

**GALERIE  
VÝTVARNÉHO UMĚNÍ  
V OSTRAVĚ**

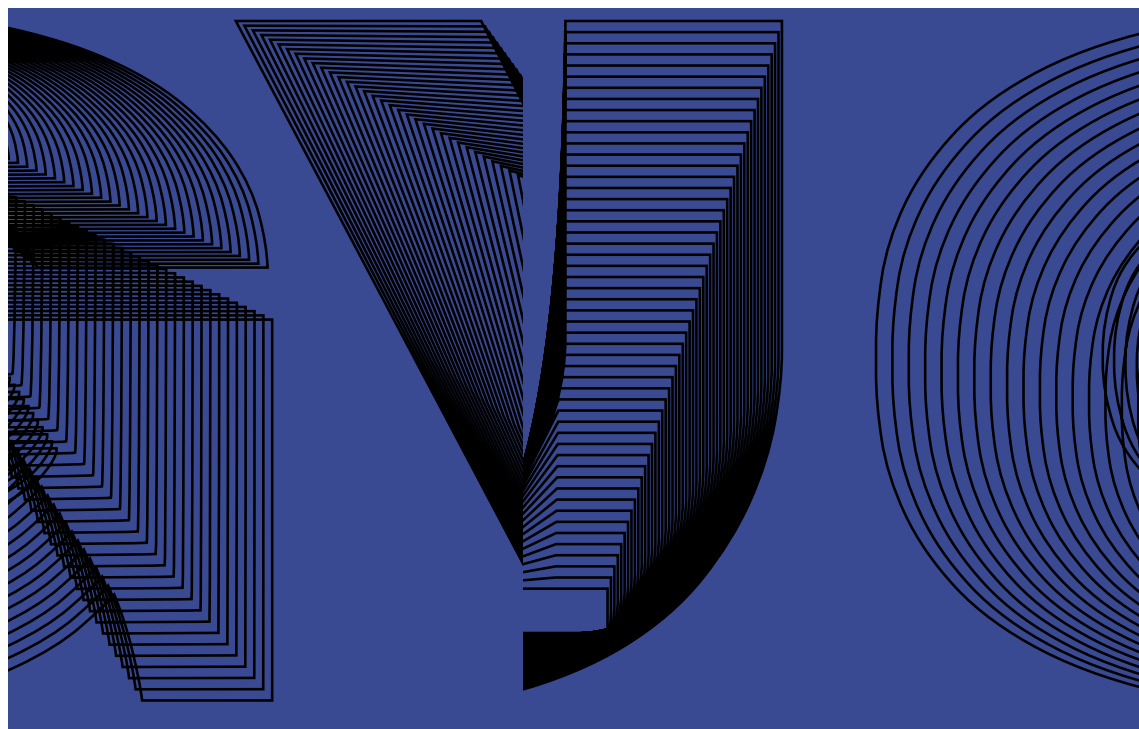
Příspěvková organizace  
Moravskoslezského kraje



**GVUO**

**VÝROČNÍ ZPRÁVA**

**2017**



# Obsah

<b>1</b>	<b>Úvod</b>	<b>7</b>	<b>Knihovna, archiv</b>
1.1	Rekapitulace stavu činnosti instituce v roce 2017	7.1	Návštěvníci
1.2	Základní informace o galerii	7.2	Dokumentace
1.3	Organizační struktura		
<b>2</b>	<b>Sbírky</b>	<b>8</b>	<b>PR galerie a internetové stránky</b>
2.1	Charakteristika a stav sbírky	8.1	Média
2.2	Prezentace sbírek	8.2	Sociální sítě
2.3	Akvizice	8.3	Veřejnost
2.4	Péče o sbírky – restaurování a uložení	8.4	Společnost přátel GVUO
2.5	Evidence a dokumentace	8.5	Formy propagace
2.6	Odborné činnosti s vazbou na sbírky	8.6	Internetové stránky
2.7	Publikační a jiná činnost odborných pracovníků 2017		
<b>3</b>	<b>Výstavy</b>	<b>9</b>	<b>Hospodaření</b>
3.1	Strategie	9.1	Rozbor hospodaření příspěvkové organizace
3.2	Mezinárodní výstavy	9.1.1	Náklady, výnosy a výsledek hospodaření, návrh na rozdělení zlepšeného výsledku hospodaření
3.3	Výstavy z vlastních sbírek	9.1.2	Čerpání účelových dotací (dle jednotlivých poskytovatelů)
3.4	Statistické údaje	9.1.3	Mzdové náklady, průměrný plat v návaznosti na počet zaměstnanců a zdroje financování; přehled o uskutečněných zahraničních pracovních cestách
3.5	Přehled výstav v Domě umění, GVUO	9.1.4	Komentář k přehledu o plnění plánu hospodaření
3.6	Přehled výstav mimo GVUO	9.1.5	Péče o spravovaný majetek
<b>4</b>	<b>Publikace</b>	9.1.6	Vyhodnocení přínosu doplňkové činnosti
4.1	Přehled	9.1.7	Peněžní fondy
<b>5</b>	<b>Vzdělávání</b>	9.1.8	Pohledávky
5.1	Statistické zhodnocení	9.1.9	Závazky
5.2	Cílové skupiny	9.2	Výsledky kontrol
5.3	Periodicita programů	9.3	Vyhodnocení plnění povinného podílu dle zákona č. 435/2004 Sb.
5.4	Spolupráce v rámci vzdělávací činnosti	9.4	Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb.
<b>6</b>	<b>Veřejnost a kulturní programy</b>	9.5	Informace o termínu a způsobu a seznámení zaměstnanců se zprávou o činnosti
6.1	Statistika volnočasových programů		
6.2	Spolupracovníci	<b>10</b>	<b>Poděkování a spolupráce</b>
6.3	Komunita a komunitní programy		
6.4	Návštěvníci se specifickými potřebami v GVUO	<b>11</b>	<b>Povinné přílohy</b>

Pečujeme o movité kulturní dědictví, využíváme sbírky k pořádání expozic a výstav s cílem přispět k estetickému, etickému, komunikačnímu, sociálnímu, kulturně-historickému vzdělávání občanů, zejména mladé generace.

**GVUO**

## 1 Úvod

### 1.1 Rekapitulace stavu činnosti instituce v roce 2017

Rok 2017 byl obdobím, ve kterém se neuskutečnilo žádné podstatnější výročí, takže i výstavní program se vrátil k tradičnímu schématu. Po celý rok galerie nabízela, doufejme, kvalitní mix výstav mezinárodní povahy, výstav současných autorů i s vazbou na region, velkých přehledových výstav, výstav architektury, sbírkových výstav, celé řady drobnějších výstav a projektů realizovaných mimo prostory Domu umění. Již v počátku roku 2017 jsme uspořádali mimořádnou přehlídku mezinárodní současné malby ze Sbírký Roberta Runtáka, na které spolupracovala britská kurátorka Jane Nealová. Přes letní prázdniny dominovala výstava ostravské autorky Hany Puchové, doplněná její monografií, která byla mimořádně kladně hodnocena, a věřím, že pro umělkyni byla velmi prestižní. Závěr roku byl věnován stěžejní osobnosti české moderny Vlastislavu Hofmanovi, autorovi již neexistujícího ostravského krematoria.

Je nesmírně pozitivní, že všechny výstavy a akce v Domě umění zhlédlo více než sto tisíc návštěvníků a dalších třicet tisíc osob vidělo naše výstavy v opavském Domě umění a v Tatranské galérii v Popradě. Věřím, že tímto způsobem se daří napomáhat snahám naší instituce nabízet nadregionální program, který vábí kultury milovné turisty do Ostravy a Moravskoslezského kraje. V loňském roce nebyly opomíjeny doprovodné nabídky veřejnosti v podobě přednášek, projekcí, literárních večerů, koncertů experimentální hudby a mnoha dalších, které budí u veřejnosti zasloužený zájem. Došlo k zásadnímu rozšíření programů v letních prázdninových měsících, což umožnila zahradní terasa se sezením. Těší nás, že i na těchto pořadech můžeme spolupracovat s nejrůznějšími obecně prospěšnými společnostmi, vysokými školami, ale i občany, kteří mají podobnou snahu. Pocho-pitelně nebyla opomíjena ani správa sbírek, její digitalizace, rozšiřování i restaurování.

V této oblasti byla zcela ojedinělou záležitostí akvizice velkoplošného skeneru pro umělecká díla, který je svou kvalitou a možnostmi digitálního záznamu mimořádný v celosvětovém kontextu. Tato investice a nově zřízené digitalizační centrum byly možné také díky významné podpoře Moravskoslezského kraje.

V roce 2017 jsme pokračovali v dalších drobných infra-strukturních investicích v rámci Domu umění, a to umístěním klimatizace do takzvaného přednáškového sálu. Je to pro nás další důležitý krok ke zkvalitnění klimatických podmínek a jejich zajištění po celý rok, a tudíž i naplnění elementárních standardů prezentace a ochrany výtvarného umění. Lze konstatovat, že po stránce ekonomické se instituci dobře dařilo, zejména realizovat ekonomicky náročné projekty, jako byly například mezinárodní výstavy Narušená imaginace a Vlastislav Hofman / Pocta invenci.

Z důvodu realizace těchto velkých výstav byla poněkud omezena akviziční činnost, přesto díky spolupráci a dotaci Moravskoslezského kraje došlo k nákupu pro nás unikátních děl Václava Stratila, mimořádné kolekce Album 76 a děl tří-neckého Karla Adamuse, významné osobnosti konceptuálního umění. Další mezera ve sbírkách byla alespoň částečně zacelena. Tímto velmi děkuji všem, kteří se o to zasloužili jak na straně Moravskoslezského kraje, tak i prodávajících.

Je třeba ještě mnoho vykonat, aby galerie patřila k institucím evropského standardu. Jednotlivé kroky ale napomáhají přibližovat se k výtčenému cíli. Je možné konstatovat, že v rámci galerijní sítě v České republice patří Galerie výtvarného umění v Ostravě k těm nadprůměrným, ne-li špičkovým. Děkuji všem za spolupráci a vůli dělat věci lepšími!

Jiří Jůza, ředitel GVUO  
26. února 2018



## 1.2 Základní informace o galerii

Galerie výtvarného umění v Ostravě,  
příspěvková organizace  
Poděbradova 1291/12, 702 00 Ostrava  
IČ: 00373231  
Mgr. Jiří Jůza, Ph.D. (ředitel)

Galerie výtvarného umění v Ostravě, příspěvková organizace, (dále jen GVUO) zřizovaná Moravskoslezským krajem, je sbírkovou institucí nadregionálního významu. Činnost vykonává v souladu se zřizovací listinou, organizačním řádem a zákonem č. 122/2000 Sb. včetně souvisejících předpisů na území celé České republiky.

GVUO je členem Rady galerií ČR a ICOM.

### Vymezení hlavního účelu a popis příspěvkové organizace

- rozšiřovat bohatý sbírkový fond za účelem teaurace uměleckých hodnot regionálního, národního i mezinárodního významu a zkvalitnění jeho vypořádací hodnoty
- pečovat o movité kulturní dědictví, využívat sbírky k pořádání expozic a výstav s cílem přispět k estetickému, etickému, komunikačnímu, sociálnímu, kulturně-historickému vzdělávání občanů, zejména mladé generace
- poskytovat hodnotné kulturní zážitky i příležitost k uspokojování kulturních potřeb občanů, na sofistikované úrovni přispívat jako významná kulturní destinace kraje ke zkvalitňování služeb cestovního ruchu
- poskytovat odbornou oporu badatelům a studentům uměleckých a historických oborů; působit jako regionální metodické a poradenské centrum pro práci s výtvarným uměním
- přispívat k rozšíření kulturní nabídky místa periodickými výstavami současného umění a mimovýstavními kulturními akcemi a plnit úlohu jednoho z živých krajských kulturních center

### Budovy

#### Správní a dokumentační centrum

Poděbradova 1291/12,  
702 00 Ostrava  
Telefon: +420 596 112 566

Objekt byl otevřen k 1. červnu 2008 a je do něj situováno administrativní zázemí instituce a knihovna s badatelnou, jež je veřejně přístupná.

#### Výstavní budova

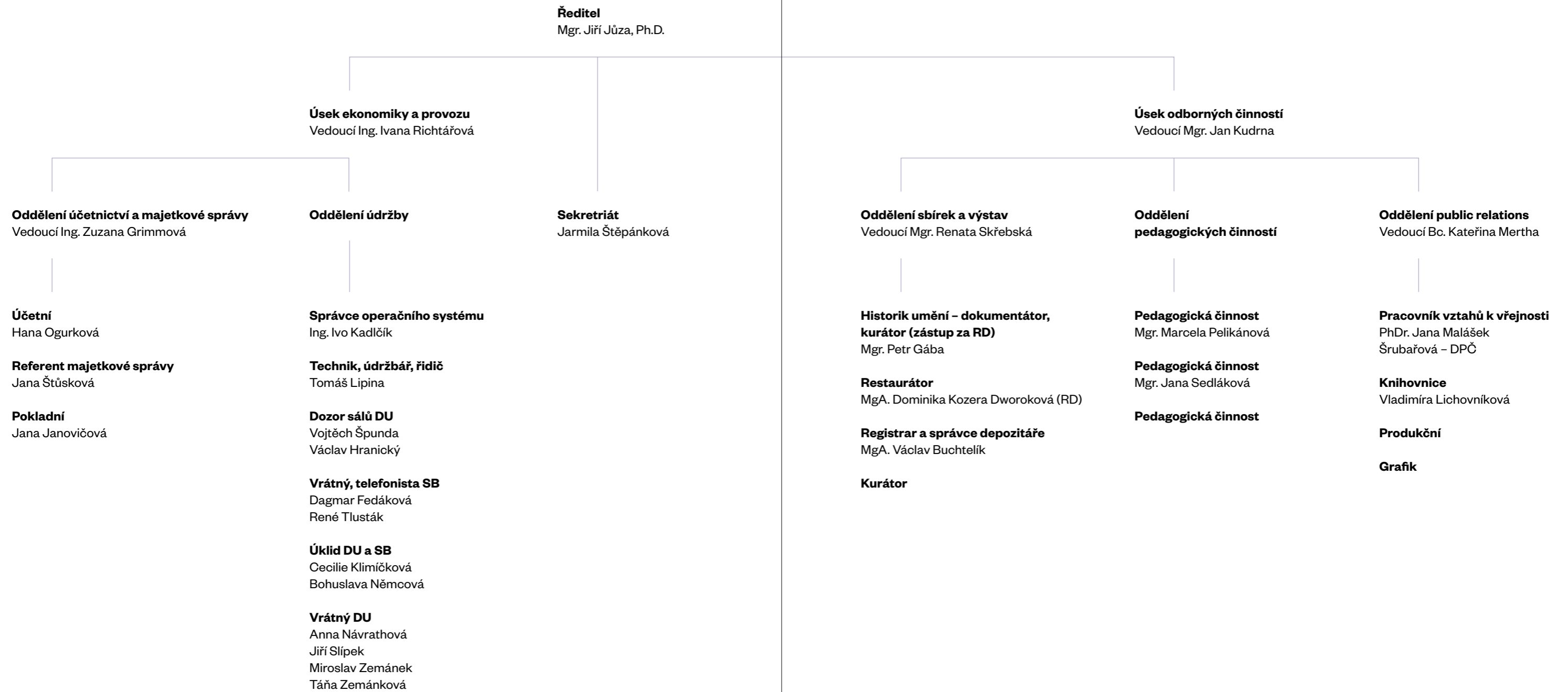
Dům umění  
Jurečkova 9, 702 00 Ostrava  
Telefon: +420 596 115 425  
Otevřeno: úterý–neděle 10–18 hodin

[info@gvuo.cz](mailto:info@gvuo.cz), [www.gvuo.cz](http://www.gvuo.cz)



Foto: archiv GVUO

### 1.3 Organizační struktura



Počet zaměstnanců (k 31. 12. 2017) je 27, z toho:

**THP** — 8 osob (ředitel, 3 kurátoři, správce depozitáře, 2 pedagogičtí pracovníci v galerii, knihovník)  
**ostatní THP** — 7 osob (vedoucí ekonomicko-provozního úseku, hlavní účetní, účetní, administrativní pracovník, referent majetkové správy, tisková mluvčí, správce operačního systému)  
**dělníci** — 12 osob (1 pokladní, 2 recepční, 2 hlídači, 4 vrátní, 2 uklízečky, technik, údržbář)



## 2 Sbírky

### 2.1 Charakteristika a stav sbírky

Kvalita sbírek zařazuje GVUO mezi pět nejvýznamnějších galerií v České republice (Národní galerie v Praze, Galerie hlavního města Prahy, Moravská galerie v Brně, Muzeum umění v Olomouci). Díla ze sbírek jsou každoročně zapůjčována na významné výstavy v České republice i v zahraničí. Skladba sbírek vytváří důležitý potenciál pro projektování nové expoziční politiky. Linie sbírek GVUO jsou založeny logicky, jejich vzájemné členění je však nutné přizpůsobit vývoji dějin umění a proměnám vnímání umění ze strany veřejnosti. Struktura sbírek je vnímána obsahově, nikoliv podle materiálů (malba, plastika, práce na papíře), jak to činí systematická evidence sbírek.

Sbírky GVUO vytvářejí 3 velké tematické celky:

1. sbírka evropského umění
2. sbírka českého umění do roku 1900
3. sbírka českého umění od roku 1900 do současnosti

### 2.2 Prezentace sbírek

Současné expoziční plochy vylučují možnost představit veřejnosti všechny exponáty vzhledem k množství a zejména kvalitě sbírkového fondu. Tento stav nedovoluje využít potenciál Galerie výtvarného umění v Ostravě pro rozvoj kulturního turismu regionu a města stejně jako pro rozvoj vzdělanosti a kultivaci obyvatel, zejména dětí a mládeže. Výstavy ze sbírkového materiálu jsou instalovány zpravidla jednou za rok. V roce 2017 to byla expozice s názvem Tradice v proudu modernity. Jako trvalé expoziční prostory slouží dva velmi malé sály, v nichž jsou vystaveny v nejužším výběru exponáty ze sbírek GVUO. Z pohledu prezentace sbírek byly stěžejními výstavními projekty Album 76, Trvalý odkaz budoucnosti / Alois Sprušil a sbírky v letech 1926–1946 a Akvizice 2012–2016. Všechny tři výstavy sklídily velký zájem veřejnosti, což potvrdilo důležitost prezentace vlastních sbírek.

### 2.3 Akvizice

V roce 2017 se podařilo zakoupit díla, která doplnila mezery v umění sedmdesátých a osmdesátých let minulého století. Tato unikátní akvizice byla realizována za zásadní podpory Moravskoslezského kraje. Současně lze konstatovat, že všechny akvizice byly realizovány za velmi vstřícných podmínek ze strany prodávajících, za což je potřeba opakovaně poděkovat. Nákupní komisí Galerie výtvarného umění v Ostravě bylo v roce 2017 zakoupeno a zařazeno do sbírek 481 položek. Významnou část tvořily dary rodiny Kubíčků a odkaz ostravsko-opavského herce a sběratele Emanuela Křenka.

Dlouhodobá strategie si vytyčuje ve zkratce tyto akviziční okruhy:

1. kolekce českého současného umění, v první fázi s ohledem na umělce, kteří měli nebo mají vazby na region
2. díla mimořádné hodnoty, s ohledem na nové expozice
3. díla německo-židovské proveniencce
4. region

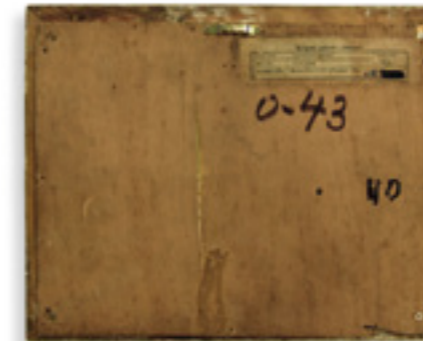
### 2.4 Péče o sbírky – restaurování a uložení

V první polovině roku 2017 byly prováděny konzervátorské a restaurátorské práce na obrazech, které byly zapůjčeny jiným galeriím, nebo vystaveny v expozicích GVUO. Rozsah restaurátorských prací byl omezen na konsolidaci, snímání nečistot jak z rubové, tak z lícové strany, drobné retušovací zásahy, dopínání pláten a v případě potřeby novou adjustací uměleckých děl. U osmnácti obrazů byla vyměněna stará nevyhovující skla za nová muzeální skla nejvyšší kvality. Z důvodu snížení nákladů na výrobu a opravu rámců bylo zakoupeno rámařské vybavení včetně ozdobných lišt.

