

**GALERIE
VÝTVARNÉHO UMĚNÍ
V OSTRAVĚ**

**GALLERY
OF FINE ARTS
IN OSTRAVA**

PROGRAM



LEDEN – BŘEZEN

JANUARY – MARCH

GVUO

2024

Výstavy jednoho díla ze sbírek GVUO

Exhibition of a single work from the gallery's collections

9.1.
— 3.3.

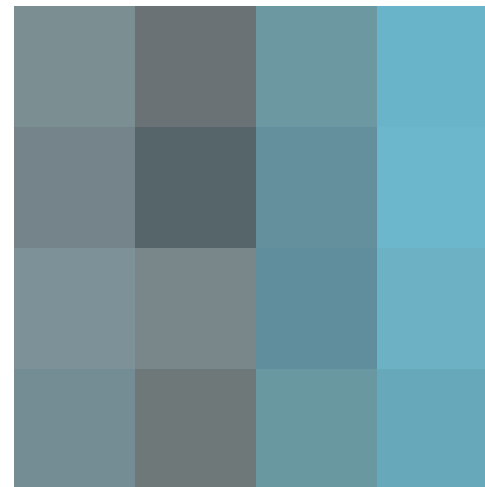
bílýstín

Než bude postavena nová budova Galerie výtvarného umění v Ostravě, budete se pravidelně setkávat s díly, která vybírají různorodé osobnosti z řad literátů, výtvarných umělců, divadelníků, architektů, vědců, hudebníků, restaurátorů a dalších profesí, které se primárně uměnovědou nezabývají, ale jejich citlivost a invence je kvalifikuje k tomu, aby se staly kurátorem výstavy jednoho díla.

Before the new extension is completed, you will be able to enjoy regular exhibitions of single works selected by a wide range of notable figures from various fields – writers, artists, theatrical actors and directors, architects, scholars and scientists, musicians, restoration experts, and representatives of other professions. Although they are not primarily art historians, their creativity and love of art make them the ideal curators of single-work exhibitions.

Eduard Ovčáček Bez názvu, z cyklu Geometria Nova / Untitled, from the cycle Geometria Nova

2005, digitální tisk, papír / digital print, paper,
594 × 420 cm, GVUO
– dílo vybrala písmomalířka Petra Dočekalová
– selected by the signwriter Petra Dočekalová



Reduktivní barevná škála je generovaná z díla Eduarda Ovčáčka.
Reductive colour scale generated from a work by Eduard Ovčáček.

Žena v proměnách času

Ženy byly pro umělce vždy velkou inspirací. Obdivovali nejen jejich krásu, vnitřní sílu a energii, ale také poukazovali na jejich roli ve společnosti, která byla v mnoha případech vívem jejich postavení předem daná. V mládí je ženské kouzlo v podstatě samozřejmostí, v průběhu let se však postupně vytrácí, nebo naopak nabírá na síle. Prožitý život se wpisuje do ženské tváře i v souvislosti s její rolí dcery, milenkou, manželky, matky a přítelkyně. Umělci zobrazují celou škálu emocí, které provázejí ženy na cestě životem. Zaznamenávají jejich osud, kterému se mohou, ale také nemusí, vzepřít. Výstava ze sbírek GVUO se pokouší tento fakt zachytit a zároveň vzdát hold ženskému pokolení. Představena jsou například díla Adolfa Kašpara, Jakuba Schikanedera a zahraničních umělců Ilji Repina nebo Gilles Demarteaua.

Gabriela Pelikánová

Dům umění,
Ostrava



Women over the course of time

21. 11.
— 28. 1.

Women have always been a great source of inspiration for artists, who have not only admired their beauty, inner strength and energy, but have also depicted women's role in society – a role which in many cases has been predetermined by their social status. In youth, female beauty is essentially a natural attribute, but as the years pass, this beauty either wanes or becomes stronger. Life experiences are inscribed into women's faces as a consequence of their roles as daughters, lovers, wives, mothers and friends. Artists depict the entire spectrum of emotions that women experience during the course of their lives, showing the fate which they may (or may not) resist and defy. This exhibition presents works from the gallery's collections which explore these themes and pay tribute to women. They include works by Czech artists (Adolf Kašpar, Jakub Schikaneder) and artists from other countries (Ilya Repin, Gilles Demarteau).

Gabriela Pelikánová

House of Art,
Ostrava

Ilja Jefimovič Repin / Ilya Yefimovich Repin, Portrét
A. S. Repinové / Portrait of A. S. Repina, 1885, pastel,
karton / pastel, cardboard, GVUO

The patron of the exhibition is Lukáš Curylo,
Deputy Governor of the Moravian-Silesian Region.

The project is financially supported by
the Ministry of Culture.

13. 12.
— 11. 2.

PAVEL FORMAN / Den noci

Autorská výstava je souborem aktuálních malířských děl z produkce Pavla Formana, který se tímto převážně figurálním spektáklem představuje po několikaleté odmlce ostravskému divákovi.

Hybridní tematická i formální aura Formanových maleb byla, je a nepochybně i dále bude konfrontována estetickým i etickým soudem, jehož robustní výraz byl sám sebou kanibalizován po střetu s neutuchajícím tvůrčím nasazením. Forman potvrzuje výraznou změnu formálního akcentu své malířské práce, patrnou v posledních letech nejprve v reduktivních přístupech k barvě, jakož i v konstrukci prostorových a objemových plánů.

Horizont poznání si můžeme představit jako Dům umění v Ostravě, v němž stojí pozorovatel před obrazy, což mu znemožňuje pozorovat cokoli za jeho zdmi. Je nadevše jasné, že pozorovatel, který se rozhodl změnit místo se dostal do situace, kdy spolu s ním se pohybuje i Dům, v němž je uzamčen. Pozorujete-li obrazy, sám jste jimi

pozorován. Pozorují-li vás obrazy, jsou ony vámi pozorovány.

