

PODZIMNÍ PALETA

Joža Uprka (26. 10. 1861 – 12. 1. 1940)
český malíř a grafik



Joža Uprka studoval na Akademii výtvarných umění v Praze a Mnichově. Díky stipendiu pobýval v letech 1892–1893 v Paříži, kde se seznámil s díly francouzských realistů a impresionistů. Po studiích se natrvalo usadil na Slovácku. Jeho rodný kraj, tradice a folklor se mu staly nevyčerpatelným zdrojem inspirace. Kromě přírody zachycoval motivy z každodenního života, pracující lid, hody, poutě a lidové zvyky. Impresionistický styl malby se mu stal branou ke spojení českého umění s aktuální francouzskou inspirací. Zabýval se otázkami světla a účinků čistých a jasných barev. Jeho výrazovým prostředkem se stala barevná skvrna, která dodává obrazům lehkost a průzračnost. Koncem svého impresionistického období se věnoval i grafice, a to hlavně technice leptu. V letech 1924–1937 žil na Slovensku v Kloboučicích u Ilavy ve vlastním zámečku s ateliérem, kde hledal novou inspiraci.



**Z PLODŮ, KVĚTIN
A LISTÍ STROMŮ
POSKLÁDEJ
KOMPOZICI*, KTERÁ
BY VYSTIHOVALA
BAREVNOU
SKLADBU, NEBO
NÁLADU OBRAZU.**



Joža Uprka / Dívky v květech, 1900

BUDEŠ POTŘEBOVAT:

- přírodniny
(listy stromů, květin, plody...)
- mobil, nebo fotoaparát

V obraze jsou namalované dívky v krojovaných šatech. V květinovém dekoru jejich sukni dominují teplé odstíny barev a zdá se, jakoby spolu splývaly. Jejich nadýchané bílé rukávy a pozadí s listy jsou posety slunečními skvrnami, které vytvářejí dojem chvění a živosti. Ornamentálním pojetím a barevným prozářením malby se malíř stále více přibližoval expresi a abstrakci.

JAK NA TO:

Vyjdí si na procházku podzimní přírodou a vnímej, jak se krajina zbarvuje teplými odstíny žluté, oranžové, červené, hnědé... Pozoruj, jak sluneční paprsky procházejí korunami stromů a vytvářejí na zemi i kolem tebe chvějivou mozaiku ze světelných skvrn a stínů. Cestou sbírej přírodniny v odstínech barev, které malíř použil na obraze. Vyskládej je na zem, nebo bílý papír a hraj si s jejich kompozicí. Můžeš je různě otáčet, nebo z nich i vytrhávat kousky. Pokuš se je poskládat tak, aby svou barevnou skladbou, tvary a liniemi připomínaly motiv z obrazu, nebo vystihovaly jeho náladu. Svůj výtvar zaznamenej fotoaparátem, nebo mobilem.

*kompozice – umístění, uspořádání jednotlivých prvků (věcí, postav, tvarů, barev...), ze kterých se obraz skládá