V polovině roku nastoupila restaurátorka Dominika Kozera Dworoková na rodičovskou dovolenou. Jako zastupující konzervátorka, restaurátorka rámců a adjustátorka uměleckých děl byla přijata Hedvika Dalecká, která 27. června 2017 absolvovala workshop v Metodickém centru v Národní galerii v Praze zaměřený na nové způsoby ochrany uměleckých děl šetrnějším a propracovanějším způsobem pomocí rámování a adjustace.

Během druhé poloviny roku bylo zrestaurováno třináct rámců. Šlo převážně o modelování chybějících ozdobných částí, tmelení a následné retušování.

#### Ukázky provedené práce



O 43  
Grund Norbert, Pobřeží s věží  
kolem 1760



O 1816  
Mánes Antonín, Potok v lese  
kolem 1835



Z výstavy Tradice v proudu modernity, foto: archiv GVUO



## 2.5 Evidence a dokumentace

### Stav fondu k 31. 12. 2017

sbírka obrazů	2	153
sbírka kresby a grafiky	20	586
sbírka plastiky		452

### Přirůstky

počet přír. č. zapsaných	481
počet inv. č. zapsaných	481
celkem ks	481

### Stav digitální evidence

přidaných Demus za rok 2017	426
odepsaných	0
výrazně zpřesněno	57
obrázky celkem	9 520
obrázky přidáno	304
dále připojeno signatury	0
foto osobností	0

### Zápůjčky

celkem zapůjčených děl	239
z toho dlouhodobých	41
krátkodobých	198
restaurátoři	4
celkem vypůjčených děl (cizí instituce, včetně výpůjček realizovaných Kabinetem architektury)	424

### Zápůjčky na vlastní projekty mimo Dům umění

Opavská kulturní organizace	51
-----------------------------	----

### Zahraniční výstavní spolupráce

Tatranská galéria Poprad	44
MASI Museo d'arte della Svizzera italiana, Lugano	1
SilvanaEditoriale, Palazzo Roverella, Rovigo	1
Zacheta – Narodowa Galeria Sztuki Warszawa	1

### Statistika obrazového materiálu k 31. 12. 2017

počet fotografií artefaktů celkem (položek archivu sbírek)	4 705
přírůstek položek archivu sbírek za rok 2017	304
počet digitálních snímků poskytnutých mimo GVUO za rok 2017	109

### Inventarizace

Grafická sbírka / v roce 2017 bylo kontrolováno grafik	1 266
--	-------

Kontrolované grafiky jsou označeny v inventárních knihách. Kontrola se uskutečnila bez zjištěných závad.

## 2.6 Odborné činnosti s vazbou na sbírky

<b>23 191</b>	Hlavním odborným úkolem byla příprava výstav v rámci Domu umění a mimo Ostravu. Na oslavy 90. výročí založení galerie (2016) navázala výstava „Trvalý odkaz budoucnosti / Alois Sprušil a sbírky v letech 1926–1946“, která představila reprezentativní vzorek sbírky, která se za působení prvního ředitele Domu umění desetinásobně rozrostla. Výstavu provázelo podrobné archivní zpracování. V rámci prezentace klíčových regionálních osobností byla uspořádána výstava Hana Puchová / Trvalé vazby, kterou připravila kurátorka Renata Skřebská, jež je zároveň autorkou monografie Hana Puchová / Zastavený čas. Vyvrcholením výstavního programu byla výstava Vlastislav Hofman (1884–1964) / Pocta invenci, kterou spolu s výstavním katalogem připravila kurátorka Mahulena Nešlehová z Ústavu dějin umění Akademi věd ČR. V rámci prezentace sbírek GVUO pokračovala spolupráce s Domem umění v Opavě, kde se uskutečnily čtyři výstavy. V roce 2017 byla provedena heuristika pro přípravu akvizic.
---------------	---

## 2.7 Publikační a jiná činnost odborných pracovníků 2017

### GÁBA Petr

NEŠLEHOVÁ, Mahulena (ed.) et al. *Vlastislav Hofman (1884–1964): Pocta invenci / A Tribute to Invention*. Vyd. Galerie výtvarného umění v Ostravě ve spolupráci s Ústavem dějin umění AV ČR, v. v. i., Praha u příležitosti výstavy Vlastislav Hofman (1884–1964) Pocta invenci konané ve dnech 27. září 2017 – 7. ledna 2018 v Domě umění. Překlad Adrian Dean. Ostrava: Galerie výtvarného umění, 2017, 151 s. ISBN 978-80-87405-42-0. Autorský podíl: GÁBA, Petr Dokumentace ke krematoriu v Moravské Ostravě. In c. d., s. 117–151.

### JŮZA Jiří

JŮZA, Jiří Pieseň duše, Ruská realistická malba zo zbierky Galérie výtvarného umenia v Ostrave. Poprad 2017. JŮZA, Jiří, JANÁČEK, Zbyněk In. *Galerie současné malby*. Národní divadlo Moravskoslezské, Ostrava 2017. JŮZA, Jiří In Colours of art: z kolekci Svetlik Art foundation = from the collection of Svetlik Art Foundation / texty: Jan Světlík, Marta Smolińska, Jiří Jůza, Hana Šústková. Sopot, Państwowa Galeria Sztuki, 2017. ISBN 978-83-8040-033-7.

### KUDRNA Jan

KUDRNA, Jan (ed.) a kol. *Narušená Imaginace / Dělat okna tam kde dříve byly zdi*. Vydalo Arbor Vitae u příležitosti výstavy *Narušená Imaginace / Dělat okna tam, kde dříve byly zdi*, která se konala od 24. ledna do 27. března 2017 v Domě umění. Ostrava. Arbor Vitae 2017 ISBN 978-80-7467-120-3.

Autorský podíl:

KUDRNA, Jan Za hranice a pod povrch. S. 25–32. KUDRNA, Jan et KODL, Matyáš Letní výtvarný salón 2017. Praha: Galerie Kodl, 2017. ISBN 978-80-270-1972-4. KUDRNA, Jan Letní výtvarný salón 2017, Úvodní text, profily autorů a výběr výstav. Vydala Galerie Kodl u příležitosti Letního výtvarného salónu, který se konal od 21. června do 15. září 2017 v prostorách Galerie Kodl. ISBN 978-80-270-1972-4. KUDRNA, Jan Narušená imaginace. In *Prostor Zlín* 3, 2017, s. 20–22. ISSN 1212-1398.

### PELIKÁNOVÁ Gabriela

NEŠLEHOVÁ, Mahulena (ed.) a kol. *Vlastislav Hofman (1884–1964): Pocta invenci / A Tribute to Invention*. Vyd. Galerie výtvarného umění v Ostravě ve spolupráci s Ústavem dějin umění AV ČR, v. v. i., Praha u příležitosti výstavy Vlastislav Hofman (1884–1964) / Pocta invenci konané ve dnech 27. září 2017 – 7. ledna 2018 v Domě umění. Překlad Adrian Dean. Ostrava: Galerie výtvarného umění, 2017, 151 s. ISBN 978-80-87405-42-0. Autorský podíl: PELIKÁNOVÁ, Gabriela Exkurz do historie stavby krematoria v Moravské Ostravě. In c. d., s. 56–58.

### SKŘEBSKÁ Renata

SKŘEBSKÁ, Renata Sepulkrální památky na střední a severní Moravě. Epigraphica Sepulcralia VII., Praha: Artefactum, 2017, s. 267–280. ISBN 978-80-86890-95-1. SKŘEBSKÁ, Renata Tematika práce a její proměny v umění se zřetelem na specifika industriálních a zemědělských lokalit. Ostrava: *Protimluv*. Revue pro kulturu, 1/2, 2017, s. 75–80. ISSN 1802-0321. SKŘEBSKÁ, Renata *Hana Puchová / Zastavený čas*. Ostrava: Galerie výtvarného umění v Ostravě, 2017, 144 s. ISBN 978-80-87405-41-3.

### Členství v odborných komisích a sdruženích

JŮZA, Jiří člen Památkové rady Národního památkového ústavu, územního odborného pracoviště v Ostravě; člen Umělecké rady Fakulty umění Ostravské univerzity; člen Nákupní komise, poradního sboru pro sbírkotvornou činnost Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem; člen Nákupní komise a vědecké rady Východočeské galerie v Pardubicích; člen Nákupní komise Galerie výtvarného umění ve Zlíně; člen Nákupní komise Muzea umění v Olomouci; člen Komise pro posuzování žádostí o poskytnutí dotací na výkupy kulturních památek při Ministerstvu kultury ČR; člen Rady pro centrální evidenci sbírek muzejní povahy Ministerstva kultury ČR; člen Pracovního týmu Rady hospodářské soudržnosti při Ministerstvu kultury ČR; člen Komise pro výběrové dotační řízení na podporu projektů z oblasti profesionálního výtvarného umění při Ministerstvu kultury ČR;

člen Akvizičního fondu při Ministerstvu kultury ČR; předseda Rady galerií České republiky, z.s.

### SKŘEBSKÁ, Renata

členka Územní komise Národního památkového ústavu, územního odborného pracoviště v Ostravě pro posuzování návrhů na prohlášení; členka nákupní komise Ostravského muzea v Ostravě

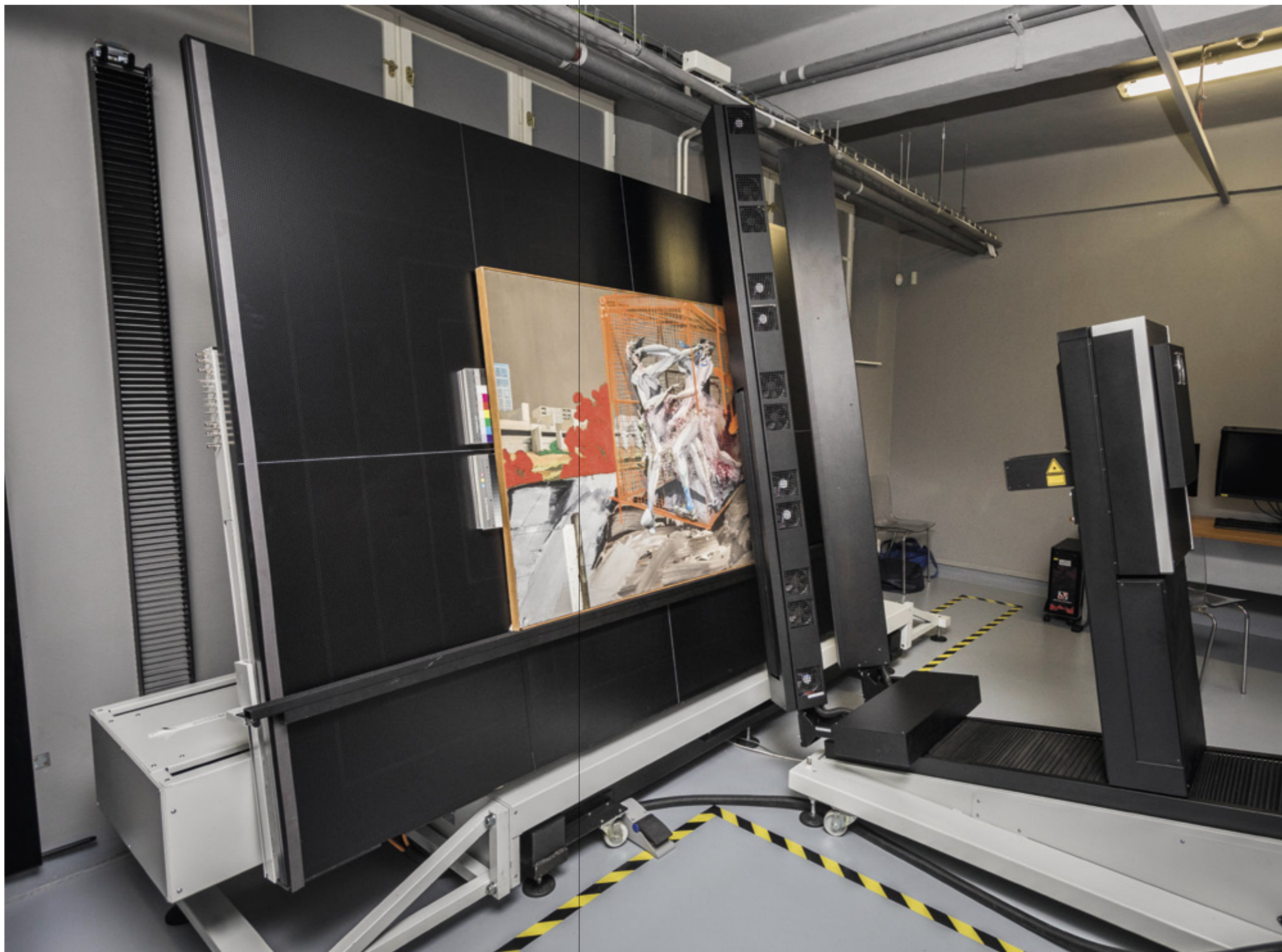
### Účast na konferencích

JŮZA, Jiří Muzea umění a současné umění. Kolokvium „Proč prezentovat současné umění mimo centra?“, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, 11. 5. 2017; člen panelu Quo Vadis česká kulturo, aneb o čem sní zaměstnavatelé v kultuře? Konference Kultura 2018, Unie zaměstnavatelských svazů, Praha 7. 11. 2017.

### SKŘEBSKÁ, Renata

Hornictví ve výtvarném umění. Mezinárodní konference. Ochrana a starostlivost o montánne pamiatky v európskom kontexte. Pamiatkový úrad Slovenskej republiky a Krajský pamiatkový úrad Banská Bystrica. Banská Štiavnica, Starý zámok, 18.–19. 5. 2017.





Moravskoslezské digitalizační centrum, skener CRUSE, foto: Jiří Zerzoň

## 3 Výstavy

### 3.1 Strategie

Plán výstav je budován vždy se značným předstihem, většinou na dva až tři roky dopředu. Při tvorbě dramaturgie chceme a musíme zohledňovat mnoho aspektů. Výstavní plán by měl být zpravidla mixem výstav různých velikostí, odlišných stylů či časových etap, výtvarných názorů a oblastí umění tak, aby nabídka Domu umění oslovila co nejširší publikum. Dle strategie byly představeny projekty, které se věnovaly architektuře, umělcům regionu, historii i mezinárodní projekty, jako byla Narušená imaginace, která galerii proslavila i v zahraničí, a také projekt celorepublikového významu Vlastislav Hofman (1884–1964) / Pocta invenci. Výstava architekta, mezinárodně uznávaného scénografa navázala na retrospektivu, která se konala v Obecním domě v Praze v roce 2004. Výstava kladla důraz na Hofmanovu mimořádnou invenci a tvůrčí odvalu, jež se prosazovaly nejen v architektonických vizích a ve scénografii, ale také v jeho designérské aktivitě a v grafickém a malířském umění. Projekt byl opětovně velmi dobře hodnocen mezi odbornou i laickou veřejností. Výstavní projekty v GVUO v průběhu roku 2017 navštívilo 104 071 návštěvníků. Galerie realizovala celkem 27 výstav, z toho 22 přímo ve výstavních prostorách v ostravském Domě umění. Nejnavštěvovanějšími výstavami v GVUO za rok 2017 byly projekty Narušená imaginace (10 759 návštěvníků) a Vlastislav Hofman (1884–1964) / Pocta invenci (11 396 návštěvníků).

### 3.2 Mezinárodní výstavy

Výstavy internacionální povahy se staly v posledních letech významnou součástí programu GVUO. I přes výrazně omezený výstavní prostor se v roce 2017 podařilo realizovat tři mezinárodní výstavy, přičemž se vždy jednalo o českou premiéru, což je zásadní snahou u tohoto typu výstav. Jednalo se zejména o architektonické výstavy, které v Domě umění každoročně prezentují špičkovou zahraniční architektonickou tvorbu a vznikají mnohdy v mezinárodní koprodukcii. Ohlasy zaznamenaly výstavy významného finského architekta Alvara Aalta a tchajwanského studia Fieldoffice Architects. Obě výstavy, které připravila GVUO ve spolupráci s Kabinetem architektury, se v průběhu roku dočkaly repríz, a to v galeriích v České republice. Výstavy z předchozích let se dočkaly repríz i v zahraničí, například na Technické univerzitě v Delftu v Nizozemí nebo v kleberském kulturním centru v Budapešti. V Maďarsku byla také reprízována výstava Narušená imaginace.

### 3.3 Výstavy z vlastních sbírek

Vzhledem k prostorovým omezením Domu umění připravuje galerie již od roku 2011 rozsahem menší výstavy prezentující sbírkový fond GVUO. Jednak jsou to jednoleté stálé expozice (v roce 2017 to byla Tradice v proudu modernity) a dále krátkodobé výstavy, v minulých letech spojené s oslavou 90. výročí od vzniku Domu umění a novými akvizicemi. V roce 2017 to byly výstavy Album 76, Trvalý odkaz budoucnosti / Alois Sprušil a sbírky v letech 1926–1946 a Akvizice 2012–2016. Pro opavský Dům umění připravila GVUO v roce 2017 čtyři výstavy: Emila Filly, Antonína Procházky, Václava Špály a Otakara Kubína. Pro Tatranskou galerii v Popradu byla připravena rozsáhlá přehlídka ruské realistické malby ze sbírky GVUO, která zde vzbudila mimořádný ohlas. Není bez zajímavosti, že tyto rozsahem komorní a tématy rozmanité výstavy přitahují stabilní zájem veřejnosti.

### 3.4 Statistické údaje

#### Dům umění, GVUO

	Název výstavy	Návštěvnost	Nezapočítáno
01	V novém světě / podmínky modernity 1917–1927 01. 01. – 08. 01. 2017 (27. 9. 2016 – 8. 1. 2017)	4 910	0
02	Svět podle nás 2016 01. 01. – 08. 01. 2017 (15. 12. 2016 – 8. 1. 2017)	0	1 690 <sup>1</sup>
03	Výstava jednoho díla ze sbírek GVUO Modrá (Pro Jana Palacha) 18. 01. – 22. 02. 2017	0	2 924 <sup>2</sup>
04	Tradice v proudu modernity (stálá expozice) 18. 01. – 31. 12. 2017	31 885	0
05	Album 76 18. 01. – 04. 03. 2017	6 470	0
06	Narušená imaginace 25. 01. – 26. 03. 2017	10 759	0
07	Výstava jednoho díla ze sbírek GVUO Svatý Šebestián 22. 02. – 26. 03. 2017	0	5 727 <sup>3</sup>
08	Krása a tajemství středověkých rukopisů 01. 03. – 31. 03. 2017 / Knihovna GVUO	138	0
09	Výstava jednoho díla ze sbírek GVUO Dáma v bílém šátku 28. 03. – 30. 04. 2017	0	2 099 <sup>4</sup>
10	Trvalý odkaz budoucnosti / Alois Sprušil a sbírky 1926–1946 05. 04. – 11. 06. 2017	7 902	0
11	Alvar Aalto Archikultura 2017 12. 04. – 04. 06. 2017	4 409	0

→

- <sup>1</sup> Výstava byla součástí projektu V novém světě / Podmínky modernity 1917–1927.
- <sup>2</sup> Výstava byla součástí stálé expozice Tradice v proudu modernity.
- <sup>3</sup> Rovněž.
- <sup>4</sup> Rovněž.



