T +420 776 029 155

PŘIPRAVUJEME
PLANNED EVENTS

koncert / concert
Léto plné hudby / A Summer Full of Music
JAZZSTANDARDS
11. 7., 18 h / at 18:00
vstup volný / free of charge

komentovaná prohlídka / guided tour
VŮNĚ PROSPERITY – umění a architektura rodícího se velkoměsta
THE SCENT OF PROSPERITY – Art and Architecture in a Burgeoning Metropolis / 1918–1938
21. 7., 13 h / at 13:00
rezervace na / bookings at
www.100pribehurepubliky.cz

koncert / concert
Léto plné hudby / A Summer Full of Music
DOKTOR SCHNEBERGER
25. 7., 18 h / at 18:00
vstup volný / free of charge

koncert / concert
Léto plné hudby / A Summer Full of Music
SWING PIGS
8. 8., 18 h / at 18:00
vstup volný / free of charge

komentovaná prohlídka / guided tour
VŮNĚ PROSPERITY – umění a architektura rodícího se velkoměsta
THE SCENT OF PROSPERITY – Art and Architecture in a Burgeoning Metropolis / 1918–1938
18. 8., 13 h / at 13:00
rezervace na / bookings at
www.100pribehurepubliky.cz

koncert / concert
Léto plné hudby / A Summer Full of Musi
BOTANYK
22. 8., 18 h / at 18:00
vstup volný / free of charge

literární čtvrtky / literary Thursdays
HOROR V LITERATUŘE – host Patrik Linhart
HORROR IN LITERATURE – featuring guest Patrik Linhart
6. 9., 19 h / at 19:00
vstup volný / free of charge

komentovaná prohlídka / guided tour
VŮNĚ PROSPERITY – umění a architektura rodícího se velkoměsta
THE SCENT OF PROSPERITY – Art and Architecture in a Burgeoning Metropolis / 1918–1938
8. 9., 13 h / at 13:00
rezervace na / bookings at
www.100pribehurepubliky.cz

přednáška Marka Zágory / lecture by Marek Zágora
ZNÁMÁ A NEZNÁMÁ VYOBRAZENÍ ZIKMUNDA LUCEMBURSKÉHO
FAMILIAR AND UNFAMILIAR DEPICTIONS OF SIGISMUND OF LUXEMBOURG
11. 9., 16.30 h / at 16:30
vstup volný / free of charge

přednáška Gabriely Pelikánové / lecture by Gabriela Pelikánová
OSTRAVA ZA PRVNÍ REPUBLIKY aneb zítra je neděle, pojedeme na výlet, miláčku? O místech odpočinku a relaxace v Ostravě
OSTRAVA BETWEEN THE WORLD WARS: "Tomorrow is Sunday – shall we go for a trip, darling?" Places of leisure and recreation in Ostrava
26. 9., 16.30 h / at 16:30
vstup volný / free of charge

módní performance / fashion performance
ORCHESTRA
27. 9., 19 h / at 19:00
vstup volný / free of charge

komentovaná prohlídka / guided tour
VŮNĚ PROSPERITY – umění a architektura rodícího se velkoměsta
THE SCENT OF PROSPERITY – Art and Architecture in a Burgeoning Metropolis / 1918–1938
29. 9., 13 h / at 13:00
rezervace na / booking at
www.100pribehurepubliky.cz

KNIHOVNA GVUO

Vám nabízí: Výběr z přibližně 10 000 titulů knih z oblasti umění, teorie dějin umění a historie (malířství, sochařství, architektury, grafiky, fotografie, scénografie, odívání, typografie, uměleckých řemesel, památkové péče...).
Více než 14 500 katalogů výstav našeho regionu i řady dalších galerií z celé České republiky.

Časopisy o umění a kultuře od počátku minulého století do současnosti.
Dokumentaci výstav Galerie výtvarného umění v Ostravě.
Multimediální databáze EBSCO. Půjčování fondu knihovny k prezenčnímu studiu.
Informační a bibliografické služby.
Přístup na internet. On-line katalog: http://katalog.gvuo.cz/katalog

PROVOZNÍ DOBA PRO BADATELE

V době konání letních prázdnin je knihovna otevřena po předchozí domluvě.

KONTAKTY

Vladimíra Lichovníková
T +420 731 691 567, 596 112 566
lichovnikova@gvuo.cz

GALLERY OF FINE ARTS LIBRARY

We offer: A choice from around 10 000 books on fine arts, art theory and art history (painting, sculpture, architecture, graphic art, photography, scenography, clothing and fashion, typography, decorative arts, heritage conservation...)
Over 14 500 exhibition catalogues from our region and other galleries in the Czech Republic.