Přejme si tedy, aby tato výstava, jež je především slavností malby, byla skutečnou hostinou ducha, nejlépe pro vás všechny, kteří se nebudete bát přijít do Domu umění v Ostravě, protože zajisté dobře víte, že pro hypotetickou trefu do černého a zasloužený odpočinek nejsou žádné argumenty...

Tomáš Koudela

Dům umění,
Ostrava

vernisaž
12. 12. 2023 v 17 h

Komentovaná prohlídka s autorem se uskuteční ve čtvrtek 1. února v 17 hodin. Z důvodu omezené kapacity je nutná rezervace předem na gvuo.cz.



Pavel Forman, Fist kid 2, 2021, olej, plátno / oil, canvas, 185 × 250 cm

13. 12.
— 11. 2.

PAVEL FORMAN / Day of night

Pavel Forman, *Ballerina 2*, 2021, kombinovaná technika,
plátno / mixed media, canvas,
majetek autora / property of the author



This exhibition presents a selection of recent paintings by Pavel Forman. After a gap of several years, art-lovers in Ostrava will once again be able to experience Forman's art, with a particular emphasis on figural works. The hybrid themes and formal aura of Forman's paintings continue (and undoubtedly will continue) to be juxtaposed with his aesthetic and ethical judgements, expressed with a robustness that has ultimately cannibalized itself in the crucible of the artist's tireless creative commitment. The formal aspect of Forman's paintings has undergone a substantial transformation in recent years, with a greater emphasis on reductive approaches to colour and the construction of spaces and volumes.

Ostrava's House of Art is the ideal location to encounter these works, as the viewer standing in front of the paintings is unable to observe anything beyond its walls. It is abundantly clear that the observer, having decided to enter this space, has entered into a form of symbiosis with the building and the works themselves. If you are observing the paintings, they are also observing you. If the paintings are observing you,

you too are observing them. So let us wish that this exhibition, this celebration of painting, will be a genuine feast for the spirit – all you need is the courage to step inside the House of Art, resist the temptation to simply relax and switch off for while, and open yourself to new experiences.

Tomáš Koudela

House of Art, Ostrava opening
12 December 2023 at 5 p. m.

**A guided tour of the exhibition with author will take place on 1 February at 5 p.m.
Capacity is limited, so advance booking is necessary at gvuo.cz.**

The patron of the exhibition is Lukáš Curylo,
Deputy Governor of the Moravian-Silesian Region.

The project is financially supported by
the Ministry of Culture.

17. 1.
— 10. 3.

IVO SUMEC / Člověčí věci

Název výstavy vychází z trefného postřehu Daniela Balabána, který velmi výstižně charakterizoval tvorbu Ivo Sumce slovy: *člověk, i když v obrazech absentuje, je přítomen v „člověčích věcech“*. Pokud se zabýváme autorovou tvorbou z dlouhodobého pohledu, jeví se zde zřetelná absence figurální tvorby. Naopak téměř konzistentní je rovina každodennosti, zastoupení běžných, utilitárních předmětů jakoby vytržených z kontextu a přitom zvláště sdělných svou důvěrně známou obyčejností, která je součástí lidského života. Jsou to člověčí věci se všemi klady i zápory.

Přes ustálené prvky dochází v jeho tvorbě v posledních letech k výrazné proměně barevnosti a stále častějšímu experimentování s materiály a technikou. Do jisté míry může být tato proměna podmíněna autorovým zklidněním, ale také společenskými událostmi. Období lockdownu během covidové pandemie mělo značný vliv na proměnu jeho vnímání okolí. Absurdní situace podivné doby bezčasí, nejistoty a nedostatku materiálu ho přivedly k pomyslné jeskynní malbě, tj. k návratu k jednoduchosti, improvizaci a k používání primitivních materiálů (hlína, písek, uhlí ze spáleného dřeva).

Stejně důležitý je pro něj i princip recyklace, kdy jako podklad pro malbu používá staré ubrusy, rolety a přehozy s vetkanými obrázky, které často tvoří bizarní spojení květinových motivů s brutálním narušením malby blátem nebo asfaltem během tvůrčího aktu. Zároveň prodlužuje a dává nové trvání věcem určeným k zániku. Redukovaná barevná skladba, cit pro barvu a barevné

nuance jednoho odstínu, napětí mezi krásným a ošklivým, lapidární tvary předmětů běžné potřeby patří k typickým znakům jeho maleb.

Ivo Sumec má v sobě intimní vnímavost pro krásu i výjimečnost prchavé chvíle a mimořádnou citlivost zhmotnit je pro druhé, ale také krutý a nelitostný pohled na stav věcí, které lidský zásah přinášá do odvěkého řádu přírody. Za nenápadností a banalitou se skrývá obyčejný lidský život. Možná v tom je zvláštní síla tvorby Ivo Sumce. Většina z nás totiž ví, že v okamžiku ohrožení, strachu ze ztráty blízkého nebo vlastního bytí se nám nevybaví velké obrazy našeho života, ale ona tichá radost v podobě nejbahnatějších situací a předmětů, díky kterým a se kterými jsme byli šťastní.

Renata Skřebská

Dům umění,
Ostrava

vernisáž
16. 1. 2024 v 17 h



Ivo Sumec, Vana / Bath, 2021, akryl, plátno / acrylic, canvas, 140×180 cm, majetek autora / property of the author

**Komentovaná prohlídka s autorem
a kurátorkou se uskuteční v úterý 23. ledna
v 17 hodin. Z důvodu omezené kapacity je
nutná rezervace předem na gvuo.cz.**

Záštitu nad výstavou převzal náměstek hejtmana
Moravskoslezského kraje Lukáš Curylo.