## Dům umění, GVUO

	Název výstavy	Návštěvnost	Nezapočítáno
12	Zpřístupněná místa Architektura 2017 12. 04. – 04. 06. 2017	4 575	0
13	Výstava jednoho díla ze sbírek GVUO Leda s labutí 02. 05. – 04. 06. 2017	0	2 506 <sup>5</sup>
14	Výstava jednoho díla ze sbírek GVUO Gehinnom kráterový 06. 06. – 03. 09. 2017	0	6 200 <sup>6</sup>
15	Supercool 10. 06. 2017	2 635	0
16	Anna Grzelewska / Julia Wannabe OstravaPhoto 17. 06. – 04. 07. 2017	1 524	0
17	Hana Puchová / Pevné vazby 21. 06. – 03. 09. 2017	6 457	0
18	Antonín Střížek / Život 23. 06. – 03. 09. 2017	6 353	0
19	Akvizice 2012–2016 12. 07. – 03. 09. 2017	4 658	0
20	Vlastislav Hofman 1884–1964 / Pocta invenci 27. 09. 2017 – 07. 01. 2018	11 396	0
21	Výstava jednoho díla ze sbírek GVUO Co s nimi? 03. 10. – 23. 10. 2017	0	2 300 <sup>7</sup>
22	Výstava jednoho díla ze sbírek GVUO Studie k obrazu Smutný návrat 31. 10. 2017. – 07. 01. 2018	0	4 856 <sup>8</sup>

5 Výstava byla součástí stálé expozice  
Tradice v proudu modernity.

6 Rovněž.

7 Rovněž.

8 Rovněž.

## Dům umění, Opava

	Název výstavy	Návštěvnost
01	Emil Filla ze sbírek GVUO 20. 01. – 19. 03. 2017	1 549
02	Antonín Procházka ze sbírek GVUO 31. 03. – 02. 07. 2017	10 316
03	Václav Špála ze sbírek GVUO 14. 07. – 30. 10. 2017	3 151
04	Otakar Kubín ze sbírek GVUO 10. 11. – 31. 12. 2017	7 233

## Tatranská galéria Poprad

	Název výstavy	Návštěvnost
01	Pieseň duše / Ruská realistická mal'ba zo zbierky GVUO 06. 10. – 03. 12. 2017	3 118





Je nesmírně pozitivní, že všechny výstavy a akce v Domě umění zhlédlo více než sto tisíc návštěvníků a dalších třicet tisíc osob vidělo naše výstavy v opavském Domě umění a v Tatranské galérii v Popradě.

**Mimo GVUO**

Tyto výstavy nejsou započítány v celkové návštěvnosti GVUO.

	Název výstavy
<b>01</b>	<b>McCullough Mulvin Architects / Laboratoř přírody</b> 19. 01. – 11. 02. 2017 / Národní technická knihovna, Praha
<b>02</b>	<b>Iain Patterson / Out West</b> 02. 03. – 26. 03. 2017 / Klebersberg, Budapešť
<b>03</b>	<b>Masaharu Takasaki</b> 13. 03. – 07. 04. 2017 / TU Delft, Nizozemí
<b>04</b>	<b>Čeští architekti a počátky turistiky na chorvatském Jadranu</b> 12. 04. – 18. 06. 2017 / KGVU, Zlín
<b>05</b>	<b>Masaharu Takasaki</b> 17. 05. – 18. 06. 2017 / Architecture Week Gallery, Praha
<b>06</b>	<b>Aaltova příroda</b> 11. 07. – 13. 08. 2017 / Galerie architektury v Brně
<b>07</b>	<b>Alfred Neumann / Architektura zmocňující se prostoru</b> 10. 08. – 01. 10. 2017 / Národní technická knihovna, Praha
<b>08</b>	<b>Fernandéz de Cordova &amp; Roda casas</b> 10. 08. – 01. 10. 2017 / Národní technická knihovna, Praha
<b>09</b>	<b>Zpřístupněná místa</b> 05. 10. – 05. 12. 2017 / Národní technická knihovna, Praha

**Přehled výstav za kalendářní rok 2017**

Místo konání	Počet výstav	Počet návštěvníků
Dům umění, GVUO	<b>22</b>	<b>104 071</b>
Mimo	<b>5</b>	<b>25 367</b>
Programy mimo výstavy*	<b>160</b>	<b>3 556</b>
<b>Celkem</b>		<b>132 994</b>

\*Doprovodné programy, které byly součástí výstav a nejsou započítány v návštěvnosti programů mimo výstavy, jsou vyjmenovány v sekci doprovodných programů.

**3.5 Přehled výstav v Domě umění, GVUO**

**01 V novém světě / Podmínky modernity 1917–1927**  
27. 9. 2016 – 8. 1. 2017  
Dům umění, GVUO

**Kurátoři** — Karel Srp a kolektiv  
Výstava završila projekty Sváry zření (2008) a Černá slunce (2012). Výstavní projekt představil tvorbu padesáti čtyř umělců z období let 1917 až 1927.  
**Návštěvnost v roce 2017** — 4 910 osob

**02 Svět podle nás 2016**  
15. 12. 2016 – 8. 1. 2017  
Dům umění, GVUO

**Kurátor** — Marcela Pelikánová  
Výstava představila tvorbu autorů, kteří se pravidelně účastnili speciálních galerijních dílen pro lidi s handicapem v rámci projektu Svět podle nás 2016. Prezentovány byly malby.  
**Návštěvnost** — 1 690 osob

**03 Výstava jednoho díla ze sbírek GVUO Modrá (pro Jana Palacha)**  
18. 1. – 22. 2. 2017  
Dům umění, GVUO

**Kurátor** — Pavla Melková  
První z cyklu výstav, které prezentují umělecké sbírky GVUO. Vybraná umělecká díla vybírají osobnosti nejrůznějších profesí, které se primárně uměnovědou nezabývají, ale jejich citlivost a invence je předurčují k tomu, aby se staly kurátorem.  
**Návštěvnost** — 2 924 osob

**04 Tradice v proudu modernity**  
18. 1. – 31. 12. 2017  
Dům umění, GVUO

**Kurátoři** — Renata Skřebská  
Výstava představila tradiční malbu ze sbírek GVUO. Prezentovala malby Ludka Marolda, Vojtěcha Hynaise, Václava Brožíka, Maxmilána Pirnera, Beneše Knüpfera, Julia Mařáka, Aloise Kalvody, Václava Radimského, Rudolfa Kremličky, Václava Boštíka a řady dalších. Umělecká díla spojila řemeslná dokonalost, invence a individuální rukopis v duchu tradiční malby.  
**Návštěvnost** — 31 885 osob

**05 Album 76**  
18. 1. – 4. 3. 2017  
Dům umění, GVUO

**Kurátor** — Jiří Jůza  
Album 76 bylo jednou z prvních aktivit lidí, kteří stáli mimo umělecký provoz. Společně vydali album nejlepších dvaceti čtyř umělců té doby, kteří takto měli téměř jedinou možnost prezentace. Prezentována byla grafika a kresba českých i slovenských umělců.  
**Návštěvnost** — 6 470 osob

**06 Narušená imaginace**  
25. 1. – 26. 3. 2017  
Dům umění, GVUO

**Kurátoři** — Jane Neal, Jan Kudrna  
Výstava prolomila pomyslné zdi, které existují v chápání a přijímání zahraničního především východoevropského umění. Objevná výstava představila širokou škálu zahraničních autorů ve čtyřech výstavních celcích.  
**Návštěvnost** — 10 759 osob

**07 Výstava jednoho díle ze sbírek GVUO Svatý Šebestián**  
22. 2. – 26. 3. 2017  
Dům umění, GVUO

**Kurátor** — Ivan Pinkava  
Druhá z cyklu výstav, které prezentují umělecké sbírky GVUO. Vybraná umělecká díla vybírají osobnosti nejrůznějších profesí, které se primárně uměnovědou nezabývají, ale jejich citlivost a invence je předurčují k tomu, aby se staly kurátorem.  
**Návštěvnost** — 5 727 osob

**08 Krása a tajemství středověkých rukopisů**  
1. 3. – 31. 3. 2017  
Knihovna GVUO

**Kurátor** — Marek Zágora  
Výstava propojila dvě významné ostravské knihovny – Moravskoslezskou vědeckou knihovnu a Knihovnu Galerie výtvarného umění v Ostravě (Jediná veřejná galerijní knihovna v kraji). Na konkrétních příkladech představila středověk zakódovaný do bohatě iluminovaných rukopisů, z nichž lze čerpat informace o středověku a životě v něm.  
**Návštěvnost** — 138 osob



**09** Výstava jednoho díla ze sbírek GVUO**Dáma v bílém šátku**

24. 3. – 19. 6. 2017

Dům umění, GVUO

**Kurátor** — Dominika Kozera Dworoková

Třetí z cyklu výstav, které prezentují umělecké sbírky GVUO. Vybraná umělecká díla vybírají osobnosti nejrůznějších profesí, které se primárně uměnovědou nezabývají, ale jejich citlivost a invence je předurčují k tomu, aby se staly kurátorem.

**Návštěvnost** — 2 099 osob**10** Trvalý odkaz budoucnosti / Alois Sprušil a sbírky 1926–1946

5. 4. – 11. 6. 2017

Dům umění, GVUO

**Kurátor** — Jiří Jůza, Petr Gába

Výstava představuje osobnost a činnost prvního ředitele Domu umění Aloise Sprušila.

Během svého působení se mu podařilo rozšířit galerijní fond ze sto dvaceti na dva tisíce sto inventárních čísel. Prezentována byla část těchto akvizic, především malby a plastiky.

**Návštěvnost** — 7 902 osob**11** Alvar Aalto Archikultura 2017

12. 4. – 4. 6. 2017

Dům umění, GVUO

**Kurátoři** — Tadeáš Goryczka, Jaroslav Němec

Výstava představila nejen Aaltovy hlavní projekty z 30. let, ale i jeho důležitá díla z 20. let. Cílem bylo podtrhnout významné změny a vývoj Aaltovy filozofie v přístupu k architektuře a designu. Vystaveny byly obrázky z Aaltových studií japonské architektury a klíčové dokumenty dokládající jeho vnímání finské lidové architektury.

**Návštěvnost** — 4 409 osob**12** Zpřístupněná místa Archikultura 2017

12. 4. – 4. 6. 2017

Dům umění, GVUO

**Kurátoři** — Tadeáš Goryczka, Jaroslav Němec

Výstava představila tvorbu architekta Huang Sheng-Yuan, který studoval na Tunghaiské univerzitě i ve Spojených státech. Prezentovány byly architektonické návrhy Huang Sheng-Yuana, Chiu Chen-Yu a Zon Chena.

**Návštěvnost** — 4 575 osob**13** Výstava jednoho díla ze sbírek GVUO**Leda s Labutí**

2. 5. – 4. 6. 2017

Dům umění, GVUO

**Kurátor** — Ivan Pinkava

Čtvrtá z cyklu výstav, které prezentují umělecké sbírky GVUO. Vybraná umělecká díla vybírají osobnosti nejrůznějších profesí, které se primárně uměnovědou nezabývají, ale jejich citlivost a invence je předurčují k tomu, aby se staly kurátorem.

**Návštěvnost** — 2 506 osob**14** Výstava jednoho díla ze sbírek GVUO**Gehinnom kráterový**

6. 6. – 3. 9. 2017

Dům umění, GVUO

**Kurátoři** — František Kowolovski

Pátá z cyklu výstav, které prezentují umělecké sbírky GVUO.

Vybraná umělecká díla vybírají osobnosti nejrůznějších profesí, které se primárně uměnovědou nezabývají, ale jejich citlivost a invence je předurčují k tomu, aby se staly kurátorem.

**Návštěvnost** — 6 200 osob**15** SuperCool

10. 6. 2017

Dům umění, GVUO

**Kurátoři** — Lukáš Kleberc

Jednodenní výstava FU OU se stala součástí projektu Ostravská muzejní noc 2017.

**Návštěvnost** — 2 635 osob**16** Anna Grzelewska Julia Wannabe**OstravaPhoto**

17. 6. – 4. 7. 2017

Dům umění, GVUO

**Kurátoři** — Dita Pepe, Anna Grzelewska

Fotografická výstava zachytila dospívání autorčiny dcery Julie. Cílem bylo hledat zdroje ženské identity a zkoumat okamžik, kdy se dívka stává ženou. Tento soubor fotografií byl pokusem o zachycení univerzálnosti tohoto období.

**Návštěvnost** — 1 524 osob**17** Hana Puchová / Pevné vazby

21. 6. – 3. 9. 2017

Dům umění, GVUO

**Kurátor** — Renata Skřebská

Výstava představila malby Hany Puchové rozdělené do sekcí portréty, zátiší a cyklu bytů a pokojů. Představená tvorba lavírovala mezi přísnou a přímočarou realitou, se kterou autorka urputně maluje svět lidí, zvířat a rostlin, a tuto drsnost vzápětí zjemňuje něžným detailem, jenž poodhaluje její pochyby, plachost a citlivost.

**Návštěvnost** — 6 457 osob**18** Antonín Střížek / Život

23. 6. – 3. 9. 2017

Dům umění, GVUO

**Kurátor** — Jan Kudrna

Výstava představila zásadní ukázky autorovy tvorby posledního desetiletí. Zaměřena byla na každodennost a pestrost městského prostředí. Prezentovány byly rovněž Střížkovy fotografie, podle kterých autor některé malby tvořil.

**Návštěvnost** — 6 353 osob**19** Akvizice 2012–2016

12. 7. – 3. 9. 2017

Dům umění, GVUO

**Kurátor** — Jiří Jůza

Výstava navázala na projekt věnovaný Aloisi Sprušilovi, prvnímu řediteli Domu umění. Prezentována byla umělecká díla Karla Malicha, Zdeňka Sýkory, Zbyňka Sekala, Maria Kotrby, Jakuba Špaňhela, Hugo Baara, Karla Harrera a dalších.

Vystaveny byly malby, kresby, fotografie i plastiky.

**Návštěvnost** — 4 658 osob**20** Vlastislav Hofman (1884–1964) / Pocta invenci

27. 9. 2017 – 7. 1. 2018

Dům umění, GVUO

**Kurátoři** — Mahulena Nešlehová a kolektiv

Výstava díla architekta a mezinárodně uznávaného scénografa Vlastislava Hofmana navázala na retrospektivu, která se konala v Obecním domě v Praze v roce 2004. Výstava kladla důraz na Hofmanovu mimořádnou invenci a tvůrčí odvahu, jež se prosazovaly nejen v architektonických vizích a v scénografii, ale také v jeho designérské aktivitě, v grafickém i malířském umění.

**Návštěvnost** — 11 396 osob

(výstava pokračuje v roce 2018)

**21** Výstava jednoho díla ze sbírek GVUO**Co s nimi?**

3. 10. – 29. 10. 2017

Dům umění, GVUO

**Kurátor** — Jan Lata

Šestá z cyklu výstav, které prezentují umělecké sbírky GVUO. Vybraná umělecká díla vybírají osobnosti nejrůznějších profesí, které se primárně uměnovědou nezabývají, ale jejich citlivost a invence je předurčují k tomu, aby se staly kurátorem.

**Návštěvnost** — 2 300 osob**22** Výstava jednoho díla ze sbírek GVUO**Studie k obrazu Smutný návrat**

31. 10. 2017 – 7. 1. 2018

Galerie architektury Brno

**Kurátor** — Jan Burian

Sedmá z cyklu výstav, které prezentují umělecké sbírky GVUO. Vybraná umělecká díla vybírají osobnosti nejrůznějších profesí, které se primárně uměnovědou nezabývají, ale jejich citlivost a invence je předurčují k tomu, aby se staly kurátorem.

**Návštěvnost** — 4 856 osob

(výstava pokračuje v roce 2018)





Z výstavy V novém světě / Podmínky modernity 1917–1927, foto: archiv GVUO



Z výstavy Vlastislav Hofman (1884–1964) / Pocta invenci, foto: archiv GVUO

## 3.6 Přehled výstav mimo GVUO

### 01 Emil Filla ze sbírek GVUO

20. 1. – 19. 3. 2017

Dům umění, Opava

**Kurátor** — Jan Kudrna

Výstava představila na dvacet pláten, které komplexně zachycují směřování Fillovy tvorby. Prezentovány byly práce od počátku 20. století až do 40. let.

**Návštěvnost** — 1 549 osob

### 02 Antonín Procházka ze sbírek GVUO

31. 3. – 2. 7. 2017

Dům umění, Opava

**Kurátor** — Jan Kudrna

Výstava prezentovala nejvýznamnější malby klasika české moderny Antonína Procházky ze sbírek GVUO v průběhu let. Vystaveny byly práce expresionistické, kubistické i novoklasicistní.

**Návštěvnost** — 10 316 osob

### 03 Václav Špála ze sbírek GVUO

14. 7. – 30. 10. 2017

Dům umění, Opava

**Kurátor** — Jan Kudrna

Výstava představila reprezentativní kolekci prací Václava Špály. Svou barevností a především sepětím s venkovem a lidovými motivy Špála vytvořil vlastní osobitý rukopis, který výstava charakterizovala na plátnech ze sbírek GVUO.

**Návštěvnost** — 3 151 osob

### 04 Otakar Kubín

10. 11. – 31. 12. 2017

Dům umění, Opava

**Kurátor** — Jan Kudrna

Výstava prezentovala malbu Otakara Kubína ze sbírek GVUO od raných prací až po 50. léta. Kubín byl ve své rané tvorbě znám silným vlivem neoklasicismu. Na obrazech z 20. a 30. let vyniká jeho jemná a procítěná malba se smyslem pro barvu. V 50. letech se věnoval především francouzským krajinám.

**Návštěvnost** — 7 233 osob

### 05 Pieseň duše – Ruská realistická mal'ba zo zbierky GVUO

6. 10. – 3. 12. 2017

Tatranská galéria Poprad

**Kurátor** — Jiří Jůza

Výstavu čtyřicetičtyř maleb ze sbírek GVUO doplnila výstava reprodukcí z 19. století z Abramcova muzea. Ze sbírek GVUO byla prezentována umělecká díla Perova, Šiškina, Repina, Vereščagina, Levitana, Serova a dalších.

**Návštěvnost** — 3 118 osob

### 06 McCullough Mulvin Architects Laboratoř přírody

19. 1. – 11. 2. 2017

Národní technická knihovna, Praha

**Kurátor** — Tadeáš Goryzka, Jaroslav Němec

Repríza výstavy.

Výstava prezentovala tvorbu architektonického studia McCullough Mulvin Architects.

### 07 Iain Patterson / Out West

2. 3. – 26. 3. 2017

Klebersberg kultúrkúria, Budapešť

**Kurátor** — Tadeáš Goryzka, Jaroslav Němec

Repríza výstavy.

Výstava Iaina Pattersona prolula architekturu a výtvarné umění.

### 08 Masaharu Takasaki

13. 3. – 7. 4. 2017

TU Delft, Nizozemí

**Kurátor** — Tadeáš Goryzka, Jaroslav Němec

Repríza výstavy.

Výstava představila tvorbu architekta Masaharu Takasakio. Prezentovány byly fotografie, skici, malby a modely.

### 09 Čeští architekti a počátky turistiky na chorvatském Jadranu

12. 4. – 18. 6. 2017

KGUVU, Zlín

**Kurátor** — Tadeáš Goryzka, Jaroslav Němec

Repríza výstavy.

Výstava představila projekty českých architektů lokalizované na Jadranské pobřeží.

### 10 Masaharu Takasaki

17. 5. – 18. 6. 2017

Architecture Week Gallery, Praha

**Kurátor** — Tadeáš Goryzka, Jaroslav Němec

Repríza výstavy.

Výstava představila tvorbu architekta Masaharu Takasakio. Prezentovány byly fotografie, skici, malby a modely.

### 11 Aaltova příroda

11. 7. – 13. 8. 2017

Galerie architektury v Brně

**Kurátor** — Tadeáš Goryzka, Jaroslav Němec

Repríza výstavy.

Výstava představila Aaltovy projekty z 20. i 30. let. Vystaveny byly obrázky japonské architektury a klíčové dokumenty dokládající Aaltův vztah k finské lidové architektuře.

### 12 Alfred Neumann Architektura zmocňující se prostoru

10. 8. – 1. 10. 2017

Národní technická knihovna, Praha

**Kurátoři** — Tadeáš Goryzka, Jaroslav Němec

Repríza výstavy.

Výstava představila tvorbu architekta Alfreda Neumanna. Prezentována byla osobní korespondence, malby, fotografie a skici.

### 13 Fernández de Cordova & Roda casas

10. 8. – 1. 10. 2017/2017

Národní technická knihovna, Praha

**Kurátor** — Tadeáš Goryzka, Jaroslav Němec

Repríza výstavy.