Arts and culture periodicals from the early 20th century to the present day. A complete record of the exhibitions held at the Gallery of Fine Arts as well as many other art events in the region EBSCO multimedia database
Individual lending of library items for on-site study. Information and bibliographic services
Internet access.
On-line catalogue: http://katalog.gvuo.cz/katalog/

OPENING HOURS FOR RESEARCHERS

During the summer vacation period the library is open following prior arrangement.

CONTACT

Vladimíra Lichovníková
T +420 731 691 567, 596 112 566
lichovnikova@gvuo.cz

SPOLEČNOST PŘÁTEL GVUO

PODPOŘTE SVOU GALERII!
Staňte se přítelem Galerie výtvarného umění v Ostravě! Zakoupením členské karty získáte řadu výhod. Karta vás opravňuje k neomezenému volnému vstupu do Domu umění i k čerpání dalších výhod po dobu jednoho roku. Naše Společnost přátel GVUO má více než stoletou tradici. Cílem společnosti je podporovat, rozvíjet a propagovat umění, umělce a umělecké sbírky GVUO v České republice i zahraničí. Přátelé GVUO se scházejí jednou ročně zpravidla před Vánoci za účasti ředitele galerie přímo v Domě umění.

Výhody pro členy Společnosti přátel GVUO
PŘÍTEL / senioři, studenti: Neomezený vstup na výstavy a komentované prohlídky v Domě umění. Přednostní registrace na doprovodné programy pozvánky na vernisáže a akce Společnosti přátel GVUO. Platí pro 1 osobu.

PŘÍTEL PLUS: Neomezený vstup na výstavy a komentované prohlídky v Domě umění. Přednostní registrace na doprovodné programy. Pozvánky na vernisáže a akce Společnosti přátel GVUO. Platí pro 2 dospělé + děti.

MECENÁŠ: Neomezený vstup na výstavy a komentované prohlídky v Domě umění přednostní registrace na doprovodné programy. Pozvánky na vernisáže a akce Společnosti přátel GVUO. 20% sleva na katalogy GVUO vydané v daném kalendářním roce, celoroční 15% sleva na občerstvení v Kavárně Art&Coffee. Platí pro 2 dospělé a děti.

PŘIHLÁŠKA

JMÉNO	
PŘIJÍMENÍ	
ADRESA	
PSČ	
TELEFON	
EMAIL	

PODPIS

TYP ČLENSTVÍ

PŘÍTEL
400 Kč / 300 Kč
(studenti, senioři)
☐ / ☐

PŘÍTEL PLUS
600 Kč
☐

MECENÁŠ
1000 Kč a více
☐

GALLERY OF FINE ARTS SOCIETY OF FRIENDS

SUPPORT YOUR GALLERY!
Become a friend of the Gallery of Fine Arts! Purchasing a membership card will give you several benefits. The card (valid for a whole year) gives you unlimited entry to the House of Art (free of charge) plus a range of other benefits.
Our Society of Friends has a tradition reaching back more than a century, following in the footsteps of the Ostrava Friends of Art Club (1912) and the House of Art Society (1924). The Society's aim is to support and promote art, artists and the collections of the Gallery throughout the Czech Republic and abroad. Anybody can become a friend of the Gallery. The friends (including the Gallery's Director) meet once a year – usually before Christmas – at the House of Art.
Types of membership:
FRIEND / senior citizens, students: Unlimited access to exhibitions and guided tours at the House of Art. Priority registration for accompanying programmes. Invitations to premieres and Society of Friends events. Year-round 15% discount on refreshments at the Art&Coffee café. Valid for 1 person.

FRIEND PLUS: Unlimited access to exhibitions and guided tours at the House of Art. Priority registration for accompanying programmes. Invitations to premieres and Society of Friends events. Year-round 15% discount on refreshments at the Art&Coffee café. Valid for 2 adults + children.

PATRON: Unlimited access to exhibitions and guided tours at the House of Art. Priority registration for accompanying programmes. Invitations to premieres and Society of Friends events. 20% discount on the gallery's catalogues published during the calendar year, year-round 15% discount on refreshments at the Art&Coffee café. Valid for 2 adults + children.