17. 1.
— 10. 3.

IVO SUMEC / People's things



Ivo Sumec, Lopatka / Shovel, 2021, akryl, grafit, plátno / acrylic, graphite, canvas, 160×210 cm, majetek autora / property of the author



Ivo Sumec, Hřeben / Comb, 2019, akryl, uhl, plátno / acrylic, charcoal, canvas, 150×200 cm, majetek autora / property of the author

The patron of the exhibition is Lukáš Curylo,
Deputy Governor of the Moravian-Silesian Region.

The name of the exhibition is inspired by Daniel Balabán's insightful observation when he characterized Ivo Sumec's work as follows: even though people are absent from the paintings, they are still present in the form of "people's things". If we consider Sumec's oeuvre from a long-term perspective, we see a noticeable absence of figural work. On the other hand, there is an almost constant presence of the everyday. Sumec depicts commonplace, utilitarian objects, detached from their context yet at the same time strangely communicative in their intimately familiar ordinariness, which is part of human life. These are people's things, with all the positives and negatives that involves.

Despite the stability of many elements in Sumec's work, in recent years his use of colour has shifted markedly, and he has increasingly experimented with materials and techniques. To some extent these changes can be attributed to an increasing calmness in his life, but they also reflect societal events. The lockdowns imposed during the Covid pandemic had a major impact on the way Sumec perceived his surroundings. The absurd situation of that strangely timeless time, the lack of certainties and the lack of materials, led him to a kind of imaginary cave-painting – a return to simplicity, improvisation, and the use of primitive materials (clay, sand, charcoal). An equally important principle for Sumec is recycling;

he paints on materials such as old tablecloths, blinds or bedcovers with embroidered patterns, creating what are often bizarre combinations of floral motifs with the brutal disruption caused by painting on them with mud or asphalt. Yet in doing so he also prolongs the lifespan of things which appeared to have lost their purpose. The characteristic features of his art include the use of reduced colour composition, a keen sense of colour and nuances within one shade of colour, the tension between beauty and ugliness, and the laconic shapes of everyday objects.

Ivo Sumec possesses an intimate sensitivity to the beauty and uniqueness of transient moments; this enables him to materialize these moments for others, yet he also brings a cruel, merciless perspective on the state of things caused by human intervention in the eternal order of nature. Hidden behind the inconspicuous and the banal, there is ordinary human life. Perhaps that accounts for the remarkable power of Sumec's work. Most of us know that at moments of danger, fear of losing a loved one, or fear for our own life, what flashes before us are not grand images of our life, but rather quiet joy in the form of the most banal situations and objects which have made us happy.

Renata Skřebská

A guided tour of the exhibiton with author and curator will take place on 23 January at 5 p. m. Capacity is limited, so advance booking is necessary at gvuo.cz.

**House of Art,
Ostrava**

**opening
16 January 2024 at 5 p.m.**

Tomáš Garrigue Masaryk ve Vítkovicích

Dne 25. června 1924, v roce, kdy vznikla Velká Ostrava, přijel na slavnostní návštěvu do našeho města tehdejší prezident Tomáš Garrigue Masaryk. Během svého bohatého ostravského programu navštívil i železárně ve Vítkovicích, kde byl přijat s velkou okázalostí a speciálně postavenou zdvíží byl dopraven na vyhlídku z vysoké pece č. III.

V archivu Galerie výtvarného umění v Ostravě se z této návštěvy Vítkovic dochovalo několik černobílých fotografií, jejichž autorem je s největší pravděpodobností Rudolf Valentík. Představu, co vše v tehdejších železárnách mohl prezident vidět, si můžeme udělat z grafických listů Ferdiše Duši a Vladimíra Silovského, kteří zmapovali vítkovický průmyslový provoz ve 20. letech 20. století.

Výstava v Kabinetu grafiky se uskutečňuje v rámci oslav 100 let Velké Ostravy 1924–2024.

Gabriela Pelikánová

Dům umění,
Ostrava

Záštitu nad výstavou převzal náměstek hejtmana Moravskoslezského kraje Lukáš Curylo.

President Masaryk in Vítkovice

6. 2.
— 31. 3.

On 25 June 1924, in the year when a number of separate municipalities merged to create the administrative unit of “Greater Ostrava”, the city welcomed Czechoslovakia’s President Tomáš Garrigue Masaryk for an official visit. During his stay in Ostrava, Masaryk visited the ironworks in Vítkovice, where he was received with great pomp and ceremony; a specially built hoist lifted him to the top of blast furnace no. III to enjoy the panoramic views.

The archives of the Gallery of Fine Arts contain several black-and-white photographs documenting Masaryk’s visit to Vítkovice; the photographs are probably the work of Rudolf Valentík. We can imagine the scenes Masaryk may have experienced at the ironworks if we look at graphic pieces by Ferdiš Duša and Vladimír Silovský, who depicted the production process during the 1920s.

The exhibition in the Gallery’s Graphic Art Section is being held as part of the celebrations to mark 100 years since the creation of Greater Ostrava (1924–2024).

Gabriela Pelikánová

House of Art,
Ostrava

The patron of the exhibition is Lukáš Curylo,
Deputy Governor of the Moravian-Silesian Region.



Ferdiš Duša, Vysoké pece / Blast Furnace, 1921,
dřevoryt, papír / wood engraving, paper, 340 × 330 mm,
GVUO

RUTH ORKIN / A Photo Spirit



Ruth Orkin, Americká dívka v Itálii / American Girl in Italy, Florencie, Itálie / Florence, Italy, 1951,
© Orkin/Engel Film and Photo Archive; VG Bild-Kunst, Bonn 2021.

Záštitu nad výstavou převzalo Velvyslanectví USA
v Praze a náměstek hejtmana Moravskoslezského kraje
Lukáš Curylo.