Výstava prezentovala tvorbu architektonického studia Luiz Fernández de Córdova.

### 14 Zpřístupněná místa

5. 10. – 5. 12. 2017/2017

Národní technická knihovna, Praha

**Kurátor** — Tadeáš Goryzka, Jaroslav Němec

Repríza výstavy.

Výstava představila tvorbu architekta Huang Sheng-Yuan. Prezentovány byly architektonické návrhy Huang Sheng-Yuana, Chiu Chen-Yu a Zon Chena.





Z výstavy Otakar Kubín ze sbírek GVUO, Dům umění Opava, foto: OKO Opava



## 4 Publikace

V roce 2017 byla GVUO opět aktivní v ediční a vydavatelské oblasti. Celkem byly vydány tři tituly:

	Název publikace	Náklad (ks)
01	Zpřístupněná místa. Fieldoffice Architects + Šeng-Jüan Chuang / Making Places Fieldoffice Architects + Huang Sheng-Yuan 978-80-87405-40-6	100
02	Hana Puchová: Zastavený čas 978-80-87405-41-3	400
03	Vlastislav Hofman: Pocta invenci 978-80-87405-42-0	400

### 4.1 Přehled

#### 01 Zpřístupněná místa. Fieldoffice Architects + Šeng-Jüan Chuang / Making places. Fieldoffice Architects + Huang Sheng-Yuan

Katalog byl vydán u příležitosti výstavy Zpřístupněná místa. Fieldoffice Architects + Šeng-Jüan Chuang / Making places. Fieldoffice Architects + Huang Sheng-Yuan Dům umění, Ostrava / 12. 4. – 4. 6. 2017, kterou pořádali Kabinet architektury, Galerie výtvarného umění v Ostravě a Alliance for Architectural Modernity

**Koncepce katalogu a editoři** — Tadeáš Goryczka a Jaroslav Němec

**Texty** — Čun-siung Wang (Wang Chun-Hsiung), Čen-jou Ťiou (Chiu Chen-Yu) a Juhani Pallasmaa

**Báseň** — Álex Susanna i Nadal

**Překlady** — Radovan Charvát (čeština)

**Transkripce čínských jmen a názvů do češtiny** — Kristýna Han

**Fotografie** — Min-ťia Čen (Min-Jia Chen), Fieldoffice Architects, Wen-žuej Čang (Wen-Jui Chang), Vladimír Šulc a Jiří Žižka

**Graficky upravil a sazbu provedl** — Jaroslav Němec

**Tisk** — Moravapress, Ostrava, www.moravapress.cz

**Vydal** — Kabinet architektury, z. s., Ostrava a Galerie výtvarného umění v Ostravě

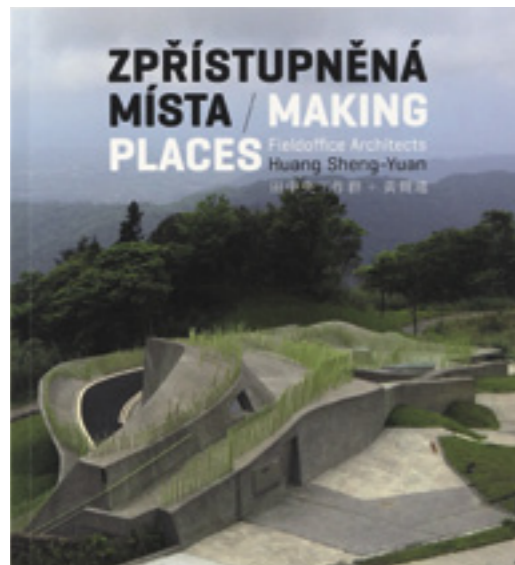
Vydání první

Ostrava 2017

**Náklad** — 100 ks

ISBN 978-80-905953-7-8 (Kabinet architektury)

ISBN 978-80-87405-40-6 (Galerie výtvarného umění v Ostravě)



#### 02 Hana Puchová Zastavený čas

Katalog byl vydán u příležitosti výstavy Hana Puchová – Pevné vazby Dům umění, Ostrava / 21. 6. – 3. 9. 2017

**Koncepce výstavy a publikace** — Renata Skřebská

**Texty** — Renata Skřebská, Pavel Netopil

**Soupisové práce** — Renata Skřebská

**Archiv a dokumentace GVUO** — Vladimíra Lichovníková

**Fotografie** — Martin Popelář (portrét H. P.), Vladimír Šulc, Ondřej Polák, Martin Popelář, František Řezníček, archiv majitelů a autorky

**Skeny** — GVUO, Jiří Šigut, Jiří Matějů a archiv autorky

**Jazyková redakce** — Kateřina Mertha, Jana Šrubařová

**Překlad resumé** — Christopher Hopkinson

**Grafická úprava** — Jiří Šigut - Concept, 2016

**Tisk** — Printo, s r. o., Ostrava

**Počet stran** — 143

**Náklad** — 400 ks

**Vydala** — Galerie výtvarného umění v Ostravě

ISBN 978-80-87405-41-3



#### 03 Vlastislav Hofman Pocta invenci Nové pohledy, nová zjištění

Publikace byla vydána u příležitosti výstavy Vlastislav Hofman (1884–1964) Pocta invenci Dům umění, Ostrava / 27. 9. 2017 – 7. 1. 2018

**Texty** — Mahulena Nešlehová (ed.), Petr Gába, Jiří Fronek, Gabriela Pelikánová, Markéta Svobodová, Jana Trtíková, Věra Velemanová, Lucie Vlčková

**Fotografie** — Taťána Billerová, Ondřej Němec, Pavel Nešleha, rodinný archiv umělce, Institut plánování a rozvoje hlavního města Prahy, Archiv hlavního města Prahy, Archiv města Ostravy (AMO), Archiv Národního divadla, Slezské zemské muzeum (SZM), Opava

**Anglický překlad** — Adrian Dean

**Grafická úprava** — Robert V. Novák a Zuzana Burgrová

**Technická spolupráce** — Kryštof Novák, Tomáš Brichočín

**Tisk** — Printo, s r. o., Ostrava

**Počet stran** — 150

**Náklad** — 400 ks

**Vydala** — Galerie výtvarného umění v Ostravě ve spolupráci s Ústavem dějin umění AV ČR, v. v. i, Praha

ISBN 978-80-87405-42-0



## 5 Vzdělávání

Galerie výtvarného umění v Ostravě ve své činnosti zahrnuje vzdělávací aktivity již mnoho let. Hlavním cílem vzdělávacích programů je nejen prezentace a zprostředkování výtvarného umění návštěvníkům s důrazem na novou generaci – děti, žáky a studenty – ale také zvyšování kulturního povědomí, péče o vizuální gramotnost, rozvoj vnímání, tvořivého myšlení a jiných oblastí. Během vzdělávacích programů vzniká mezi návštěvníky a galerií pozitivní emoční vazba, která může být v budoucnu výraznou motivací pro opětovnou návštěvu. V roce 2017 se uskutečnily vzdělávací programy zaměřené na několik oblastí. Nejdůležitější z nich byly galerijní animace – interaktivní tvůrčí programy připravené ke krátkodobým výstavám a určené především pro školní a organizované skupiny návštěvníků z řad veřejnosti. Tyto programy připravujeme pro všechny věkové kategorie. Oživují a ozvláštňují svět umění aktivním zapojením návštěvníků do činnosti spjatých s aktuálními výstavami. Náplní programů jsou interaktivní prohlídky a různé tvořivé i vzdělávací aktivity. Děti i dospělí získávají jedinečnou zkušenost práce před originální uměleckých děl a ve výjimečném prostředí. Poznávají umění skrze vlastní slovní komentáře, výtvarné analýzy a interpretace, pracovní listy, speciální didaktické a výtvarné pomůcky, prostřednictvím zážitku, hry a vlastní tvůrčí činnosti. Probouzí se tak jejich zájem o umění. Přemýšlení o záměrech, technikách a významech v umění umožňuje jeho hlubší vnímání a pochopení.

Animáční programy pro školy jsou potřebným doplňkem ke klasické školní výuce. Prostřednictvím neformálního vzdělávání a alternativních pedagogických přístupů pomáhají rozvíjet cílové kompetence Rámcově vzdělávacích programů. Galerijní pedagogové vedou děti k týmové spolupráci a zároveň je přibližují k jejich individualitě. Podporují jejich svobodný projev a vedou k uvědomění si vlastní jedinečnosti, vnímání světa, sama sebe, společnosti, kultury a doby. Programy rozvíjejí tvořivost a tvořivé myšlení, které pak děti mohou uplatnit kromě výtvarné výchovy i v mnoha dalších školních předmětech, ale i během celého života v různých činnostech, dovednostech a rovinách. Rozvíjení tvořivosti může mít pozitivní dopady na zdraví a psychiku dětí.

### V roce 2017 edukační oddělení realizovalo 275 vzdělávacích programů, kterých využilo 3 670 návštěvníků.

Významnou oblastí aktivit jsou pravidelné arteterapeutické dílny využívající pozitivních účinků umění na zdraví. Členové pravidelných arteterapeutických skupin jsou děti nebo dospělí s různým typem handicapu – duševně nemocní, lidé s mentálním a kombinovaným postižením, s poruchou autistického spektra, zrakově nebo sluchově postižení, lidé v seniorském věku, z nepodněného prostředí, s nedostatečnou finanční kapacitou rodinného zázemí, menšiny, ale také lidé pracující v sociálních službách, průvodci, učitelé apod.

Každá ze skupin vyžaduje speciální přístup, někdy je potřeba hledat neobvyklé cesty, jak těmto lidem výtvarné umění zprostředkovat. Tak vznikl projekt Svět podle nás a Neobyčejná setkání s uměním pro lidi s handicapem s řadou speciálních arteterapeutických dílen – například tanec pro nevidomé a slabozraké, muzikoterapie pro mentálně postižené, loutkování pro děti s poruchou autistického spektra, terapie zpěvem a podobně. Speciální programy se uskutečňují v prostoru expozic Domu umění, nebo ve spolupracujících organizacích. Projekt realizujeme za laskavé podpory Moravskoslezského kraje.

Další oblastí aktivit byly v roce 2017 volnočasové aktivity pro děti – **galerijní výtvarné dílny**, které byly pravidelně realizovány v prostoru expozic Domu umění. Úterní galerijní dílna pro děti a jejich dospělý doprovod byla určena dětem do 10 let a dospělým bez věkového omezení a uskutečňovala se přibližně jednou za čtrnáct dní. Každý čtvrtek byla dílna určená pro děti od pěti do dvanácti let. Sobotní galerijní dílna byla jednou měsíčně a bez věkového omezení.

Dílny vycházely vstříc dětem a dospělým s různým typem handicapu. V úterních dílnách bylo možné zajistit překlad do znakového jazyka nebo přizpůsobení programu lidem se zrakovým postižením. Interaktivní prohlídky výstav a výtvarné činnosti dílen byly podobně jako animáční programy formálně i obsahově provázány s aktuálními výstavami.

Ve spolupráci s externím lektorem Oldřichem Pelikánem se v prostoru Domu umění uskutečňovala pravidelná **Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla a večerní Kresba aktu**. Účast v Tvůrčí dílně nebyla věkově omezena, pravidelně ji navštěvovali převážně dospělí v seniorském věku. Účastníci absolvovali individuální kurzy kresby uhlem a suchým pastelem.

Dále se uskutečnily dvě speciální významné akce, na kterých edukační oddělení spolupracovalo. První z nich byla **Ostravská muzejní noc** s bohatým doprovodným programem od tvůrčích dílen, přes divadlo, performanci na pomězi hudby, pohybu a kresby, různé workshopy až po závěrečný koncert. Akce se zúčastnilo 2 635 návštěvníků. Další byla oslava **Mezinárodního dne dětí**. Děti zhlédly představení Andělé z lesa v podání Divadla Lišeň z Brna a zúčastnily se tematicky navazující výtvarné dílny, ze které si odnesly vlastní výtvar. Celkem se této akce zúčastnilo 179 dětí.

V březnu se konala **Jarní tvůrčí dílna pro děti**, které se zúčastnilo 7 dětí. V dubnu se uskutečnila **Velikonoční dílna** s účastí 37 návštěvníků. V červnu se GVUO zapojila do akce **Festival v ulicích** a edukační oddělení si připravilo výtvarnou dílnu v přilehlém parčíku Domu umění. V rámci tohoto festivalu se uskutečnil koncert skupiny Mamalör. Celkem se zúčastnilo 358 návštěvníků.

V červenci se uskutečnila týdenní **Zážitková tvůrčí dílna**, které se zúčastnilo 15 dětí. Dílna se zaměřila na přírodní elementy, byla plná tvůrčích workshopů a zajímavých aktivit. Děti měly možnost seznámit se s prostředím galerie, zhlédnout výstavy s interaktivním programem, vyzkoušet si nevšední výtvarné techniky, poznat a vyzkoušet si, co je to performance, instalace, land art a jiné. Odesly si s sebou spoustu prací a zážitků nejen z oblasti výtvarného umění, setkaly se také s hudbou, alternativními hudebními nástroji, tancem a různými pohybovými hrami a aktivitami. Většinu času trávily venku a v přírodě, kde tvořily. Navštívily Botanickou zahradu Přírodovědecké fakulty Ostravské univerzity v Ostravě a Planetárium. Celý týden zakončila vernisáž vzniklých prací, na jejíž přípravě a instalaci se děti s nadšením podílely.

V období letních prázdnin byla stejně jako v loňském roce zprovozněna **Samoobslužná výtvarná dílna** pro děti i dospělé návštěvníky. Dílna byla vybavena tvořivými hrami, malířskými stojany, výtvarným materiálem a pomůckami. Účastnilo se jí 148 návštěvníků.

V srpnu se edukační oddělení podílelo na přípravě a realizaci **workshopů s umělci Hanou Puchovou a Antonínem Strížkem**, kteří v Domě umění vystavovali. Prvního workshopu se účastnilo 26 návštěvníků, druhého 16 návštěvníků.

V září 2017 se GVUO prezentovala na **Dni otevřených dveří Moravskoslezského krajského úřadu v Ostravě** výstavou ze stálých sbírek a výtvarnými dílnami.

V říjnu se uskutečnila **Podzimní zážitková tvůrčí dílna**. Celodenní dílny pro děti od 7 do 14 let se zúčastnilo 15 dětí.

V prosinci se uskutečnilo tradiční **předání Ceny hejtmana Moravskoslezského kraje** a prezentace projektu Svět podle nás a Neobyčejná setkání s uměním pro lidi s handicapem. Zúčastnilo se 137 návštěvníků z řad uživatelů a pracovníků zapojených partnerských organizací.

V prosinci se Edukační oddělení GVUO prezentovalo a zúčastnilo výtvarnou dílnou dvanáctého ročníku projektu **Advent plný křídlení** v multifunkční hale Gong v Dolní oblasti Vítkovic. Zapojilo se více než čtyřicet místních neziskových organizací.

V prosinci jsme připravili také program pro členy **Spolku přátel GVUO**. Návštěvníci se mohli zúčastnit výtvarné dílny, kde měli možnost vytvořit si vánoční přání či záložku do knihy. Setkání se zúčastnilo 48 návštěvníků.





Vzdělávací programy, foto: archiv GUVUO



## 5.1 Statistické zhodnocení

### Počet realizovaných edukačních programů k jednotlivým výstavám a jiným programům

Název výstavy	Počet programů
V novém světě / podmínky modernity 1917–1927 28. 9. 2016 – 8. 1. 2017	<b>13</b>
Album 76 18. 1. – 5. 3. 2017	<b>29</b>
Tradice v proudu modernity 18. 01. – 31. 12. 2017	<b>41</b>
Narušená imaginace / Dělat okna tam, kde dříve byly zdi 25. 01. – 26. 03. 2017	<b>30</b>
Archikultura 2017	<b>35</b>
Trvalý odkaz budoucnosti / Alois Sprušil a sbírky v letech 1926–1946 5. 4. – 11. 6. 2017	<b>16</b>
Hana Puchová / Pevné vazby 21. 6. – 3. 9. 2017	<b>5</b>
Antonín Strážek / Život 23. 6. – 3. 9. 2017	<b>1</b>
Vlastislav Hofman / Pocta invenci 27. 9. 2017 – 7. 1. 2018	<b>82</b>
Jiné programy nevztahující se k výstavě	<b>23</b>
<b>Celkem</b>	<b>275</b>

### Počet účastníků edukačních programů k výstavám a jiným programům

Název výstavy	Počet účastníků
V novém světě / podmínky modernity 1917–1927 28. 9. 2016 – 8. 1. 2017	<b>320</b>
Album 76 18. 1. – 5. 3. 2017	<b>357</b>
Tradice v proudu modernity 18. 01. – 31. 12. 2017	<b>533</b>
Narušená imaginace / Dělat okna tam, kde dříve byly zdi 25. 01. – 26. 03. 2017	<b>391</b>
Archikultura 2017	<b>431</b>
Trvalý odkaz budoucnosti / Alois Sprušil a sbírky v letech 1926–1946 5. 4. – 11. 6. 2017	<b>147</b>
Hana Puchová / Pevné vazby 21. 6. – 3. 9. 2017	<b>61</b>
Antonín Strážek / Život 23. 6. – 3. 9. 2017	<b>5</b>
Vlastislav Hofman / Pocta invenci 27. 9. 2017 – 7. 1. 2018	<b>1 218</b>
Jiné programy nevztahující se k výstavě	<b>207</b>
<b>Celkem</b>	<b>3 670</b>



**Počet programů podle typu skupiny,  
vzdělávací instituce či organizace**

Typ skupiny, vzdělávací instituce či organizace	Počet programů
MŠ	<b>22</b>
ZŠ	<b>82</b>
SŠ	<b>42</b>
VŠ A VOŠ	<b>2</b>
ZUŠ, SVČ apod.	<b>17</b>
Handicapovaní	<b>51</b>
Veřejnost, rodiny s dětmi	<b>0</b>
Výtvarné dílny	<b>36</b>
Jiné programy nevztahující se k výstavě	<b>23</b>
<b>Celkem</b>	<b>275</b>

**Další programy Edukačního oddělení  
a jejich návštěvnost**

Program	Počet účastníků
Jarní dílna	<b>7</b>
Velikonoční dílna	<b>37</b>
Mezinárodní den dětí	<b>179</b>
Ostravská muzejní noc	<b>2 635</b>
Letní zážitková tvůrčí dílna	<b>15</b>
Letní samoobslužná výtvarná dílna	<b>148</b>
Výtvarná dílna na Festivalu v ulicích	<b>57</b>
Malířský workshop s Hanou Puchovou	<b>26</b>
Malířský workshop s Antonínem Strížkem	<b>16</b>
Dílna na Dni otevřených dveří Krajského úřadu	<b>46</b>
Podzimní zážitková tvůrčí dílna	<b>15</b>
Podzimní samoobslužná dílna	<b>25</b>
Akce pro členy Spolku přátel GVUO	<b>48</b>
<b>Celkem</b>	<b>3 254</b>

**Programy ve spolupráci s externími lektory  
a jejich návštěvnost**

Program	Počet programů
Tvůrčí dílna pro výtvarná nemešla	<b>40</b>
Kresba Aktu	<b>31</b>
Muzikoterapie	<b>30</b>
Terapie zpěvem	<b>16</b>
Terapie Tancem	<b>20</b>
<b>Celkem</b>	<b>137</b>



Vzdělávací programy, foto: archiv GVUO



Ostravská muzejní noc, foto: archiv GVUO



## 5.2 Cílové skupiny

Mateřské školy  
Základní školy  
Základní umělecké školy  
Střední školy  
Odborná učiliště  
Vysoké školy  
Školní družiny  
Zájmové kroužky  
Domy dětí a mládeže, střediska volného času  
Děti  
Rodiče s dětmi  
Dospělí v produktivním věku  
Skupiny dospělých se zrakovým postižením (vrozeným, získaným)  
Skupiny dětí a dospělých se sluchovým postižením (vrozeným, získaným)  
Skupiny dospělých s mentálním postižením (lehkým, středním, těžkým)  
Skupiny dětí a dospělých s kombinovaným postižením  
Skupiny dětí s poruchou autistického spektra  
Skupiny dospělých s duševním onemocněním  
Sociálně vyloučené skupiny dětí a dospělých  
Skupiny dětí z nepodnětného prostředí  
Skupiny s nedostatečnou finanční kapacitou rodinného zázemí  
Menšiny  
Senioři

### Vzdělávací programy pro školy

Interaktivní zážitkové programy – galerijní animace  
Doprovodné a pracovní listy pro děti MŠ, žáky ZŠ a studenty SŠ  
Komentované prohlídky výstav  
Výtvarné dílny nebo workshopy na míru

## 5.3 Periodicita programů

Většina programů se uskutečnila nepravidelně v návaznosti na období trvání výstav. Edukační oddělení ale připravovalo i pravidelné programy. V roce 2017 to byly volnočasové kroužky pro děti – galerijní výtvarné dílny: úterní dílna pro děti a jejich dospělý doprovod se uskutečnila jednou za čtrnáct dní; čtvrtéční dílna pro děti každý čtvrtek; sobotní galerijní dílna pro všechny jednou měsíčně. Každé pondělí byla realizována Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla a Kresba aktu. V rámci projektu Svět podle nás a Neobyčejná setkání s uměním pro lidi s handicapem se uskutečnily pravidelné speciální programy a arteterapie podle možností skupin lidí s handicapem. Některé jednou týdně, jiné co čtrnáct dní, nebo jednou za dva měsíce (viz kapitola 6.4 Projekt Svět podle nás a Neobyčejná setkání s uměním pro lidi s handicapem).