APPLICATION

NAME	
SURNAME	
ADRESS	
ZIP CODE	
PHONE	
EMAIL	

SIGNATURE

TYPES OF MEMBERSHIP:

FRIEND
400 CZK / 300 CZK (studens, seniors)
☐ / ☐

FRIEND PLUS
600 CZK
☐

PATRON
1000 CZK and more
☐

VSTUPNÉ

	PLNÉ	ZLEVNĚNÉ*
VŠECHNY EXPOZICE	100 Kč	50 Kč
KDO JE VÍTĚZEM?	40 Kč	20 Kč
PÍSEŇ DUŠE	40 Kč	20 Kč
DIPLOMKY 2018	40 Kč	20 Kč
ČERNÁ ZEMĚ?	100 Kč	50 Kč
SPEKTRUM	ZDARMA	
SENIOŘI	ZDARMA	
ANIMAČNÍ PROGRAMY pedagogický doprovod zdarma	20 Kč	
ŠKOLNÍ SKUPINY pedagogický doprovod zdarma	10 Kč	
RODINNÉ 2 dospělí + děti (min. 3 osoby)	150 Kč	
SKUPINY NAD 10 OSOB	70 Kč / osoba	

VOLNÝ VSTUP V NEDĚLI

NA STÁLOU EXPOZICI JE VSTUP ZDARMA

Volný vstup pro členy Společnosti přátel GVUO, UHS, UVU, ICOM, držitele průkazu UNESCO, pracovníky státních galerií a muzeí, studenty dějin umění, uměleckých a uměleckoprůmyslových škol.

* Děti 6–15 let, studenti, vojáci a držitelé průkazů ISIC, ITIC, GO 26

TICKET PRICES

	FULL PRICE	REDUCED PRICE*
ALL EXHIBITIONS	100 CZK	50 CZK
WHO IS THE VICTOR?	40 CZK	20 CZK
SONG OF THE SOUL	40 CZK	20 CZK
DIPLOMA WORKS	40 CZK	20 CZK
A BLACK LAND?	100 CZK	50 CZK
SPEKTRUM	FREE OF CHARGE	
SENIORS	FREE OF CHARGE	
EDUCATIONAL PROGRAMMES accompanying teachers free of charge	20 CZK	
SCHOOL GROUPS accompanying teachers free of charge	10 CZK	
FAMILY TICKETS 2 dospělí + děti (min. 3 osoby)	150 CZK	
GROUP TICKETS (10 or more people)	70 CZK / per person	

SUNDAY – ENTRY FREE OF CHARGE

PERMANENT EXHIBITION IS FREE OF CHARGE

Entry is free of charge for members of the gallery's Society of Friends, the Czech Association of Art Historians (UHS), the Czech Union of Fine Artists (UVU), ICOM, UNESCO card holders, employees of state galleries and museums, students of art history, students at art schools and colleges of decorative arts.

* Children aged 6–15, students, soldiers, holders of ISIC, ITIC, GO 26

GVUO

Dům umění, Jurečkova 9
702 00, Ostrava
T: +420 596 115 425
otevřeno: út – ne 10 – 18 h
www.gvuo.cz

Dokumentační a správní centrum
Poděbradova 1291/12
702 00, Ostrava
T: +420 596 112 566
otevřeno: po – pá 8 – 15.30 h

House of Art, Jurečkova 9
702 00, Ostrava, CZ
T: +420 596 115 425
open: Thu – Sun 10:00 – 18:00
www.gvuo.cz

Documentation and administration centre
Poděbradova 1291/12
702 00, Ostrava, CZ
T: +420 596 112 566
open: Mo – Fri 8:00 – 15.30

Hlavní mediální partner:
Main Media partner:

Česká televize

Partneři
Partners

Moravskoslezský kraj
MINISTERSTVO KULTURY
OSTRAVA!!! 1918—2018
OSTRAVA!!! MORAVSKÁ OSTRAVA A PŘÍVOZ
ADAM GALLERY
railreklam
seepoint
1918 100 2018
newton media
RGCR

Mediální partneři
Media partners

polar
LITERÁRNÍ NOVINY
art
deník
ARTALK
Artikl
ostravan.cz
RADIOHOUSE
program
Ostrava Český rozhlas FM 107.3
AZLARM
A2
Flash Art

Vydává / Published by: GVUO / Gallery of Fine Arts Ostrava
Náklad / Impression: 2 000 ks / 2 000 copies
Redakce / Editors: Jana Malášek Šrubařová, Magdaléna Staňková
Překlady / Translation: Christopher Hopkinson
Grafická úprava / Graphic design: Robert V. Novák & Zuzana Burgrová
Změna programu vyhrazena / Change of programme is reserved

Příspěvková organizace Moravskoslezského kraje