The exhibition patrons are the Prague Embassy
of the United States of America and the Deputy Governor
of the Moravian-Silesian Region Lukáš Curylo.

6. 3. — 12. 5.

První autorská výstava Ruth Orkin v České republice představuje tvorbu známé newyorské fotografky, která proslula fotografiemi slavných hollywoodských herců a významných amerických osobností 50. let 20. století. Ruth Orkin je řazena do konceptu ženského umění. Její fotografie představují Ameriku poválečné doby, postoj k životu ve společnosti na vzestupu a ženy, dobývání jejich nových rolí nad rámec jejich postavení v domácnosti a v roli matky. Ruth Orkin je jednou z mála profesionálních fotografek 40. a 50. let 20. století, která publikovala v novinách a časopisech, jako jsou například New York Times, a Life nebo Look. Její fotografie byly také součástí legendární poválečné výstavy The Family of Man v MOMA v roce 1955. Výstava vznikla ve spolupráci s f3 – freiraum für fotografie.

Jiří Jůza

**Dům umění,
Ostrava**

**vernisáž
5. 3. 2024 v 17 h**

**House of Art,
Ostrava**

**opening
5 March 2024 at 5 p.m.**

Jiří Jůza

27. 3.
— 16. 6.

TOYEN / Knihy bez hranic

Výstava představuje konvolut pařížské knižní tvorby Toyen, který Galerie výtvarného umění v Ostravě zakoupila do své sbírky v roce 2023 jen díky osvěcenému přístupu Moravskoslezského kraje. Vystavena je významná část umělecké tvorby mimořádně uznávané autorky, která představuje jak invenční autorská řešení, kolorované grafické listy, knižní boxy a vazby, tak i vzácné malby, které mají přímou spojitost s prezentovanými bibliofiliemi. Významným aspektem pro sbírku GVUO je mezinárodní rozměr celého konvolutu, který dovoluje kontextualizovat

české umění a poukázat na jeho příslušnost a důležitou roli v evropském rámci. V této souvislosti je potřeba vyzdvihnout intuici francouzského historika prof. Antoina Marèse, který nashromáždil většinu vystavovaného souboru. Výstava vznikla ve spolupráci s Galeríí Zdeňka Sklenáře.

Jiří Jůza

Dům umění,
Ostrava

vernisáž
26. 3. 2024 v 17 h



Radovan Ivšić, TOYEN, Edice / Edition La Septième Face du Dé, Paříž / Paris: Éditions Filipacchi, 1974, typografická úprava / typography Typo-Elysée, 31,3 × 25 cm, GVUO



Toyen, Z cyklu Střelnice / From the cycle Shooting range, 1973, kolorovaná suchá jehla, papír / coloured drypoint, paper, XI/XXV, 27 × 27 cm. In Radovan Ivšić, TIR [Výstřel / Shot], Paříž / Paris: Éditions Maintenant, 1973, GVUO

Záštitu nad výstavou převzal náměstek hejtmána Moravskoslezského kraje Lukáš Curylo.



Radovan Ivšić, DÉBRIS DE RÊVES [Střepy snů / Fragments of dreams], Paříž / Paris: Éditions Surréalistes, 1967, 35 × 28 × 5 cm, Ex. 51, autor kazety / cassette author Richard-de-Bas, typografové / typographers Marthe Fequet a / and Pierre Baudier, GVUO

TOYEN / Books without borders

This exhibition presents works from Toyen's time in Paris, which were purchased for the gallery's collections in 2023 thanks to the enlightened generosity of the Moravian-Silesian Region. The works represent an important selection from the oeuvre of this highly renowned Czech artist, showcasing her inventive spirit and including a range of coloured graphic prints, book boxes and bindings, as well as rare paintings with a direct connection to the bibliophilic items on display. An important aspect of these works for the gallery is the international dimension of the entire selection, making it possible to contextualize Czech art and show

the important role it played in the wider European scene. Here we should mention the keen intuition shown by the French historian Professor Antoine Marès, who acquired most of the items as part of his own collection. The exhibition is being held in conjunction with the Zdeněk Sklenář Gallery.

Jiří Jůza

**House of Art,
Ostrava**

**opening
26 March 2024 at 5 p.m.**

The patron of the exhibition is Lukáš Curylo,
Deputy Governor of the Moravian-Silesian Region.

27. 3.
— 16. 6.

Dům umění v Ostravě / The House of Art in Ostrava

Ostrava se v prvních desetiletích 20. století etablovala v nové průmyslové a společenské centrum, které získalo dominanci v regionu. Velmi záhy však začala pociťovat zásadní nedostatek adekvátního výstavního prostoru.

Se vznikem Československa získaly emancipační snahy nový impuls, na jehož základě vznikla idea Domu umění, který by prezentoval stálou expozici, jejíž základ by tvořila Jurečkova obrazárna, vystavoval současné umění, sdružoval umělce a v neposlední řadě plnil výchovné a vzdělávací funkce.

K realizaci výstavní budovy dopomohlo setkání Františka Jurečky, ostravského stavitele a sběratele umění, a prvního ředitele Domu umění Aloise Sprušila, který Jurečkův odkaz galerii neobyčejným způsobem rozvíjel v období první republiky.

Expozice představuje nejen umělecké poklady z období zrodu Domu umění, ale i architekturu budovy, zmíněné osobnosti a celou řadu archivních dokumentů.

Jiří Jůza

Dům umění
Ostrava

During the first decades of the 20th century, Ostrava established itself as the dominant industrial and cultural centre of the region. However, the city soon had to contend with a critical lack of adequate exhibition premises.

The creation of the independent Czechoslovakia in 1918 provided an impulse for bold, self-confident new projects in the cultural sphere – and one of these projects was the idea of building a new art gallery in Ostrava, to be known as the House of Art (Dům umění). It was to house a permanent exhibition based on František Jureček's gallery collection, as well as showcasing contemporary art, providing a forum for artists to meet and collaborate, and playing a valuable role in educating the general public about art.