## 5.4 Spolupráce v rámci vzdělávací činnosti

Od roku 2006 galerie spolupracuje v rámci vzdělávání s neziskovými organizacemi, které věnují svou pozornost lidem se znevýhodněním. V roce 2017 jsme systematicky spolupracovali s těmito organizacemi:  
Centrum služeb pro neslyšící a nedoslýchavé, o. p. s.  
Centrum denních služeb Start  
Sociálně terapeutická dílna Kroky, PRAPOS  
Církevní základní a mateřská škola Přemysla Pittra  
Čmeláček, z. s.  
Denní stacionář Žebřík, o. p. s.  
Duhový dům Ostrava  
Denní stacionář  
Svépomocná společnost Mlýnek, z. s.  
TyfloCentrum Ostrava, o. p. s.  
Základní škola a Mateřská škola, Ukrajinská 19, Ostrava-Poruba  
Zvuková knihovna pro nevidomé a slabozraké KMO  
Denní stacionář Santé – Havířov  
Čtyřlístek – DBS  
Vzájemné soužití, o. p. s.  
Muzikohraní, z. s.  
THeatr Ludem, z. s.

## 6 Veřejnost a kulturní programy

Doprovodné programy Galerie výtvarného umění v Ostravě byly cíleny na různé skupiny, snahou bylo oslovit co nejširší publikum bez ohledu na věk, vzdělání či sociální postavení. Celková návštěvnost galerijních výstavních a doprovodných projektů v roce 2017 byla 132 994 osob.

Celkovou návštěvnost tvoří součet návštěvníků všech výstav a vybraných doprovodných programů. Tedy těch, které nebyly součástí výstav, a tudíž v návštěvnosti výstav započítány nejsou. Nejvýznamnější cílovou skupinu tvořili senioři a studenti ZŠ, SŠ a VŠ.

	Počet výstav	Počet návštěvníků
Dům umění	22	104 071
Mimo organizaci	5	25 367
<b>Celkem</b>	<b>27</b>	<b>129 438</b>

	Počet programů	Počet návštěvníků
Doprovodné programy mimo výstavy	160	3 556
<b>Celkem</b>		<b>132 994</b>

Doprovodné a vzdělávací programy	Počet programů	Počet návštěvníků
Doprovodné programy	202	10 117 (3 556 mimo výstavy)
Animace	275	3 670

## 6.1 Statistika volnočasových programů

Všechny doprovodné programy se uskutečňují v prostorách Domu umění nebo na jeho zahradě.

1. 1.	Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla	18. 4.	Svět středověkých katedrál / Přednáška M. Zágory	21. 7.	Brunch a komentovaná prohlídka A. Strážka a H. Puchové	23. 10.	Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla
3. 1.	Komentovaná prohlídka V novém světě	20. 4.	Jan Nemček a Václav Maxmilián / literární večer	24. 7.	Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla	23. 10.	Kresba aktu
5. 1.	Komentovaná prohlídka V novém světě	24. 4.	Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla	24. 7.	Kresba aktu	24. 10.	Komentovaná prohlídka Vlastislav Hofman
10. 1.	Karlštejn / Přednáška M. Zágory	24. 4.	Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla	26. 7.	Léto plné hudby / Mamalör	25. 10.	Frederic Marty / Koncert
16. 1.	Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla	24. 4.	Kresba aktu	9. 8.	Léto plné hudby / Mištes	26. 10.	Podzimní výtvarná dílna
16. 1.	Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla	25. 4.	Dáma v bílém šátku / Přednáška Dominiky Kozera Dworokové	11. 8.	Narozeniny ředitel DPO / KP Kudrna / A. Strážek	30. 10.	Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla
17. 1.	The Mond / Koncert	9. 5.	Život Zikmunda Lucemburského / Přednáška M. Zágory	14. 8.	Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla	30. 10.	Kresba aktu
20. 1.	Modrá pro Jana Palacha / Přednáška P. Melkové	10. 5.	Scherander, Miklos / Koncert	16. 8.	Léto plné hudby / Dr. Schneberger	31. 10.	Vyřezávání dýní / workshop
6. 2.	Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla	11. 5.	Leda s labutí / Přednáška Ivana Pinkavy	17. 8.	Workshop Hana Puchová	2. 11.	Dušičkový speciál / Komentovaná prohlídka a film Spalovač mrtvol
6. 2.	Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla	13. 5.	Komentovaná prohlídka Trvalý odkaz budoucnosti	21. 8.	Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla	6. 11.	Jan Burina & Bizzare Band / Koncert
6. 2.	Kresba aktu	15. 5.	Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla	21. 8.	Kresba aktu	7. 11.	Komentovaná prohlídka Vlastislav Hofman
9. 2.	Komentovaná prohlídka Narušená imaginace	15. 5.	Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla	23. 8.	Léto plné hudby / Swing Pigs	7. 11.	Leoš Janáček inspirující / Koncert
13. 2.	Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla	15. 5.	Kresba aktu	26. 8.	Minimaraton elektronické hudby	9. 11.	Hudební současnost-festivalové překvapení / Performance
13. 2.	Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla	17. 5.	Léto plné hudby / Mištes	28. 8.	Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla	10. 11.	Pop-up Ostrava Fashion weekend
13. 2.	Kresba aktu	22. 5.	Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla	28. 8.	Workshop Antonín Strážek / Světem obrazů	12. 11.	Pop-up Ostrava Fashion weekend
14. 2.	Ladislav Pohrobek ve vizuálních pramenech / Přednáška M. Zágory	22. 5.	Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla	29. 8.	Léto plné hudby / Mištes	13. 11.	Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla
14. 2.	Na živo! Svátek zamilovaných	22. 5.	Kresba aktu	30. 8.	Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla	13. 11.	Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla
15. 2.	Ido Bukelman / Koncert	23. 5.	Komentovaná prohlídka Trvalý odkaz budoucnosti	4. 9.	Kresba aktu	13. 11.	Kresba aktu
16. 2.	Komentovaná prohlídka Narušená imaginace	25. 5.	Karel Rada: Kunderion / literární večer	4. 9.	Návštěva první dámy Ivany Zemanové	14. 11.	Každodenní život ve Velislavově bibli / Přednáška M. Zágory
20. 2.	Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla	29. 5.	Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla	5. 9.	Léto plné hudby / Mamalör	20. 11.	Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla
20. 2.	Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla	29. 5.	Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla	6. 9.	Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla	20. 11.	Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla
20. 2.	Kresba aktu	29. 5.	Kresba aktu	11. 9.	Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla	21. 11.	Komentovaná prohlídka Vlastislav Hofman
21. 2.	Měsíc fotografie Bratislava / Přednáška V. Šulce	30. 5.	Nashaz / Koncert	11. 9.	Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla	21. 11.	Axel Dörner, Ivan Palacký a Petr Vrba / Koncert
22. 2.	Protimluvná 15 / Literární večer	1. 6.	Den dětí	14. 9.	Dny evropského dědictví v GVUO	23. 11.	Anna Brikciusová / Literární večer
27. 2.	Komentovaná prohlídka Narušená imaginace	4. 6.	Swingujeme v galerii	18. 9.	Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla	23. 11.	Komentovaná prohlídka Vlastislav Hofman
27. 2.	Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla	7. 6.	Léto plné hudby / Mamalör	18. 9.	Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla	27. 11.	Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla
27. 2.	Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla	10. 6.	Ostravská muzejní noc	18. 9.	Kresba aktu	27. 11.	Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla
27. 2.	Kresba aktu	12. 6.	Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla	19. 9.	Zvěstování Panně Marii / Přednáška M. Zágory	27. 11.	Kresba aktu
6. 3.	Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla	12. 6.	Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla	20. 9.	Léto plné hudby / Swing Pigs	2. 12.	Komentovaná prohlídka Vlastislav Hofman
6. 3.	Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla	12. 6.	Kresba aktu	21. 9.	Literární čtvrtek / literární večer	4. 12.	Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla
6. 3.	Kresba aktu	14. 6.	Pes ve středověku / Přednáška M. Zágory	25. 9.	Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla	4. 12.	Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla
7. 3.	Komentovaná prohlídka Tradice v proudu modernity	14. 6.	Muzikoterapie s Janou Sedlákovou	25. 9.	Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla	4. 12.	Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla
13. 3.	Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla	15. 6.	Gehinnom kráterový / Přednáška Františka Kowolowského	25. 9.	Kresba aktu	4. 12.	Kresba aktu
13. 3.	Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla	15. 6.	Uvedení revue Protimlův 1-2 / 2017 / literární večer	30. 9.	Fashion workshop	5. 12.	Komentovaná prohlídka Vlastislav Hofman
13. 3.	Kresba aktu	17. 6.	Komentovaná prohlídka Anna Grzelewska	3. 10.	Festival ostravských knihoven	6. 12.	Clara de Asís / Koncert
14. 3.	Belifortis kniha kuriozit / Přednáška M. Zágory	26. 6.	Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla	9. 10.	Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla	7. 12.	Předání cen hejtmana MSK a Svět podle nás 2017
16. 3.	Komentovaná prohlídka Narušená imaginace	26. 6.	Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla	9. 10.	Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla	7. 12.	Uvedení revue Protimlův 3 / 2017 / literární večer
21. 3.	Komentovaná prohlídka Krása a tajemství středověkých rukopisů	30. 6.	Festival v ulicích	9. 10.	Kresba aktu	11. 12.	Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla
23. 3.	Čtení antologie Osamělí běžci / literární večer	3. 7.	Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla	10. 10.	Diví lidé v rukopisech / Přednáška M. Zágory	11. 12.	Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla
30. 3.	Oker / Koncert	3. 7.	Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla	10. 10.	Komentovaná prohlídka Vlastislav Hofman	11. 12.	Kresba aktu
3. 4.	Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla	3. 7.	Kresba aktu	10. 10.	PareiDoliA / Koncert	11. 12.	Kresba aktu
3. 4.	Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla	12. 7.	Komentovaná prohlídka Hana Puchová	11. 10.	Co s nimi? / Debata s Janem Latou	12. 12.	Svatováclavská kaple / Přednáška M. Zágory
3. 4.	Kresba aktu	12. 7.	Léto plné hudby / Mištes	11. 10.	Muzikoterapie s Janou Sedlákovou	13. 12.	Setkání SPG
6. 4.	Komentovaná prohlídka Trvalý odkaz budoucnosti	10.-14. 7.	Letní tvořivá dílna	12. 10.	Knihovnická K2 Knihovny MS Kraje – slavnostní předání cen	18. 12.	Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla
11. 4.	Přednáška k Archikultura 2017 – Huang	17. 7.	Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla	16. 10.	Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla	18. 12.	Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla
11. 4.	Přednáška k Archikultura 2017 – Wang	17. 7.	Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla	16. 10.	Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla	18. 12.	Kresba aktu
12. 4.	Přednáška k Archikultura 2017	17. 7.	Kresba aktu	16. 10.	Kresba aktu	19. 12.	Komentovaná prohlídka Vlastislav Hofman
12. 4.	Přednáška k Archikultura 2017	19. 7.	Léto plné hudby / Dr. Schneberger	19. 10.	Protimlův fest – Gabor G. Gyukics / literární večer		
13. 4.	Velikonoční tvůrčí dílna			23. 10.	Tvůrčí dílna pro výtvarná nemehla		





Mezinárodní den dětí, foto: archiv GUVUO



## Celkový přehled dle druhů programů

	Počet programů	Počet návštěvníků
V rámci výstav	42	6 561
Mimo výstav	160	3 556
<b>Z toho</b>		
Přednášky	19	819
Koncerty	23	986
Komentované prohlídky	23	739
Literární večery	9	282
Tvůrčí dílny	96	728
Workshopy	6	105
Festivaly	3	3 315
Performance	1	61
Projekce	1	17
Vernisáže	9	2 241
Různé	12	824
<b>Celkem</b>	<b>202</b>	<b>10 117</b>

## 6.2 Spolupracovníci

V roce 2017 Galerie výtvarného umění v Ostravě úzce spolupracovala s mnoha organizacemi. Kromě zřizovatele Moravskoslezského kraje, statutárního města Ostravy, Městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz a Ministerstva kultury ČR, které činnost instituce podpořily finančně a záštitami (výstavy: Vlastislav Hofman (1884–1964) / Pocta invenci, Antonín Střížek / Život, architektonické výstavy; doprovodné programy: vzdělávací programy a festival Ostravská muzejní noc), galerie spolupracovala s Radou galerií ČR a Národním divadlem moravskoslezským v oblasti prezentace a propagace; s Bludným kamenem při přípravě koncertů a hudebních festivalů; s Protimluvem při přípravě literárních večerů; s Ústavem dějin umění Akademie věd ČR, v. v. i., na přípravě výstavy Vlastislav Hofman (1884–1964) / pocta invenci;

s Kabinetem architektury na přípravě výstav s architektonickou tematikou. V oblasti mediálního partnerství galerie spolupracovala s časopisy Literární noviny, Moravskoslezský Deník, Art & Antique, Artiki, Program, Fantom, s Českou televizí Ostrava, TV Polar, s Českým rozhlasem Ostrava, Hitrádiem Orion a weby Ostravan.cz, Artalk a Archiweb.cz.

Instituci dále podpořily společnosti: Galerie Kodl, Ministerstvo kultury ČR, Moravskoslezský kraj, Ostrava, Moravská Ostrava a Přívoz, Rada galerií ČR, Ústav dějin umění Akademie věd ČR, v. v. i., Nadace českého kubismu, Kubista, Společnost Vlastislava Hofmana, s. r. o., Svatováclavský hudební festival, Anopress IT, Dopravní podnik města Ostravy, Hydor, Temex, Printo, Rengl, Epona, seepoint, railreklam, Student Agency.

## Partneři



## Mediální partneři







V loňském roce nebyly opomíjeny doprovodné nabídky veřejnosti v podobě přednášek, projekcí, literárních večerů, koncertů experimentální hudby a mnoha dalších, které budí u veřejnosti zasloužený zájem.



## 6.3 Komunita a komunitní programy

Pro galerie je nesmírně důležitá participace na občanském a komunitním životě místa, kde sídlí. Snaha o integraci do místního společenství se projevuje v oblastech typicky komunitních projektů, ale také účastí a hlavně iniciativním projektů, které jdou napříč městem, jeho institucemi, a které vytváří základnu pro uplatnění občanských sdružení a jednotlivců.

Galerie výtvarného umění v Ostravě připravovala vzdělávací a arteterapeutické programy pro různé ostravské komunity – Sociálně terapeutickou dílnu Kroky, PRAPOS a Centrum denních služeb Start, PRAPOS, Žebřík, o. p. s., Svépomocnou společnost Mlýnek, o. p. s., Ostravský spolek neslyšících, Centrum služeb pro neslyšící a nedoslýchavé, o. p. s., TyfloCentrum Ostrava, o. p. s., Tyfloservis, o. p. s., Oblastní odbočku SONS ČR Ostrava, Muzikohraní, o. s., THeatr Ludem, o. s., MŠ Spartakovuú pro děti s vadami sluchu a řeči v Ostravě-Porubě, p. o., ZŠ Ukrajinská 19, Ostrava-Poruba, MŠ a ZŠ Přemysla Pittra, Ostrava-Přívov.

Instituce také nabízela kulturní volnočasové aktivity individuálním skupinám sdružujícím zájmové spolky, děti i seniory.

### Ostravská muzejní noc 2017

Galerie je spolu s Ostravským muzeem hlavním organizátorem významné kulturní akce Ostravská muzejní noc, která se v roce 2017 uskutečnila již podeváté. Cílem Ostravské muzejní noci je rozvíjet kulturní život města a obohatit společensko-kulturní dění v Ostravě. Festival sdružuje kulturní instituce se sídlem v Ostravě, které veřejnosti během jednoho večera, respektive noci, nabízejí pestrý kulturní program a zpřístupňují své prostory v netradiční dobu. Projektu se v loňském roce zúčastnilo celkem 39 organizací, akcí dohromady navštívilo 28 500 osob. GVUO nabídla pestrý program v podobě volných prohlídek výstav, několik výtvarných dílen a workshopů, baletní vystoupení, koncert, přednášku Marka Zágory i loutkové představení. Projekt bude pokračovat i v roce 2018.

### Mezinárodní den dětí

Již sedmým rokem připravila Galerie výtvarného umění v Ostravě zábavný a napínavý pro děti v rámci Mezinárodního dne dětí. Děti zhlédly loutkové představení Andělé z lesa, které připravilo Divadlo Líšeň z Brna a pak se zúčastnily navazující tvořivé dílny. Celkem se této akce zúčastnilo 179 dětí. Akce se uskuteční i v roce 2018.

### Umělecké dílo jako pramen poznání života ve středověku

Umělecké dílo jako pramen poznání života ve středověku je cyklus přednášek historika Marka Zágory, který přibližuje veřejnosti zajímavá témata z oboru mediévistiky. Již desátým rokem oslovuje stabilní základnu pravidelných posluchačů. Program se uskutečňoval každé druhé úterý v měsíci v Domě umění a bude pokračovat i v roce 2018.

### Koncerty alternativní hudby a hudební projekty

GVUO spolupracovala s občanským sdružením Bludný kámen, které v Domě umění pořádá koncerty soudobé experimentální hudby. Také se uskutečnil druhý ročník hudebního projektu Léto plné hudby v měsících červnu až září na zahradě Domu umění. V GVUO byl realizován koncert v rámci festivalu Hudební současnosti. V roce 2017 se uskutečnilo celkem dvacet tři koncertů, které navštívilo 986 lidí. Cykly koncertů bude pokračovat i v roce 2018.

### Další akce a festivaly

Galerie výtvarného umění v Ostravě se v roce 2017 účastnila i na dalších programů, například Festivalu v ulicích v rámci Colours of Ostrava, ProtimluvuFest, Archikultury 2017, Minimaratonu elektronické hudby a dalších. Nově byly využívány možnosti pronájmů výstavních prostor, které byly spojené s komentovanými prohlídkami, pro soukromé účely. Tyto služby využil Dopravní podnik Ostrava a pořadatelé Moravsko-slovenské Mikrobiologické konference 2017. Významnou událostí se rovněž stalo setkání se členy Společnosti přátel GVUO, Předání Ceny hejtmana Moravsko-slezského kraje, Slavnostní vyhlášení soutěže Knihovnická K2 2017, Pop-up story v rámci Fashion Weekend Ostrava. Galerie se také podílela volnými vstupy, či komentovanými prohlídkami na oslavách svatého Valentýna, Dnů evropského dědictví a založení republiky.

## 6.4 Návštěvníci se specifickými potřebami v GVUO

GVUO věnuje výjimečnou pozornost lidem se specifickými potřebami. Od roku 2006 se v galerii uskutečňuje projekt Svět podle nás, od roku 2011 také projekt Neobyčejná setkání s uměním pro lidi s handicapem. V roce 2017 bylo v rámci těchto projektů realizováno sto čtyřicet speciálních programů, akcí a vystoupení pro skupiny dětí a dospělých s různým typem znevýhodnění, které již tradičně vyvrcholily v prosinci předáním Ceny hejtmana Moravskoslezského kraje a prezentací projektů s názvem Černobíle.

