

TUŠENÉ OBRAZY

Vladimír Boudník (17. 3. 1924 – 5. 12. 1968)
český grafik a malíř



Vladimír Boudník je považován za jednoho z nejvýznamnějších a nejosobitějších představitelů české moderní grafiky. Po vyučení nástrojařem a nuceném pracovním nasazení v Německu studoval na Státní grafické škole v Praze. Na přelomu 40. a 50. let 20. století založil vlastní umělecký směr tzv. explosionismus, který se stal inspiračním zdrojem jeho následující grafické i malířské tvorby. V první polovině 50. let se věnoval happeningům*, při kterých asociativním způsobem dotvářel kresbou náhodné skvrny na oprýskaných zdech. Ve své tvorbě často využíval různé typy výtvarných technik a metod (strukturální grafiku, suchou jehlu, grafickou asambláž, monotyp, dekalk, fotogram), které vzájemně kombinoval. Silně jej ovlivnilo industriální prostředí kladenských hutí, kde pracoval. Často tiskl své grafiky z různě zohýbaných a děrovaných plechů, které v továrně nacházel. Toto prostředí jej podnítilo k objevu tzv. aktivní a magnetické grafiky. Kromě umělecké tvorby se věnoval také literární činnosti. Psal básně, úvahy, kritiky i drobné prózy. Byl členem

Svazu českých výtvarných umělců a je po něm pojmenované ocenění, které se od roku 1995 uděluje za významný tvůrčí přínos v grafické tvorbě. Svými průkopnickými experimenty a originalitou výrazně zasáhl do vývoje české poválečné abstrakce.

INSPIRUJ SE DÍLEM STRUKTURÁLNÍ GRAFIKA XXI A HLEDEJ ABSTRAKTNÍ* OBRAZY KOLEM SEBE.

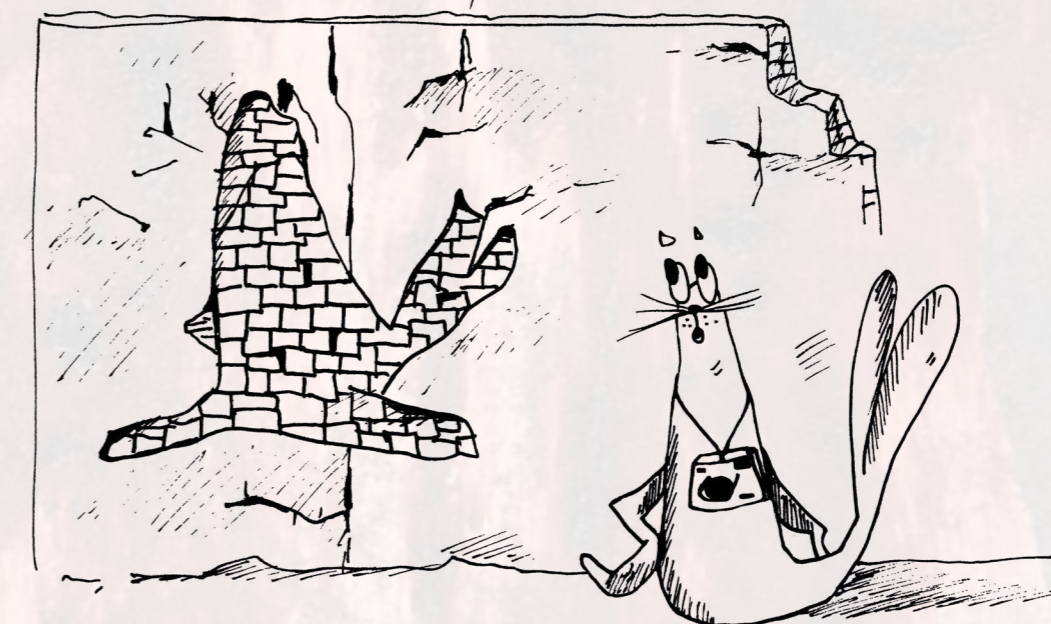


Vladimír Boudník / Strukturální grafika XXI, 1963, GVUO

BUDEŠ POTŘEBOVAT: JAK NA TO:

– fotoaparát, nebo mobil

Všímej si struktur* povrchů kolem sebe a pozoruj stopy jejich rozpadu a opotřebení (díry, praskliny, koroze, skvrny, plísně...). Nejčastěji je můžeš spatřit na fasádách domů, výlepových plochách, chodnicích, schodech, sloupech pouličních lamp, zábradlí... Tyto narušené struktury často vypadají jako abstraktní obrazy a svými tvary mohou připomínat lidské a zvířecí figury, rostliny, či různé věci. Dívej se pozorně a nejzajímavější nálezy vyfoť. I v tom, co se nám zdá být na první pohled nevábné, ošuntělé či ošklivé, můžeme spatřovat krásu.



*happening – způsob uměleckého vyjádření, akce, při které se umělec snaží vtáhnout diváka do děje

*abstraktní umění – nepředmětné, nefigurativní, pomocí barevných skvrn, linií a tvarů vyjadřují umělci své pocity a myšlenky, v abstraktních obrazech můžeme díky své fantazii spatřovat také něco konkrétního

*struktura – nerovný povrch