The project eventually became a reality largely thanks to the joint efforts of František Jureček (an Ostrava building contractor and art collector) and the gallery's first director Alois Sprušil, who played a crucial role in developing the legacy left by Jureček during the inter-war period.

The exhibition presents not only valuable works dating from the era when the House of Art came into existence, but also the architecture of the building, the roles played by Jureček and Sprušil, plus a large number of archive documents.

Jiří Jůza

House of Art
Ostrava



Dům umění / House of Art
1926, archiv Galerie výtvarného umění v Ostravě / from archive Gallery of Fine Arts in Ostrava



Náhled do výstavy / View from the exhibitions
foto / photo: Roman Poláček



EDUKAČNÍ PROGRAMY

Edukační programy ožívují a ozvláštňují svět umění aktivním zapojením návštěvníků do činností spjatých s aktuálními výstavami. Náplní programů jsou interaktivní prohlídky i různé tvořivé a vzdělávací aktivity. Malí i velcí získávají jedinečnou zkušenost práce před originály uměleckých děl ve výjimečném prostředí.

PROGRAMY PRO MŠ, ZŠ, ZUŠ, SŠ, VOŠ, VŠ
A JINÉ SKUPINY Z ŘAD VEŘEJNOSTI

DĚLKA PROGRAMU

60 minut
Programy se uskutečňují pondělí až pátek od 8.30 do 16.30 hodin v Domě umění. Všechny programy jsou určeny pro min. 6 osob.

REZERVACE

Rezervujte se na gvuo.cz.
V rezervačním formuláři musí být vyplněny všechny údaje. Po registraci programu Vám přijde potvrzení rezervace na e-mail.

Anotace programů naleznete na Facebooku, webových stránkách galerie a v propagačních materiálech GVUO.

KONTAKTY / CONTACTS

Jana Sedláková
T: +420 734 437 181, sedlakova@gvuo.cz
Zuzana Grulichová
T: + 420 731 691 561, grulichova@gvuo.cz

VSTUPNÉ / PRICE 30 Kč / CZK
za dítě / studenta / per child / student
pedagogický doprovod zdarma /
accompanying teachers free of charge

IVO SUMEC /
Člověčí věci
22. 1. – 8. 3. 2024

RUTH ORKIN /
A Photo Spirit
6. 3. – 10. 5. 2024

TOYEN /
Knihy bez hranic
2. 4. – 14. 6. 2024



EDUCATIONAL PROGRAMMES

These fun educational programmes give a fascinating insight into the world of art, offering visitors the chance to become involved in activities related to current exhibitions, develop their creativity and deepen their knowledge through interactive gallery tours. All age groups will enjoy this unique hands-on experience of art in the unique environment of our gallery.

PROGRAM FOR PRESCHOOLS, PRIMARY SCHOOLS, SECONDARY SCHOOLS, VOCATIONAL COLLEGES, UNIVERSITIES, ART SCHOOLS AND OTHER GROUPS OF VISITORS

IVO SUMEC /
People's things
22. 1. – 8. 3. 2024

RUTH ORKIN /
A Photo Spirit
6. 3. – 10. 5. 2024

TOYEN /
A Photo Spirit
2. 4. – 14. 6. 2024

PROGRAMME DURATION

60 minutes
Programmes take place Monday–Friday from 8.30 a.m. to 4.30 p.m. at the House of Art. All programmes are for groups of at least 6 people.

ADVANCE BOOKINGS

Book in advance at gvuo.cz.
You must complete all the necessary fields in the booking form. After your booking has been registered, a confirmation e-mail will be sent to you.

For more details of the gallery's educational programmes see our Facebook page, website and promotional materials.



GALERIJNÍ DÍLNY

Interaktivní prohlídky výstav a výtvarné činnosti dělen mohou být podobně jako edukační programy formálně i obsahově provázány s aktuálními výstavami. Účastníci se seznámí s tradičními i netradičními výtvarnými technikami z oblasti kresby, malby i prostorové tvorby v přímém kontaktu s vystavenými exponáty.

GVUO PRO NEJMENŠÍ,
GVUO PRO DĚTI,
GVUO PRO DOSPĚLÉ A SENIORY,
GVUO PRO OSOBY S RŮZNÝM, TYPEM
HENDIKEPU,
ZVUK A TICHŮ

STUDIJNÍ MATERIÁLY NEJEN PRO PEDAGOGY

Nabízíme Studijní materiály nejen pro pedagogy, které se vztahují k uměleckým slohům a směrům, nebo aktuálním výstavám. Jsou doplněny o náměty do výuky ve formě otázek, nebo tvořivých úkolů. Tyto materiály vám mohou posloužit i při výuce, nebo s nimi můžete pracovat přímo v expozici výstavy, jakmile bude galerie otevřena. Naleznete je ke stažení v sekci Dokumenty na gvuo.cz



KONTAKTY

Jana Sedláková
T: +420 734 437 181, sedlakova@gvuo.cz
Zuzana Grulichová
T: + 420 731 691 561, grulichova@gvuo.cz

GALLERY WORKSHOPS

Similarly to our educational programmes, our interactive exhibition tours and our gallery workshops can be designed to complement current exhibitions. You will be able to learn about various traditional and novel artistic techniques (drawing, painting and spatial art) while coming into direct contact with the exhibited works.