### Svět podle nás

#### Neobyčejná setkání s uměním pro lidi s handicapem 2017

Prezentace projektu

Čtvrtek 7. prosinec 2017, 10 hodin

Prezentace představila jen malou část ze sto čtyřiceti speciálních programů, akcí a vystoupení lidí, kteří se v roce 2017 účastnili projektu Svět podle nás a Neobyčejná setkání s uměním pro lidi s handicapem. V průběhu roku měly skupiny dětí i dospělých, zdravých i nemocných příležitost společně se setkávat s různými formami umění. Přes přirozené psychické bariéry a předsudky mezi handicapovanými a zdravými se lidé zrakově, nebo sluchově znevýhodnění, lidé s mentálním a kombinovaným postižením, s duševním onemocněním, nebo sociálně znevýhodnění stali běžnou součástí programu galerie. Prezentace byla dokladem toho, že není důvod, aby byl kdokoliv vynechán z možnosti účastnit se veřejného uměleckého dění.

Prezentace se uskutečnila současně s předáním Ceny hejtmana Moravskoslezského kraje za nejlepší dílo s tematikou zdravotně postižených. Cenu předal náměstek za sociální oblast Jiří Navrátil. Ten zároveň představil brožuru o handicapovaných, kterou v souvislosti s prezentací přihlášených děl vydal Krajský úřad MSK. V rámci doprovodného programu představily svou činnost s handicapovanými lektorky arteterapie, muzikoterapie, terapie tancem, zpěvem a loutkou. Všichni přítomní ocenili vystoupení Markéty Kunáškové, studentky Ateliéru výchovné dramatiky pro neslyšící na JAMU, která do znakové řeči přetlumočila texty písní Bílá velryba a Saxana.

Projekt realizujeme za laskavé podpory Moravskoslezského kraje.

### Partneři projektu

Projekt by se nemohl uskutečnit bez ochoty a systematické spolupráce s neziskovými organizacemi, které zaměřují svou činnost na pomoc handicapovaným lidem.

V roce 2017 jsme systematicky spolupracovali s těmito organizacemi: Centrum služeb pro neslyšící a nedoslýchavé, o.p. s.; Centrum denních služeb Start a Sociálně terapeutická dílna Kroky, PRAPOS; Církevní základní a mateřská škola Přemysla Pittra; Čmeláček, z.s.; Denní stacionář Žebřík, o.p. s.; Duhový dům Ostrava, Denní stacionář a Effatha Karviná, Sociálně terapeutická dílna, Slezská diakonie; Svépomocná společnost Mlýnek, z.s.; TyfloCentrum Ostrava, o.p. s.; Základní škola a Mateřská škola, Ukrajinská 19, Ostrava-Poruba; Zvuková knihovna pro nevidomé a slabozraké KMO; Denní stacionář Santé – Havířov; Čtyřlístek – DBS; Vzájemné soužití, o. p. s.; Muzikohraní, z.s.; THeatr Ludem, z.s.

### Neobyčejná setkání s uměním pro lidi s handicapem 2017

Pravidelné speciální programy a arteterapie – neobyčejná setkání s uměním pro lidi s různým typem handicapu se uskutečňovaly celoročně v Domě umění, nebo ve spolupracujících organizacích. V roce 2017 se projektu účastnilo s různou pravidelností více než sto dětí nebo dospělých s různým typem znevýhodnění a s různou pravidelností. Bylo realizováno sto čtyřicet speciálních programů, akcí a vystoupení. Programy vycházely vstříc potřebám členů skupin, využívaly různých speciálních pedagogických nebo terapeutických postupů, arteterapie, muzikoterapie, terapie bubnováním, loutkou a tancem.

### Lektoři a arteterapeuti projektu

Na projektu spolupracovala řada těch, kteří se ochotně dělili o svoje zkušenosti z práce s lidmi s handicapem a přijali účast na spolupráci při realizaci speciálních programů pro znevýhodněné skupiny. Velké díky patří především za muzikoterapii a bubnování Michaele a Danielovi Plecháčkovým (Muzikohraní), Janě Sedláčkové za terapii zpěvem, Andree Isabell Sollichové za terapii tancem, Haně a Tomášovi Volkmerovým, Kláře Kvasničkové a Jindřichovi Andryškoví za terapii loutkou (THeatr Ludem). Komentované prohlídky výstav, galerijní výtvarné dílny a arteterapie využívající speciální postupy práce s lidmi s různým typem handicapu vedla Marcela Pelikánová.

### Dobrovolníci projektu

Projekt bychom nemohli realizovat bez celé řady dobrovolníků, učitelů a lektorů, terapeutů, sociálních a odborných pracovníků neziskových organizací. Poděkování patří všem, kdo měli odvahu přijít a zkusit stále něco docela nového: Petrovi Kramarenkovi, Zuzaně Nowakové, Ivetě Prokopové, Magdře Mladějovské a Matyldě Richterové za organizaci arteterapie dospělých s těžkým mentálním postižením skupiny Kroky a Start, Dennímu stacionáři Duhový dům, Pavlíně Zarušové a Leoně Srokové za tlumočení do znakového jazyka a znakové češtiny, Anetě Haškové a Lucii Michlové za organizaci programů pro neslyšící, skupině mladých lidí s mentálním



a kombinovaným postižením skupiny Žebřík, Ondřeji Državovi za organizaci arteterapie skupiny Čmeláček, arteterapeutce Slezské diakonie, Sociálně terapeutické dílny Effatha Karviná – Mirce Tomicové, sociální pracovníci Renatě Kratošové a Pavlovi Pientkovi za spolupráci při arteterapii pro duševně nemocné, paní učitelce Mgr. Martině Kaděrové z Církevní MŠ Přemysla Pittra, paní učitelce Aleně Kanclířové za organizaci loutkování pro děti s poruchou autistického spektra, Kamile Rojákové, Petře Ďurkové a Evě Plačkové za organizaci programů pro nevidomé a slabozraké.

Četnost uskutečněných programů se znevýhodněnými skupinami za rok 2017:

#### **Lidé se zrakovým postižením**

Komentované prohlídky a galerijní dílny pro lidi se zrakovým postižením a nevidomé:

10 klientů / 3 dílny a 1 veřejná výstava

Terapie tancem pro lidi se zrakovým postižením a nevidomé 3 klienti nebo skupina 25 klientů / 21 dílen

Muzikoterapie pro lidi se zrakovým postižením a nevidomé, Kouzlo bubnu 15 klientů / 1 dílna

#### **Lidé se sluchovým postižením**

Galerijní dílna pro děti a dospělé s možností tlumočení do znakového jazyka

6 klientů / 7 dílen

#### **Lidé s mentálním postižením**

Arteterapie pro dospělé s mentálním a kombinovaným postižením, skupina Start a Kroky, Prapos

11 uživatelů / 18 dílen

Arteterapie pro mladé do 18 let s mentálním a kombinovaným postižením, skupina Žebřík

9 klientů / 6 dílen

Galerijní dílna pro osoby starší 18 let s mentálním, tělesným a kombinovaným postižením, skupina uživatelů Duhového domu Ostrava, Denní stacionář

8 klientů / 5 dílen

Galerijní dílna pro osoby starší 18 let s mentálním a kombinovaným postižením, skupina uživatelů spolku Čmeláček

7 klientů / 4 dílny

Muzikoterapie pro mladé do 18 let s mentálním a kombinovaným postižením, skupina Žebřík

9 uživatelů / 10 dílen

Muzikoterapie pro osoby starší 18 let s mentálním, tělesným a kombinovaným postižením, skupina uživatelů Denního stacionáře Santé – Havířov

8 uživatelů / 10 dílen

Muzikoterapie pro dospělé s mentálním, tělesným a kombinovaným postižením, skupina uživatelů Čtyřlístek – DBS

8 uživatelů / 9 dílen

#### **Lidé s duševním onemocněním**

Arteterapie pro lidi s duševním onemocněním

12 klientů / 26 dílen a 1 veřejná výstava

Terapie zpěvem pro lidi s handicapem – Optimistet

10 klientů / 10 dílen a 5 veřejných vystoupení

#### **Lidé s poruchou autistického spektra**

V galerii s panem Barvičkou a slečnou mašličkou, terapie loutkou pro děti s poruchou autistického spektra

10 dětí / 2 dílny

#### **Lidé znevýhodnění – z nepodnětného prostředí, s nedostatečnou finanční kapacitou rodinného zázemí, menšiny**

Galerijní dílna pro děti se speciálními vzdělávacími potřebami, skupina dětí MŠ Přemysla Pittra

10 dětí / 2 dílny

Galerijní dílna pro děti se speciálními potřebami, skupina dětí spolku Vzájemné soužití

6 dětí / 1 dílna

#### **Výstavy projektu**

Výstava Neobyčejná setkání s uměním pro lidi se zrakovým postižením, Galerie VOŠ Sociální, Ostrava – Mariánské Hory, 21.–30. 4. 2017

Výstava Naše, práce klientů arteterapeutické skupiny duševně nemocných, inspirovaná výstavami Domu umění GVUO, v prostoru Klubu Mlýnek, Nádražní 44, Moravská Ostrava, 2. 6.–31. 12. 2017

#### **Veřejná hudební vystoupení projektu**

#### **Vystoupení pěveckého seskupení Optimistet**

Dny nevidomých na Moravě, 19. 5. 2017, Knihovna města Ostravy

Vernisáž výstavy Naše, v prostoru Klubu Mlýnek, Nádražní 44, Moravská Ostrava, 2. 6. 2017

Vernisáž výstavy Jana Linhart, Zahrada, Plesná, 19. 8. 2017

Vystoupení Optimistet v Kulturním domě Psychiatrické léčebny v Opavě, 4. 10. 2017

Advent plný křídlení 2017, benefiční akce, 7. 12. 2017,

Multifunkční hala Gong, Ostrava

## 7 Knihovna, archiv

Knihovna GVUO je jedinou veřejnou galerijní knihovnou v Moravskoslezském kraji se specializovaným fondem. Je prioritně zaměřená na výtvarné umění a příbuzné obory, v knihovním fondu jsou shromažďovány publikace, katalogy výstav a časopisy s tímto zaměřením.

Od roku 2004 je knihovna evidovaná v databázi Ministerstva kultury ČR pod číslem 6018. Díky tomu může využívat grantové a dotační zdroje MK ČR a výjimky dané prováděcí vyhláškou č. 88/2002 Sb.

Poskytuje knihovnické a informační služby pro odbornou a vědeckou činnost odborným pracovníkům i veřejnosti. Zaměřuje se na studenty vysokých i středních škol, kterým poskytuje materiály a dokumenty k jejich odborným pracím, projektům i referátům. Pedagogům různých typů škol nabízí materiály pro výuku, individuálně pracuje s odbornými pracovníky galerie, soukromými badateli, výtvarníky i s dalšími skupinami uživatelů.

#### **Knihovní fond**

Zahrnuje k 31. 12. 2017 celkem 25 028 knihovních jednotek, je tvořen monografiemi (10 286 k. j.) a katalogy výstav (14 742 k. j.), časopisy a aukčními katalogy. V roce 2017 se knihovní fond rozrostl o 2 145 svazků monografií a katalogů výstav. Výdaje na nákup činily 99 114 Kč. Přírůstky knihovních jednotek jsou získávány z prostředků GVUO, reciproční výměnou mezi galeriemi a muzei a výměnou duplicit.

#### **Zpracování knihovního fondu**

Knihovna GVUO používá automatizovaný knihovní systém Clavius, který získala pomocí grantového programu MK ČR VISK 3 v roce 2005. Během roku 2005 se uskutečnila rekatalogizace knihovního fondu do elektronické databáze s knihou v ruce a od roku 2006 je i přírůstek fondu katalogizován do elektronické databáze. V roce 2017 bylo zcatalogizováno 2 537 titulů monografií, katalogů výstav a časopisů. Knihovní fond je zpracován ve formátu MARC21 dle požadovaných standardů ke zpracování fondu.

#### **Webová prezentace knihovny**

Na webové stránce GVUO jsou na adrese <http://www.gvuo.cz/knihovna.htm> zveřejněny aktuální informace o knihovně a je zde rovněž vystaven on-line katalog knihovny (<http://katalog.gvuo.cz/katalog/>). Díky tomu je knihovna přístupná v režimu 7/24 (tj. sedm dní v týdnu 24 hodin denně). Tento záměr je součástí naplňování celostátní koncepce rozvoje knihovnictví v České republice.

#### **Projekty**

Knihovna GVUO se v roce 2017 zapojila do projektu databáze ART Oborové brány Umění a architektura, řízením tohoto projektu za všechny zúčastněné knihovny byla pověřena Knihovna Západočeského muzea v Plzni.

Dále byla v roce 2017 zapojena do projektu zpřístupnění licencované databáze EBCSOhost a mediální databáze Anopress IT, které mají podporu Ministerstva kultury ČR v rámci podprogramu VISK 8 A, řízením projektu byla pověřena Národní knihovna ČR.





Předání Ceny hejtmána Moravskoslezského kraje, foto: Jiří Zerzoň



## 7.1 Návštěvníci

Badatelé mají přístup do knihovny ve středu od 8 do 16 hodin a ve čtvrtek od 10 do 17.45 hodin (tj. 15,45 hod. týdně). Mimo tento čas jsou služby pro uživatele dostupné na základě předchozí domluvy. V knihovně jsou k dispozici dva počítače pro uživatele s připojením na internet. Uživatelé mají možnost vyhledávat informace z vnějších informačních zdrojů, a to i v licencovaných databázích EBSCO, Anopress IT a Lexikonu výtvarných umělců.

V roce 2017 využívalo služeb knihovny 52 registrovaných uživatelů, knihovnu navštívilo celkem 318 návštěvníků. Webový on-line katalog knihovny zaznamenal za rok 2017 celkem 670 badatelských dotazů.

### Složení návštěv badatelů za rok 2017

Student	31,47 %
Zaměstnanec GVUO	26,65 %
Senior	20,43 %
Kulturní pracovník	11,29 %
Výtvarník	4,95 %
Ostatní	3,43 %
Pedagog	1,78 %

### Výpůjčky

Celkem bylo realizováno 910 výpůjček knihovních dokumentů (evidováno AKS Clavius). Byly poskytovány referenční i vyhledávací služby, také rešerše a informace byly zpřístupňovány i prostřednictvím elektronických informačních zdrojů. Byly zprostředkovány meziknihovní výpůjční služby.

Typ výpůjčky	Počet výpůjček	Z celkového počtu
Monografie	726	79,78 %
Periodika	184	20,22 %

## 7.2 Dokumentace

### Databáze

V rámci služeb knihovna zpřístupňuje laické i odborné veřejnosti předplacené databáze, a to Lexikon výtvarných umělců (<http://www.lexikonceskychvýtvarniku.cz/>) a licencovanou databázi EBCSOhost (<http://search.ebscohost.com/>) část Academic Search Complete. EBCSOhost je multidatabáze časopiseckých článků a bibliografie z mnoha oborů, mj. umění, výtvarného umění a architektury. Knihovna také nabízí přístup do mediální databáze Anopress IT ([www.anopress.cz](http://www.anopress.cz)) pro vyhledávání článků a tvoření bibliografických citací.

### Dokumentace výstav GVUO

Knihovna systematicky uchovává dokumentaci výstav a doprovodných činností GVUO i dokumenty mapující výtvarnou kulturu regionu. Dokumentace k výstavám v Domě umění obsahuje plakáty, pozvánky, tiskové zprávy, fotografie, články z periodik a informace z médií i webového prostředí.

Uskutečnila se generální redakce a sumarizace archivních materiálů uskutečněných výstav GVUO v letech 1957–1997 (cca 9 m archivních krabic) a zároveň byl vytvořen seznam těchto výstav pro další digitální využití.

Průběžně byly doplňovány dokumenty i k dalším výstavám.

Také byla nově uspořádána dokumentace regionálních autorů, galerií, akcí MS regionu (cca 15 m archivních krabic).

### Mezioborová spolupráce

Knihovna GVUO je ze zákona povinna přispívat do Souborného katalogu České republiky, v roce 2017 bylo do souborné databáze zasláno 1135 záznamů.

### Spolupráce s dalšími institucemi

Spolupráce s vysokými školami – knihovna je zázemím pro studenty vysokých škol uměleckého i knihovnického oboru, kterým nabízí i poskytuje možnost vykonávání odborné praxe. V knihovně se v roce 2017 vykonali praxí celkem 3 studenti (Ostravská univerzita v Ostravě, Slezská univerzita v Opavě).

Spolupráce s ostatními institucemi obdobného zaměření je velmi široká. Významným prvkem je kooperace na projektu Oborová brána ART – umění a architektura, do kterého je zapojeno devět významných knihoven z oboru (<http://artlib.eu/>). Oborová brána umožňuje uživatelům z jednoho místa jedním vyhledávacím rozhraním paralelně prohledávat různé české a zahraniční zdroje (katalogy knihoven, souborné katalogy, plnotextové databáze atd.) z oblasti umění, architektury a řady příbuzných oborů.

Spolupráce s Národní knihovnou ČR při vytváření Souborného katalogu ČR sdílením elektronicky zpracovaných záznamů.

Spolupráce s galerijními a muzejními knihovnami prostřednictvím meziknihovní výpůjční služby a prostřednictvím výměny publikací.

Spolupráce s odbornými pracovníky galerie.

Spolupráce s Moravskoslezskou vědeckou knihovnou v Ostravě.

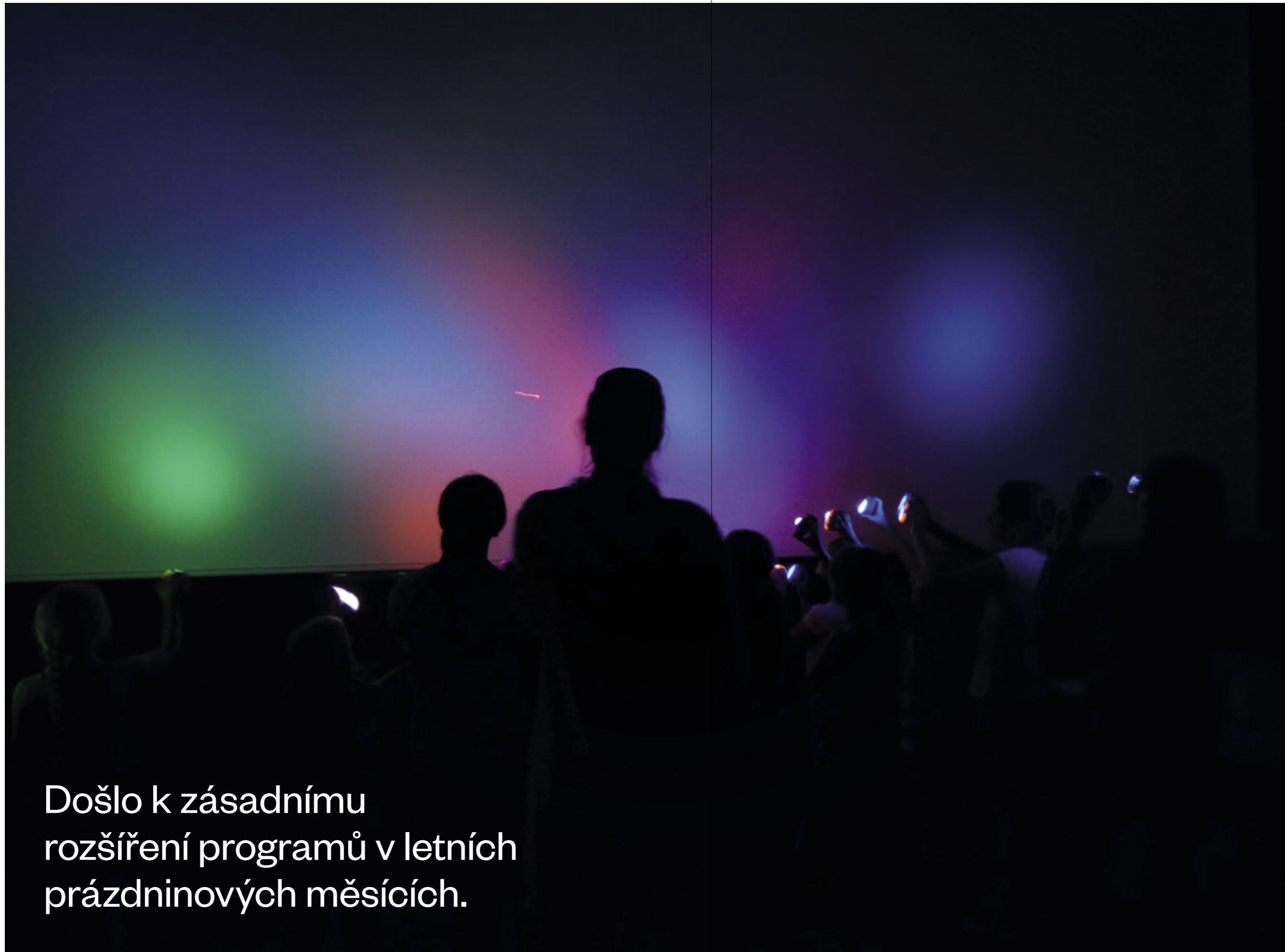
### Akce ve studovně knihovny

V knihovně se uskutečnila od 1. 3. do 31. 3. 2017 výstava Krása a tajemství středověkých rukopisů, kurátora Marka Zágory, která souběžně navazovala na výstavu v Moravskoslezské vědecké knihovny v Ostravě. Výstavu navštívilo 138 návštěvníků.