MY FIRST GALLERY VISIT,
CREATIVE WORKSHOPS FOR CHILDREN,
CREATIVE WORKSHOPS FOR ADULTS A SENIORS,
CREATIVE WORKSHOPS FOR PEOPLE WITH VARIOUS TYPES OF HANDICAPS,
SOUND AND SILENCE

STUDY MATERIALS FOR TEACHERS AND MORE

We're offering a range of study materials for teachers and more. The materials focus on various artistic styles and movements, or on current exhibitions at the gallery. They also include learning tasks in the form of questions or creative activities. You can use the materials in your teaching, or at the gallery's exhibitions (as soon as we re-open).

CONTACTS

Jana Sedláková
T: +420 734 437 181, sedlakova@gvuo.cz
Zuzana Grulichová
T: + 420 731 691 561, grulichova@gvuo.cz



GALERIJNÍ DÍLNY

GVUO PRO DOSPĚLÉ A SENIORY

22. 1., 5. 2., 19. 2., 4. 3., 18. 3. v 16.30–18h
nutná rezervace, vstupné 50 Kč

GVUO PRO DĚTI

25. 1., 8. 2., 22. 2., 7. 3., 21. 3. v 16–17.30h
nutná rezervace, vstupné 50 Kč

GVUO PRO NEJMENŠÍ

24. 1., 7. 2., 27. 3. v 15.30–16.30h
30. 1., 20. 2., 12. 3. v 14.30–15.30h
a 16.30–17.30h

všechny tři dílny v daném měsíci mají
stejnou náplň

nutná rezervace, vstupné 50 Kč

ZVUK A TICHO

17. 1., 28. 2., 20. 3. v 18h
nutná rezervace, vstupné dobrovolné

VIZUÁLNĚ-ZVUKOVÁ DÍLNA PRO DĚTI OD 6 DO 12 LET

14. 3. v 8–15.30h
nutná rezervace, vstupné 300 Kč

NOC S ANDERSENEM V GVUO PRO DĚTI OD 7 DO 13 LET

22. – 23. 3. v 17–10h
přespání v galerii, nutná rezervace,
vstupné 450 Kč

GALLERY WORKSHOPS

CREATIVE WORKSHOPS FOR ADULTS AND SENIORS

22. 1., 5. 2., 19. 2., 4. 3., 18. 3. at 4.30–6 p.m.
advance booking necessary, price 50 CZK

CREATIVE WORKSHOPS FOR CHILDREN

25. 1., 8. 2., 22. 2., 7. 3., 21. 3. at 4–5.30 p.m.
advance booking necessary, price 50 CZK

MY FIRST GALLERY VISIT

24. 1., 7. 2., 27. 3. at 3.30–4.30 p.m.
30. 1., 20. 2., 12. 3. at 2.30–3.30 p.m. and
4.30–5.30 p.m.

all three workshops in the same month have
the same content

advance booking necessary, price 50 CZK

SOUND AND SILENCE

17. 1., 28. 2., 20. 3. at 6 p.m.
advance booking necessary,
payment voluntary

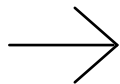
VISUAL-AUDIO WORKSHOP FOR CHILDREN AGED 6–12

14. 3. at 8 a.m.–3.30 p.m.
advance booking necessary,
price 300 CZK

A NIGHT AT THE GALLERY WITH HANS CHRISTIAN ANDERSEN FOR CHILDREN AGED 7–13

22. – 23. 3. at 5 p.m.–10 a.m.
a sleepover at the gallery,
advance booking necessary, price 450 CZK





PŘIPRAVUJEME PLANNED EVENTS

přednáška / lecture by Marek Zágora
KAŽDODENNOST NA ILUMINACÍCH
MĚSÍCŮ PŘEBOHATÝCH HODINEK
VĚVODY Z BERRY / EVERYDAY LIFE IN
THE ILLUMINATIONS OF THE MONTHS
IN THE VERY RICH HOURS OF THE DUKE
OF BERRY

9. 1. v 16.30 h / at 4.30 p.m.

nutná rezervace / advance booking necessary

LIVE stream FB & YT GVUO

vstup volný / free of charge

vernisaž / opening

IVO SUMEC / Člověčí věci / People's things

16. 1. v 17 h / at 5 p.m.

vstup volný / free of charge

komentovaná prohlídka / guided tour

IVO SUMEC / Člověčí věci / People's things

23. 1. v 17 h / at 5 p.m.

nutná rezervace / advance booking necessary

vstup s platnou vstupenkou / entry with

a valid tickets

přednáška / lecture by Gabriela Pelikánová

ŽENA V PROMĚNÁCH ČASU /

WOMEN OVER THE COURSE OF TIME

31. 1. v 16.30 h / at 4.30 p.m.

nutná rezervace / advance booking necessary

vstup volný / free of charge

prezentace studentů FU a PdF OU /

presentation by Ostrava University students

ŠEST / SIX

7. 2. v 16 h / at 4 p.m.

vstup volný / free of charge

komentovaná prohlídka / guided tour

PAVEL FORMAN / Den noci / Day of night

1. 2. v 17 h / at 5 p.m.

nutná rezervace / advance booking necessary

vstup s platnou vstupenkou / entry with

a valid tickets

přednáška / lecture by Marek Zágora

VÝZNAMNÉ ŽENY ČESKÉHO

STŘEDOVĚKU / IMPORTANT WOMEN IN

THE MEDIEVAL BOHEMIAN LANDS

13. 2. v 16.30 h / at 4.30 p.m.

nutná rezervace / advance booking necessary

LIVE stream FB & YT GVUO

vstup volný / free of charge

literární čtvrtky / literary thursday

Protimluvná dvaadvacítka /

Protimluv magazine evening no. 22

22. 2. v 18 h / 6 p.m.

vstup volný / free of charge

vernisaž / opening

RUTH ORKIN / A Photo Spirit

5. 3. v 17 h / at 5 p.m.

vstup volný / free of charge

prezentace studentů FU a PdF OU /

presentation by Ostrava University students

ŠEST / SIX

6. 3. v 16 h / at 4 p.m.