V roce 2017 se knihovna zapojila do společné akce šesti významných ostravských knihoven (MSVK, Knihovna Univerzitní knihovna OU, Knihovna VŠB – TU knihovna EF, Knihovna Ostravského muzea, KMO, Knihovna GVUO) s názvem Festival ostravských knihoven, který se uskutečnil 3. 10. 2017 v rámci Týdne knihoven. Knihovnu během této akce navštívilo 55 čtenářů, kteří knihovnu navštívili poprvé.

### Účast v odborných sekcích

Knihovnice absolvovala kurz Kramerius pro začátečníky a Kramerius pro pokročilé pořádaný MSVK v Ostravě, celostátní seminář knihovníků Asociace muzeí a galerií ČR muzeí a galerií, pravidelné schůzky knihovníků Asociace muzeí a galerií ČR za MS společně se zástupci olomouckého kraje i pravidelné schůzky zástupců Oborové brány ART.



Došlo k zásadnímu rozšíření programů v letních prázdninových měsících.

Letní zážitková dílna, foto: archiv GVUO



## 8 PR galerie a internetové stránky

Galerie výtvarného umění v Ostravě trvale pracuje na vytváření dobré pověsti organizace u veřejnosti. Cílem galerie je působit jako instituce, která je otevřená laické i odborné veřejnosti, studentům uměleckých škol, seniorům i handicapovaným občanům v oblasti pořádání výstav i doprovodných programů.

V roce 2017 galerie implementovala nový vizuální styl, včetně nového loga GVUO. Nový vizuální styl se promítl jak do merkantilií (obálky, vizitky, hlavičkový papír, razítka a jiné), tak do propagačních materiálů, které získaly jednotný, uživatelsky vstříchný, zapamatovatelný a umělecky velmi kvalitní design (čtvrtletníky, plakáty, brožury, pozvánky a jiné). Nový vizuální styl sklídl velký ohlas u veřejnosti odborné i laické a galerii přivedl řadu nových návštěvníků. GVUO má v plánu se v roce 2018 přihlásit do nejrůznější soutěží spjatých s brandingem a vizuálním stylem.

Galerie výtvarného umění v Ostravě využívala i v roce 2017 pestrou škálu marketingových kanálů. Komunikace s veřejností byla vystavěna na osvědčených prostředcích: interpersonální kontakt (vernisáž, tisková konference, osobní setkání, komentovaná prohlídka, přednáška), interaktivní média a sociální sítě (zejména Facebook, k 29. 12. 2017 měla stránka 3 502 fanoušků, Youtube, Instagram, Twitter), média audiovizuální, tištěná i internetová (televize, rozhlas, internet, tisk), outdoorové kampaně (tower, CLV, billboardy, trojnožky, bannery, plakáty), tiskoviny, internet, propagační materiály s jednotným vizuálním stylem a další.

Galerie výtvarného umění v Ostravě nabídla veřejnosti i v roce 2017 jeden den s volným vstupem týdně (neděle) a nadále poskytovala volné vstupy automaticky všem seniorům nad 65 let. Volné vstupy se proto zásadním způsobem podílejí na celkové návštěvnosti GVUO a tvoří větší část celkové návštěvnosti Domu umění.

V roce 2017 GVUO vydala dvacet pět tiskových zpráv, které byly předávány zástupcům médií e-mailem (prostřednictvím aplikace Mailchimp) a tištěné i elektronicky na tiskových konferencích. Mediální ohlasy GVUO čítají za rok 2017 přes šest set výstupů – článků, reportáží, pozvánek, zpráv, recenzí, a to v médiích s regionální i celostátní působností.

GVUO připravila šest tiskových konferencí, kterých se zúčastnilo 59 novinářů.

Tisková mluvčí se zúčastnila šesti seminářů:

Proč o nás novináři nepišou, workshop s Juditou Matyášovou / 6. 3. 2017  
PR camp / 23. – 25. 3. 2017  
Jak na kulturní PR od mediaplánu až po monitoring / 10. – 11. 5. 2017  
Akademie Institutu umění, Ostrava / 24. – 25. 10. 2017  
Be In Radio / 1. 11. 2017  
Skryté zdroje prosperity – turismus, konference / 30. 11. 2017

Oponentský posudek: Romana Cieslerová, Slezské zemské muzeum, závěrečná práce v AMG – Škola propedeutiky.

### 8.1 Média

Galerie výtvarného umění v Ostravě pokračovala i v roce 2017 v pravidelné spolupráci s Moravskoslezským deníkem, který byl po celý rok 2017 mediálním partnerem GVUO. Mediální partnerství GVUO udržovala také s Literárními novinami, časopisem Artikl, měsíčníkem Program, weby Ostravan.cz, Artalk.cz a Radiohouse.

GVUO udržovala zájem médií a redaktorů důsledným informováním o všech programech a událostech spjatých s galerií. Pravidelné tiskové zprávy a pozvánky byly rozesílány aplikací Mailchimp do všech relevantních redakcí, zveřejňovány na webových serverech a předávány do informačních center. Tisková mluvčí GVUO komunikovala se zástupci médií e-mailem; osobně při příležitosti tiskových konferencí, formou reportáží, fotoreportů, nebo při setkávání na kulturních událostech; dále telefonicky a tištěnou kampaní – rozesláním pravidelného a přehledného programu na daný měsíc, galerijního čtvrtletníku, propagačních materiálů k výstavám i o galerii; prezentací galerijních aktivit v rámci jiných kulturních akcí ve městě a na webových stránkách.

### 8.2 Sociální sítě

V roce 2017 se GVUO zaměřila na rozvoj sociálních sítí. Tisková mluvčí absolvovala několik školení se zaměřením právě na sociální sítě. Byly zřízeny nové galerijní účty na Youtube, Instagramu a Twitteru. Došlo k navýšení fanoušků na Facebooku o pět set osob. Sociální sítě se staly důležitou součástí marketingového mixu GVUO a i do budoucna by měly být ve stejné míře, nebo i více využívány při cílení marketingu na specifické skupiny (převážně na mladé lidi a mládež).

### 8.3 Veřejnost

Galerie výtvarného umění v Ostravě je pozitivně vnímána veřejností laickou i odbornou a na upevňování svého dobrého renomé stále pracuje. Cílem GVUO vůči publiku je nabízet kvalitní výstavní a doprovodný program, o němž budou všichni potenciální zájemci informováni efektivním způsobem. Stabilně se rozrůstá jak databáze zájemců o zaslání e-mailových zpravodajů galerie s upoutávkami i pozvánkami na kulturní a výstavní programy, tak i komunita fanoušků facebookové stránky GVUO.

Setkávání se zástupci veřejnosti se nejčastěji uskutečňují na vernisážích a v rámci doprovodných programů. Galerie se rovněž intenzivně zabývá dotazy, návrhy, přáními i stížnostmi návštěvníků.

### 8.4 Společnost přátel GVUO

Se Společností přátel GVUO galerie komunikovala tištěnou i elektronickou kampaní: zasíláním elektronických newsletterů s pozvánkami na výstavy a doprovodné programy; zasíláním pozvánek a čtvrtletníků poštou a osobním setkáváním na kulturních událostech v GVUO. V roce 2017 se uskutečnilo třetí setkání ředitele GVUO se členy Společnosti přátel GVUO.

Komentované prohlídky, prohlídky nového Digitalizačního centra a tvůrčích dílen se zúčastnilo 42 osob.

GVUO v prosinci vydala nové členské karty, které stálým členům předala na Setkání SPG a ostatním nabídla formou prodeje na pokladně Domě umění. Prodejní kampaň odstartovala na sociálních sítích (Facebook, Instagram, Twitter, web a kulturní portály) poslední týden před Vánoci. Díky kampani došlo ke koupi členství ještě v roce 2017. Členství v SPG zakoupilo jako vánoční dar pět osob. GVUO si od aktualizovaných podmínek členství a nových designových členských karet slibuje větší zájem veřejnosti o činnost GVUO a nárůst nových členů.

Společnost přátel GVUO měla v roce 2017 celkem 96 členů, z toho 13 nových členů.

### 8.5 Formy propagace

K propagační činnosti a kulturní nabídce GVUO byly využívány jak mediální, tak i reklamní kampaně a způsoby komunikace. Galerie informovala veřejnost o své činnosti na webu, prostřednictvím direct newsletterů a na sociálních sítích, ale vydávala i vlastní tiskoviny a propagační materiály:

měsíční programy  
čtvrtletní programy s plánem akcí  
skládačky  
letáčky  
pozvánky  
plakáty  
promovidea

Zprávy a reportáže z výstav a programů vycházely v médiích všech forem (tisk, rozhlas, televize, weby) a výstavy byly rovněž komerčně inzerovány (velkoplošné bannery, CLV, billboardy, plakátovací plochy, oborová periodika a média – Art+Antiques, Ateliér, FlashArt, Literární noviny, Artalk.cz a jiné).

### 8.6 Internetové stránky

Internetové stránky byly pravidelně aktualizovány, přestože množství zveřejňovaných informací bylo nesmírné. Stránky obsahují všechny důležité oblasti činnosti GVUO, včetně základních standardů moderních internetových stránek.

Za zmínku stojí také to, že do galerijních stránek je plně a funkčně integrován interaktivní prohlížeč, který nechal zhotovit MSK. Zajímavou částí je podrobná prohlídka počátků galerie ve 20. letech 20. století nebo průvodce po veřejné plastice v MSK.

V průběhu celého roku 2017 GVUO pracovala na zprovoznění nového designového webu galerie. Bylo vytvořeno přesné zadání, osloveny byly tři firmy, které se zabývají tvorbou webových stránek. Zakázku vysoutěžila firma Sabanero, se kterou GVUO na webu od září 2017 aktivně spolupracuje. Spuštění funkčního nového designového webu se všemi náležitostmi moderních interaktivních stránek (včetně online zakoupení vstupenky nebo e-shopu s platbou přes platební bránu) se očekává v březnu roku 2018.

## 9 Hospodaření příspěvkové organizace

Detailní ekonomické vyhodnocení je zpracováno v tabulkové části závěrečné zprávy. Jedná se o následující tabulky:

Přehled nákladů, výnosů a výsledek hospodaření z hlavní a doplňkové činnosti  
Přehled o plnění plánu hospodaření  
Přípustný objem prostředků na platy  
Doplňková činnost dle jednotlivých okruhů  
Tvorba a použití peněžních fondů  
Stav pohledávek a závazků po lhůtě splatnosti

### 9.1 Rozbor hospodaření příspěvkové organizace

#### 9.1.1 Náklady, výnosy a výsledek hospodaření, návrh na rozdělení zlepšeného výsledku hospodaření

##### Výsledek hospodaření k 31. 12. 2017 Částky jsou v tisících Kč

	náklady	výnosy	výsledek hospodaření
Hlavní činnost	24 922,72	24 801,97	- 120,75
Doplňková činnost	353,88	474,63	120,75
<b>Celkem</b>	<b>25 276,60</b>	<b>25 276,60</b>	<b>0,00</b>

##### Návrh na rozdělení zlepšeného výsledku hospodaření v Kč

Výsledek hospodaření za rok 2017	<b>0,00</b>
	z toho
převod do rezervního fondu	<b>0,00</b>
převod do fondu odměn	<b>0,00</b>

V roce 2017 bylo dosaženo výsledku hospodaření ve výši 0 Kč. Na další rozvoj příspěvkové organizace, konkrétně na nákup knihy do knihovny, byl použit rezervní fond ve výši 3 898,32 Kč.

#### 9.1.2 Čerpání účelových dotací (dle jednotlivých poskytovatelů)

##### Příspěvkové organizaci byly zřizovatelem pro rok 2017 stanoveny tyto závazné ukazatele

Odbor kultury	celkem v Kč	čerpání v %
Příspěvek na provoz	<b>22 743 900</b>	<b>100</b>
Příspěvek na provoz neúčelový (ÚZ 1)	<b>20 445 087</b>	<b>100</b>
Účelově vázaný příspěvek na provoz	<b>2 298 813</b>	<b>100</b>
z toho		
Svět podle nás (ÚZ 203)	<b>150 000</b>	<b>100</b>
Příprava a realizace výstavy V. Hofman (ÚZ 110)	<b>200 000</b>	<b>100</b>
Akvizice uměleckých děl do sbírky GVUO (ÚZ 110)	<b>660 000</b>	<b>100</b>
Preventivní ochrana sbírkových předmětů GVUO (ÚZ 110)	<b>103 900</b>	<b>100</b>
Odpisy (ÚZ 205)	<b>1 184 913</b>	<b>100</b>
Výsledek hospodaření	<b>0</b>	<b>---</b>

GVUO dodržela zřizovatelem stanovené závazné ukazatele, příspěvek na provoz, včetně účelově vázaných příspěvků na provoz. Příspěvek zřizovatele byl vyčerpán na 100 %.

Projekt Svět podle nás v roce 2017 se uskutečnil pod názvem „Neobyčejná setkání s uměním pro lidi s handicapem“. Jednalo se o celoroční systematickou spolupráci s osobami různého typu znevýhodnění, která již tradičně vyvrcholila předáním Ceny hejtmana Moravskoslezského kraje za nejlepší dílo s tematikou zdravotně postižených a prezentací celoročního projektu pod názvem „Černobíle“. Příspěvek ve výši 150 000 Kč byl použit zejména na nákup výtvarných pomůcek a materiálů, na uskutečnění odborných programů, jako například tanečních či výtvarných dílen, muzikoterapie a tak dále. Svět podle nás realizuje galerie již od roku 2006 a s potěšením by uvítala účelově vázaný příspěvek na tento projekt ve stejné výši i pro rok 2018.

Výstava „Vlastislav Hofman – pocta invenci“ se konala v termínu od 27. 9. 2017 do 7. 1. 2018. Do 31. 12. 2017 se výstavy účastnilo 11.396 návštěvníků. Galerie výstavou připomněla výraznou osobnost regionu. Projekt byl určen široké veřejnosti. Příspěvek zřizovatele ve výši 200 000 Kč byl využit na grafické práce, na přepravu děl, na pořízení fotografií a skenů a na tisk, instalaci a distribuci bannerů.

V rámci projektu „Akvizice Galerie výtvarného umění v Ostravě v roce 2017“ bylo zakoupeno celkem 71 uměleckých děl, která zásadním způsobem obohatila sbírku.

Navýšení závazného ukazatele o příspěvek na realizaci projektu „Preventivní ochrana sbírkových předmětů GVUO“ v rámci Podpory rozvoje muzejnictví v Moravskoslezském kraji, ve výši 103 900 Kč, využila galerie na nákup nářadí a materiálu pro restaurování a na nákup muzeálního skla a lišt.



**Dotace z rozpočtu Statutárního města Ostravy v roce 2017 v Kč**

druh	celkem
Neinvestiční účelová dotace „Umění ze sbírek GVUO z období 1926–1946“ (ÚZ 2)	<b>120 000</b>

Z rozpočtu Statutárního města Ostravy obdržela GVUO v roce 2017 neinvestiční dotaci na realizaci projektu „Umění ze sbírek GVUO z období 1926–1946“ ve výši 120 tis. Kč, v rámci kterého byla uspořádána výstava s názvem Alois Sprušil a sbírky v letech 1926–1946, jež byla slavnostně zahájena vernisáží dne 4. 4. 2017. Výstavu celkem navštívilo 7 902 lidí. Dotace byla vyčerpána v plné výši a použita v souladu s účelem, na který byla poskytnuta, na grafické práce, přípravu a tisk propagačních materiálů, na výlep, distribuci a inzerci. Vyúčtována byla v září 2017 – 1. část a v listopadu 2017 – 2. část.

**Dotace z rozpočtu Statutárního města Ostravy – Městský obvod Moravská Ostrava a Přívoz v roce 2017 v Kč**

druh	celkem
Účelová dotace na projekt „Antonín Strážek / Život“ (ÚZ 2)	<b>20 000</b>
Účelová dotace na projekt „Umění ze sbírek GVUO z období 1926–1946“ (ÚZ 2)	<b>15 000</b>
Účelová dotace na projekt „Edukační a vzdělávací programy 2017 k výstavám“ (ÚZ 2)	<b>10 000</b>

Dotace na výstavní projekt „Antonín Strážek / Život“ ve výši 20 000 Kč byla použita na výrobu spotu a tisk, instalaci a distribuci bannerů, vyčerpána byla v plné výši a v souladu s účelem, na který byla poskytnuta. Vyúčtování proběhlo v lednu 2018.

Dotace na výstavní projekt „Umění ze sbírek GVUO z období 1926–1946“ ve výši 15 000 Kč byla použita v souladu s účelem použití na výlep plakátů a inzerci. Vyčerpána byla v plné výši a vyúčtována v lednu 2018.

Účelová dotace na projekt „Edukační a vzdělávací programy 2017 k výstavám v GVUO“ byla poskytnuta ve výši 10 000 Kč na nákup materiálů pro vzdělávací programy. Dotace byla vyčerpána v plné výši, nakoupeny byly různé výtvarné potřeby a materiály. K vyúčtování došlo v lednu 2018.

**Státní dotace Ministerstva kultury v roce 2017 v Kč**

druh	celkem
Vlastislav Hofman / Pocta invenci (ÚZ 34070)	<b>630 000</b>

Na mimořádný výstavní projekt „Vlastislav Hofman – pocta invenci“ poskytlo MK ČR GVUO neinvestiční dotaci ze státního rozpočtu ve výši 630.000 Kč. Částka byla použita na kurátorskou, autorskou a architektonickou přípravu výstavy, na propagaci, předtiskovou přípravu a tisk textů k výstavě, pozvánek, plakátů a letáků, na pojištění, výmalbu a úpravu sálů a na konzervaci a přípravu děl. Dotace byla vyčerpána v plné výši a vyúčtována v lednu 2018.

**Sponzorské příspěvky v roce 2017 v Kč**

sponzor	celkem
Galerie Kodl, s. r. o.	<b>70 000</b>
Temex, spol. s r. o.	<b>20 000</b>
Hydor, s. r. o.	<b>20 000</b>
SeePoint družstvo	<b>20 000</b>

**Mediální partnerství v roce 2017**

Vltava Labe Media, a. s.  
Česká televize  
Národní divadlo moravskoslezské, p.o.  
Litmedia, a. s.  
Radihouse, s. r. o.  
Dopravní podnik Ostrava, a. s.