vstup volný / free of charge

přednáška / lecture by Marek Zágora

DÁMA S JEDNOROŽCEM /

LADY WITH A UNICORN

12. 3. v 16.30 h / at 4.30 p.m.

nutná rezervace / advance booking necessary

LIVE stream FB & YT GVUO

vstup volný / free of charge

vernisaž / opening

TOYEN / Knihy bez hranic /

Books without borders

26. 3. v 17 h / at 5 p.m.

vstup volný / free of charge

přednáška / lecture by Marek Zágora

JAN PREISLER - MALÍŘ ČERNÉHO JEZERA

A MELANCHOLICKÝCH DUŠÍ /

JAN PREISLER - PAINTER OF BLACK LAKE

AND MELANCHOLIC SOULS

27. 3. v 16.30 h / at 4.30 p.m.

nutná rezervace / advance booking necessary

vstup volný / free of charge



ESPRESSO BAR BULVÁR

Bulvár – kavárna, koktejly,
muzika a zahrádka.

Bulvár – cafe, cocktails,
music and garden.

OTEVŘENO / OPEN

út-pá 8-20h, so-ne 10-18h

Tue-Fri 8 a.m.-8 p.m., Sat-Sun 10 a.m.-6 p.m.

KONTAKT / CONTACT

Jakub Vedra

+420 731 496 158



MLADÝ DIVÁK YOUNG SPECTATOR

Chodíme za kulturou, do backstage,
na pokec s umělci, zkrátka se nenudíme.
Chceš se k nám přidat? Tak neváhej a jdi
na mladýdivák.cz

We experience culture, we go backstage,
we chat with artists – in short, we're not
bored. Do you want to join us?
Go to mladýdivák.cz





Pravidelně nakupujeme nové publikace do naší knihovny GVUO. Nejnovější knihy o umění z české i zahraniční produkce si můžete prezenčně prostudovat v naší badatelně.



We regularly acquire new publications for the gallery's library. You can come to our research room to read the latest books on art published in the Czech Republic and abroad.

KNIHOVNA GVUO

Výběr z přibližně 12 000 titulů knih z oblasti umění, teorie dějin umění a historie (malířství, sochařství, architektury, grafiky, fotografie, scénografie, odívání, typografie, uměleckých řemesel, památkové péče...). Více než 17 000 katalogů výstav našeho regionu i řady dalších galerií z celé České republiky.

PROVOZNÍ DOBA PRO BADATELE

úterý a čtvrtek 9–17 h (polední pauza
12–12.30 h, poslední objednávky v 16 h)

Časopisy o umění a kultuře od počátku minulého století do současnosti. Dokumentaci výstav Galerie výtvarného umění v Ostravě. Půjčování fondu knihovny k prezenčnímu studiu. Informační a bibliografické služby. Přístup na internet. On-line katalog: <http://katalog.gvuo.cz/katalog>

KONTAKTY

Vladimíra Lichovnicková
T: +420 731 691 567, 596 112 566
lichovnickova@gvuo.cz

GALLERY OF FINE ARTS LIBRARY

A choice from around 12 000 books on fine arts, art theory and art history (painting, sculpture, architecture, graphic art, photography, scenography, clothing and fashion, typography, decorative arts, heritage conservation...)

Over 17 000 exhibition catalogues from our region and other galleries in the Czech Republic.

OPENING HOURS FOR RESEARCHERS

Tuesday and Thursday from
9 a. m. to 5 p. m. (lunch break from
12 to 12.30 a.m., last orders at 4 p.m.)

Arts and culture periodicals from the early 20th century to the present day. A complete record of the exhibitions held at the Gallery of Fine Arts in Ostrava. Individual lending of library items for on-site study. Information and bibliographic services Internet access. On-line catalogue: <http://katalog.gvuo.cz/katalog/>

CONTACT

Vladimíra Lichovnicková
T: +420 731 691 567, 596 112 566
lichovnickova@gvuo.cz

SPOLEČNOST PŘÁTEL GVUO

PODPOŘTE SVOU GALERII!

Zajímá tě umění, rád navštěvuješ výstavy nebo rád tvoříš? Pak máme nabídku přesně pro Tebe!

Staň se členem Společnosti přátel GVUO a získej řadu výhod:

- * volný vstup na výstavy v Domě umění
- * volný vstup na komentované prohlídky
- * volný vstup na tvůrčí dílny
- * 10% sleva na občerstvení v kavárně Domu umění, GVUO

Každý rok se můžete těšit na letní tvůrčí odpoledne na zahradě Domu umění a předvánoční setkání členů Společnosti přátel GVUO, které je spojeno s komentovanou prohlídkou výstav a tvůrčí dílnou.

Společnost přátel GVUO má více než stoletou tradici. Navazuje na Klub přátel výtvarného umění z roku 1912 a Spolek Domu umění z roku 1924. Cílem je podporovat, rozvíjet a propagovat umění, umělce a umělecké sbírky GVUO v České republice i zahraničí.

TYPY ČLENSTVÍ:

PŘÍTEL / senioři, studenti (platí pro 1 osobu)

PŘÍTEL PLUS (platí pro 2 dospělé + děti)

MECENÁŠ (platí pro 2 dospělé + děti)

* navíc 20% sleva na katalogy GVUO vydané v daném kalendářním roce

GALLERY OF FINE ARTS SOCIETY OF FRIENDS

SUPPORT YOUR GALLERY!

Are you interested in art? Do you like visiting galleries and exhibitions? Or perhaps you enjoy creating your own art? If you do, then we have a great offer specially for you!

Become a member of our Society of Friends – and you'll get a range of benefits:

- * free entry to exhibitions at the House of Art
- * free entry to guide tours
- * free participation in creative workshops
- * 10% discount on refreshments for all members at the Café of the House of Art

Every year before Christmas, we hold an evening meeting for members of the Society of Friends, combined with a guided tour of exhibitions and a creative workshop. For families with children, we offer a creative workshop in summer, held in the gardens of the House of Art.

The Society of Friends has a tradition reaching back more than a century, following in the footsteps of the Ostrava Friends of Art Club (1912) and the House of Art Society (1924). The Society's aim is to support and promote art, artists and the collections of the Gallery throughout the Czech Republic and abroad.

TYPES OF MEMBERSHIP:

FRIEND / senior citizens, students (valid for 1 person)

FRIEND PLUS (valid for 2 adults + children)

PATRON (valid for 2 adults + children)

* EXTRA 20% discount on the gallery's catalogues published during the calendar year



PŘIHLÁŠKA

JMÉNO	
PŘIJÍMENÍ	
ADRESA	
PSČ	
TELEFON	
EMAIL	

PODPIS

TYP ČLENSTVÍ

PŘÍTEL
400 Kč / 300 Kč
(studenti, senioři)

 /

PŘÍTEL PLUS
600 Kč

MECENÁŠ
1000 Kč a více



APPLICATION

NAME	
SURNAME	
ADRESS	
ZIP CODE	
PHONE	
EMAIL	

SIGNATURE

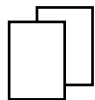
TYPES OF MEMBERSHIP:

FRIEND
400 / 300 CZK
(students, seniors)

 /

FRIEND PLUS
600 CZK

PATRON
1000 CZK
and more



VSTUPNÉ TICKET PRICES

PLNÉ / FULL PRICE ZLEVNĚNÉ* / REDUCED*

VŠECHNY SÁLY / ALL EXHIBITION HALLS	120 Kč / CZK	60 Kč / CZK
JEDEN SÁL / ONE EXHIBITION HALL	60 Kč / CZK	30 Kč / CZK
STÁLÁ EXPOZICE + KABINET GRAFIKY / PERMANENT EXHIBITION AND GRAPHIC ART SECTION	30 Kč / CZK	15 Kč / CZK
SENIORŮ / SENIORS (65+)	ZDARMA / FREE OF CHARGE	
Senior pass (55–65)*	60 Kč / CZK	
EDUKAČNÍ PROGRAMY pedagogický doprovod zdarma EDUCATIONAL PROGRAMMES accompanying teachers free of charge	30 Kč / CZK	
ŠKOLNÍ SKUPINY pedagogický doprovod zdarma SCHOOL GROUPS accompanying teachers free of charge	10 Kč / CZK	
RODINNÉ VSTUPNÉ 2 dospělí + děti (min. 3 osoby) FAMILY TICKETS (min. 3 persons)	240 Kč / CZK	
SKUPINY NAD 10 OSOB (všechny expozice) GROUP TICKETS (10 or more people)	90 Kč / osoba 90 CZK / per person	

VOLNÝ VSTUP V PÁTEK / FRIDAY – ENTRY FREE OF CHARGE

Volný vstup pro členy Společnosti přátel GVUO, UHS, UVU, ICOM, držitele průkazu UNESCO, držitele průkazu válečného veterána, pracovníky státních galerií a muzeí, studenty dějin umění, uměleckých a uměleckoprůmyslových škol.

* Děti 6–15 let, studenti a držitelé průkazů ISIC, ITIC, GO 26

Entry is free of charge for members of the gallery's Society of Friends, the Czech Association of Art Historians (UHS), the Czech Union of Fine Artists (UVU), ICOM, UNESCO card holders, Průkaz válečného veterána card holders, employees of state galleries and museums, students of art history, students at art schools and colleges of decorative arts.

* Children aged 6–15, students and holders of ISIC, ITIC, GO 26

50% SLEVA V GVUO SE VSTUPENKOU Z JANÁČKOVY FILHARMONIE OSTRAVA A NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO

NAŠI POUŽITOU VSTUPENKU NEVYHAZUJ A VYUŽIJ SLEVVU 20%
NA VSTUPNÉ DO JANÁČKOVY FILHARMONIE OSTRAVA*
A NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO

50% DISCOUNT AT THE GALLERY IF YOU PRESENT A TICKET FROM THE JANÁČEK PHILHARMONIC ORCHESTRA OR THE NATIONAL MORAVIAN-SILESIA THEATRE

DON'T THROW AWAY YOUR USED GALLERY TICKET – IT WILL EARN YOU
A 20% DISCOUNT AT PERFORMANCES OF THE JANÁČEK PHILHARMONIC
ORCHESTRA* OR THE NATIONAL MORAVIAN-SILESIA THEATRE



janáčkova
filharmonie
ostrava

*s výjimkou cyklu G a mimořádných koncertů
*except cycle G and special concerts

GVUO

Dům umění, Jurečkova 9
702 00, Ostrava
T: +420 596 115 425
www.gvuo.cz

Dokumentační a správní centrum,
Poděbradova 1291/12
702 00, Ostrava
T: +420 596 112 566

House of Art, Jurečkova 9
702 00, Ostrava, CZ
T: +420 596 115 425
www.gvuo.cz

Documentation and administration centre,
Poděbradova 1291/12
702 00, Ostrava, CZ
T: +420 596 112 566

Partneři Partners



Mediální partneři Media partners



Vydává / Published by: GVUO / Gallery of Fine Arts in Ostrava
Náklad / Impression: 2 500 kusů / copies
Redakce / Editors: Jana Malášek Šrubařová, Magdaléna Staňková
Překlady / Translation: Christopher Hopkinson
Grafická úprava / Graphic design: Robert V. Novák & Zuzana Burgrová
Sazba a zlom / Typesetting: Katarína Jamrišková
Změna programu vyhrazena / Change of programme is reserved
Samostatně neprodejné! / Not sold separately!