**9.1.3** Mzdové náklady, průměrný plat v návaznosti na počet zaměstnanců a zdroje financování; přehled o uskutečněných zahraničních pracovních cestách

K 31. 12. 2017 měla organizace 27 zaměstnanců, z toho: THP — 8 osob (ředitel, 3 kurátoři, správce deponitáře, 2 pedagogičtí pracovníci v galerii, knihovník); ostatní THP — 7 osob (vedoucí ekonomicko-provozního úseku, hlavní účetní, účetní, administrativní pracovník, referent majetkové správy, tisková mluvčí, správce operačního systému); dělníci — 12 osob (1 pokladní, 2 recepční, 2 hlídači, 4 vrátní, 2 uklízečky, 1 technik, údržbář).

kategorie zaměstnanců	fyzický stav k 31. 12.	počet pracovníků	
		průměrný evidenční počet přepočtený	procent z přepočteného stavu
Vysokoškolské	12	13,92	51,96
úplné střední	5	5,00	18,66
Vyučen	9	6,87	25,65
Základní	1	1,00	3,73
<b>Celkem</b>	<b>27</b>	<b>26,79</b>	<b>100</b>
THP	15	17,14	63,98
Dělníci	12	9,65	36,02
<b>Celkem</b>	<b>27</b>	<b>26,79</b>	<b>100</b>

Mzdové náklady v roce 2017 byly financovány z rozpočtu zřizovatele a bez náhrad platu za nemoc činily celkem 7 867 060,00 Kč, z toho bylo 7 183,00 Kč financováno z doplňkové činnosti.

Průměrný přepočtený evidenční počet zaměstnanců za předcházející rok byl 26,794 zaměstnanců.

Průměrný plat byl v roce 2017 Kč 24 467,64.

Závazný ukazatel – podíl mimotarifních složek platu k platovým tarifům ve výši 30% – byl dodržen. V naší organizaci činil podíl nenárokových složek platu k platovým tarifům v roce 2017 25,53 %.

**Přehled o uskutečněných zahraničních pracovních cestách v roce 2017**

místo a termín	účel pracovní cesty	počet osob
Polsko, Krakow 26. 2. 2017	Doprava kurátorky	1
Polsko, Krakow 27. 2. 2017	Odvoz kurátorky	1
Polsko, Sopoty 24. - 25. 3. 2017	Vernisáž	1
Maďarsko, Budapešť 20. - 22. 3. 2017	Kurýr	1
Maďarsko, Budapešť 2. 5. 2017	Převoz výstavy	1
Španělsko, Tenerife 2. - 9. 5. 2017	Kurýr	1
Slovensko, B. Štiavnica 17. - 19. 5. 2017	Konference	1
Maďarsko, Budapešť 7. 6. 2017	Převoz výstavy	1
Polsko, Varšava 13. 6. 2017	Dovoz obrazů	1
Slovensko, Bratislava 13. 6. 2017	Pohřeb	1
Slovensko, Poprad 4. - 6. 10. 2017	Příprava výstavy	1
Slovensko, Poprad 4. 10. 2017	Odvoz obrazů	2
Maďarsko, Budapešť 15. 11. 2017	Odvoz obrazů	1
Slovensko, Poprad 5. 12. 2017	Svoz výstavy	3



### 9.1.4 Komentář k přehledu o plnění plánu hospodaření

#### Účet 501 — Spotřeba materiálu

- 1 193 tis. Kč, tj. - 33,61 %

Výrazně nižší náklady na spotřebu materiálu souvisely s nutností vynaložit více finančních prostředků na ostatní služby. Oproti plánu byly nakoupeny sbírkové předměty za 1 222 tis. Kč, oproti plánovaným 2 000 tis. Kč, rovněž byl výrazně snížen nákup materiálů pro restaurování.

#### Účet 502 — Spotřeba energie

- 102 tis. Kč, tj. - 7,58 %

Nižší skutečné náklady na energii oproti plánu vyplývají z odhadu spotřeby elektrické energie související s pořízováním nových klimatizačních jednotek do sálů i ostatních prostor Domu umění v letech 2016 a 2017. Při sestavování plánu byla očekávána vyšší spotřeba, klimatické podmínky a skladba vystavovaných děl umožnila snížení spotřeby. Některé klimatizace byly pořízeny až ve druhé polovině roku 2017, tudíž je i pro rok 2018 očekáváno navýšení spotřeby. Naopak za teplo a teplou užitkovou vodu jsme oproti plánu spotřebovali méně a ušetřili tak téměř 34 tis. Kč.

#### 504 — Prodané zboží

- 339 tis. Kč, tj. - 58,80 %

Výrazné snížení nákladů oproti plánu pro rok 2017 souvisí se skutečností, že opět nedošlo k plánovanému vydání velké nákladného katalogu.

#### 511 — Opravy a udržování

- 266 tis. Kč, tj. - 21,26 %

Z řady plánovaných oprav se v roce 2017 neuskutečnila například oprava a čištění fasád obou budov a neproběhl ani plánovaný nátěr střechy Domu umění, jelikož její celková oprava je naplánována na rok 2019.

#### 518 — Ostatní služby

+ 1 237 tis. Kč, tj. + 28,95 %

Pro rok 2017 byly plánovány nižší náklady na služby pro výstavu, jelikož již opakovaně bývá vždy v každém sudém roce výstava významnějšího charakteru, se kterou jsou spojeny mnohem vyšší náklady, v roce 2017 se však výstava „Vlastislav Hofman – Pocta invenci“ ukázala jako finančně velmi náročná a bylo nutné vynaložit mnohem více finančních prostředků na grafické práce, DTP přípravu výstavy, přepravu, pojištění, tisk, překlady atp., celkem cca o 500 tis. Kč víc oproti plánu. Téměř za 100 tis. Kč byly zakoupeny nové softwary, oproti plánu bylo vynaloženo také více finančních prostředků na propagaci a výlep na výše zmíněnou výstavu.

#### 521 — Mzdové náklady

+ 547 tis. Kč, tj. + 6,25 %

Vyšší mzdové náklady oproti plánu souvisí s navýšením platových tarifů od listopadu 2017, které nebylo při sestavování plánu na rok 2017 očekáváno, a tudíž ani zohledněno a podstatně více finančních prostředků bylo také vynaloženo na ostatní platby za provedenou práci, tj. na dohody o pracovní činnosti a dohody o provedení práce. Vyšší potřeba pracovníků na dohody vyvstala především s potřebou zajištění výstavy „Vlastislav Hofman – Pocta invenci“ a také jako zástupy za dlouhodobou nemoc.

#### 524 — Záonné sociální pojištění

+ 313 tis. Kč, tj. + 11,48 %

Navýšení nákladů na zákonné sociální pojištění souvisí s navýšením mzdových nákladů a zároveň také s nárůstem dohod o pracovní činnosti i dohod o provedení práce oproti plánu, které v loňském roce podléhaly sociálnímu a zdravotnímu pojištění.

#### 549 — Ostatní náklady z činnosti

+ 117 tis. Kč, tj. + 117,49 %

Oproti plánu byly náklady vyšší o 117 tisíc z důvodu uspořádání výstavy významného charakteru, se kterou byly spojeny vyšší náklady na pojištění.

#### 601 — Výnosy z prodeje vlastních výrobků

- 190 tis. Kč, tj. - 47,61 %

V roce 2017 jsme plánovali vydání a prodej katalogu k výstavě V novém světě / Podmínky modernity 1917–1927. Z důvodu vysoké náročnosti k výrobě katalogu nedošlo a skutečný prodej byl tudíž téměř o polovinu nižší než plánovaný.

#### 649 — Ostatní výnosy z činnosti

+ 154 tis. Kč, tj. + 77,25 %

Oproti očekávání se nám díky získaným sponzorům zvýšil vypořádací koeficient a vypořádání odpočtu DPH za rok 2017 bylo o 150 tisíc vyšší.

#### 672 — Výnosy vybraných místních vládních institucí z transferů

+ 350 tis. Kč, tj. + 1,51 %

Oproti plánu jsme od zřizovatele obdrželi účelový příspěvek na pořádání výstavy „Vlastislav Hofman – Pocta invenci“, byl nám navýšen příspěvek na provoz, související s navýšením platů od listopadu 2017 a oproti plánu jsme také z Městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz dostali navíc 2 účelové dotace ve výši 30 tis. Kč.

### 9.1.5 Péče o spravovaný majetek

Na opravy a udržování (účet 511) bylo v roce 2017 vynaloženo téměř 945 tis. Kč. Mezi nejvýznamnější opravy patří výměna svítidel na Domě umění za 269 tis. Kč a oprava systému CCTV Domu umění za bezmála 220 tisíc. Dále byly financovány opravy elektroinstalace, žaluzií, opravy ústředního vytápění, nezbytná oprava a servis tiskového plotru, oprava a servis chladících zařízení a další pravidelný servis a revize EPS, EZS, výtahů atd.

Z investičního fondu byly v roce 2017 zakoupeny klimatizace do Domu umění, monitor a částečně uhrazena příprava nové webové stránky, která bude zprovozněna až v roce letošním. Největší investicí byl nákup skeneru v celkové výši 3 906 200 Kč a to zejména díky investičního příspěvku od zřizovatele ve výši 2 200 000 Kč.

Řádná inventarizace majetku a závazků za rok 2017 byla provedena dle příkazu ředitele č. 1/2017 a dle plánu inventur v lednu roku 2018, inventarizace sbírek v prosinci roku 2017 (viz inventarizační zpráva za rok 2017 odeslána elektronicky dne 5. 2. 2018). Inventarizační rozdíly nebyly shledány.

Pronájem svěřeného nemovitého majetku – viz bod 9.1.6 Vyhodnocení přínosu doplňkové činnosti. Pronájem restaurace Platan a prostoru pro provoz kavárny Art of Ostrava je pro organizaci přínosný a služby zde poskytované jsou vítány širokou veřejností.

V roce 2017 nedošlo k žádné pojistné události.

### 9.1.6 Vyhodnocení přínosu doplňkové činnosti

Okruhy doplňkové činnosti příspěvkové organizace jsou dány zřizovací listinou:

- a) zprostředkování obchodu a služeb – jedná se prodej zboží v komisioním prodeji a v roce 2017 ještě zprostředkování rautu k vernisáži
- b) pronajímání prostor, nemovitostí a věcí k účelům navazujícím na hlavní činnost galerie nebo ji doplňující o služby návštěvníkům nebo k účelům ekvivalentním povoleným doplňkovým činnostem – jedná se o pronájem nebytových prostor, tj. pronájem restaurace a kavárny.

druh doplňkové činnosti (dle zřizovací listiny)	náklady (tis. Kč)	výnosy (tis. Kč)	výsledek hospodaření (tis. Kč)
Prodej zboží v komisioním prodeji	<b>46,33</b>	<b>77,52</b>	<b>31,19</b>
Zprostředkování rautu	<b>289,11</b>	<b>291,11</b>	<b>2,00</b>
Pronájem nebytových prostor	<b>18,44</b>	<b>106,00</b>	<b>87,56</b>
<b>Celkem</b>	<b>353,88</b>	<b>474,63</b>	<b>120,75</b>

Doplňková činnost je pro organizaci přínosná a zisková. Prodejna zboží v komisioním prodeji ve vestibulu Domu umění nabízí katalogy, publikace, časopisy, noviny, placky, magnetky, tašky, hrníčky, plyšáky apod. a je standardní součástí veřejné služby galerie.

Služby poskytované v pronajatém prostoru ve vestibulu Domu umění pro provoz kavárny a budovy za Domem umění pro provoz restaurace jsou vítány nejen ze strany návštěvníků galerie, ale také širokou veřejností.

V rámci okruhu doplňkové činnosti – zprostředkování obchodu a služeb – GVUO v roce 2017 zprostředkovala uspořádání rautu včetně pronájmu prostor na vernisáž, z čehož obdržela provizi 2 000 Kč.

### 9.1.7 Peněžní fondy

název fondu	k 1. 1. 2017 (tis. Kč)	k 31. 12. 2017 (tis. Kč)
Fond odměn	<b>83,69</b>	<b>83,69</b>
Rezervní fond ze zlepš. HV	<b>114,15</b>	<b>110,25</b>
Rezervní fond z ost. titulů	<b>750,00</b>	<b>750,00</b>
FKSP	<b>273,24</b>	<b>321,49</b>
Investiční fond	<b>2 952,94</b>	<b>1 499,42</b>

#### Fond odměn

Fond odměn nebyl v roce 2017 tvořen ani čerpán a je krytý peněžními prostředky na běžném účtu v bance.

#### Rezervní fond

Rezervní fond nebyl v roce 2017 tvořen přidělem ze zlepšeného výsledku hospodaření (hospodářský výsledek za rok 2016 byl nulový), použit byl na nákup knihy do knihovny ve výši 3,9 tis. Kč.

Rezervní fond je krytý peněžními prostředky na běžném účtu v bance.

#### Fond kulturních a sociálních potřeb

Fond byl v roce 2017 tvořen 2 % z objemu prostředků na platy a z náhrad ve výši 157,95 tis. Kč. Použit byl na peněžní dary ve výši 9 tis. Kč, na příspěvky na penzijní připojištění ve výši 33,40 tis. Kč a na příspěvky na stravování ve výši 67,30 tis. Kč. FKSP je krytý peněžními prostředky v bance ve výši 304,39 tis. Kč. Rozdíl tvoří běžné odvody za prosinec 2017 a nesplacená půjčka.

#### Investiční fond

V roce 2017 byl tvořen odpisy ve výši 1 186,35 tis. Kč, výnosy z prodeje starého automobilu ve výši 85,12 tis. Kč a investičním příspěvkem do fondu investic od zřizovatele na pořízení Skeneru Cruse CS350ST-MS14400LED ve výši 2 200 tis. Kč. Použit byl v celkové výši 4 924,99 tis. Kč na nákup klimatizací celkem za 757,69 tis. Kč, na pořízení skeneru za 3 906,20 tis. Kč, monitoru za 100,83 tis. Kč a nového webu za 160,27 tis. Kč.

Investiční fond je krytý peněžními prostředky na běžném účtu v bance.



### 9.1.8 Pohledávky

Pohledávky za odběrateli (účet 311) činily k 31. 12. 2017 129 214 Kč. Jednalo se o neuhrazené faktury za pronájmy, propagaci a prodej katalogů, které byly uhrazeny v roce 2018.

Pohledávky za zaměstnanci (účet 335) činily 9 543 Kč, jednalo se o nesplacenou půjčku ve výši 7 197 Kč, o přečerpané stravenky ve výši 846 Kč a dlouhodobé provozní zálohy do pokladen ve výši 1 500 Kč.

Ostatní krátkodobé pohledávky (účet 377) byly k 31. 12. 2017 ve výši 190 Kč, jedná se o poplatek FKSP.

Náklady příštích období (účet 381) činily k 31. 12. 2017 67 769,92 Kč. Jednalo se zejména o různé předplatné na rok 2018, členství v ICOM na rok 2018, přístup do databázi pro rok 2018, pronájmy, licence, antivirový program a část pojistného k výstavě, která končila v lednu 2018.

Příjmy příštích období (účet 385) činily k 31. 12. 2017 19 236,86 Kč. Jednalo se o tržbu Domu umění z prosince 2017 a úroky na BÚ k 31. 12. 2017.

### 9.1.9 Závazky

Závazky za dodavatele (účet 321) byly k 31. 12. 2017 ve výši – 625 161,50 Kč. Jednalo se o služby roku 2017, uhrazené v lednu 2018 ve lhůtě splatnosti, například opravy, reklama, nákupy knih do knihovny.

Závazky vůči zaměstnancům (účty 331, 333) byly k 31. 12. 2017 ve výši – 576 095 Kč a – 19 187 Kč, závazky vůči institucím sociálního a zdravotního pojištění (účet 336, 337) byly ve výši – 222 799 Kč a – 96 429 Kč, tyto závazky byly uhrazeny z běžného účtu v lednu 2018, výplatní termín byl dodržen.

Jiné přímé daně (účet 342) činily – 67 910 Kč, uhrazeny byly v lednu 2018, ostatní krátkodobé závazky (účet 378) byly ve výši – 15 455,48 Kč a jedná se o závazky z komisioního prodeje.

Výdaje příštích období (účet 383) činily k 31. 12. 2017 – 513 488,31 Kč. Jednalo se o faktury týkající se služeb roku 2017, které byly doručeny a uhrazeny v lednu 2017, například faktury za spotřebu energií, CCS karty, daňové poradenství, pracovní lékařské služby, servis a jiné služby.

Výnosy příštích období (účet 384) činily k 31. 12. 2017 – 23 350,01 Kč. Jednalo se o členské příspěvky SPG a časové rozlišení výnosů z reklamy.

### 9.2 Výsledky kontrol

V roce 2017 se v GVUO uskutečnila veřejnosprávní kontrola ve smyslu zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů, ze strany Statutárního města Ostrava, městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz, na nakládání s finančními prostředky poskytnutými na zajištění projektu s názvem „Antonín Střížek – Život“ dle Veřejnosprávní smlouvy o poskytnutí neinvestiční dotace ve výši 20 000 Kč. Kontrolovaným obdobím bylo období od 1. 1. 2017 do 31. 10. 2017. K 31. 10. 2017 byly finanční prostředky vyčerpány v plné výši. Použity byly v souladu s účelem použití a kontrolou nebyly zjištěny žádné nedostatky.

### 9.3 Vyhodnocení plnění povinného podílu podle zákona č. 435/2004 Sb.

Průměrný roční přepočtený počet zaměstnanců GVUO byl v roce 2017 26,8 osob. Z toho povinný podíl 4 % činil 1,08 osob. GVUO zaměstnávala v roce 2017 3,25 osob se zdravotním postižením. Povinnost zaměstnavatele, dle § 81 zákona č. 435/2004 Sb., byla splněna zaměstnáním osob se zdravotním postižením v pracovním poměru.

### 9.4 Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb.

GVUO v roce 2017 neposkytla žádné informace dle zákona č. 106/1999 Sb.

### 9.5 Informace o termínu a způsobu a seznámení zaměstnanců se zprávou o činnosti

Na zpracování zprávy o činnosti za rok 2017 se podílela většina odborných pracovníků GVUO. Obsah zprávy o činnosti a výsledky vyplývající z rozborů činnosti GVUO v roce 2017 byl projednán se zaměstnanci na poradě ředitele dne 12. 3. 2018. Odbornou činnost instituce v roce 2017 zrekapituloval v úvodu ředitel organizace Mgr. Jiří Jůza, Ph.D., informoval o sbírce GVUO, o její péči, restaurování, uložení a akvizicích, dále informoval o výstavách uskutečněných v roce 2017, o vydavatelské činnosti, o vzdělávací činnosti, o volnočasových programech pro veřejnost, zmínil činnost knihovny v roce 2017, vyhodnotil PR galerie. S hospodařením organizace v roce 2017 seznámila zaměstnance Ing. Ivana Richtářová.

Zpráva o činnosti za rok 2017 bude v PDF formátu zveřejněna na místech v síti, kde k ní budou mít přístup všichni zaměstnanci GVUO. V tištěné podobě bude zpráva o činnosti umístěna na sekretariátu, v kanceláři ředitele, u vedoucí úseku ekonomiky a provozu, u vedoucí úseku odborných činností a v kanceláři PR. Po projednání zprávy o činnosti radou kraje dojde k jejímu povinnému zveřejnění na webových stránkách a ve sbírce listin.

## 10 Poděkování a spolupráce

V prvé řadě děkujeme zřizovateli Galerie výtvarného umění v Ostravě Moravskoslezskému kraji a pracovníkům krajského úřadu za vstřícnost a pomoc při naší práci.

Dále děkujeme všem spolupracujícím galeriím a zapůjčitelům: Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou; Archiv Národního divadla v Praze; Canadian Centre for Architecture, Montreal; Česká televize – Televizní studio Ostrava, Archiv a programové fondy; Galerie hlavního města Prahy; Galerie Kodl; Galerie Miroslava Kubíka; Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem; Galerie Středočeského kraje; Galerie umění Karlovy Vary; Galerie výtvarného umění v Chebu; Institut plánování a rozvoje hlavního města Prahy; Institut umění – Divadelní ústav, Praha; Kubista Praha;

Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových; Muzeum umění Olomouc; Národní galerie v Praze; Moravská galerie v Brně; Národní galerie v Praze, Oblastní galerie v Liberci; Památník národního písemnictví v Praze; Research Library, The Getty Research Institute, Los Angeles; Richard Adam Gallery; Sbirka Roberta Runtáka; Západočeská galerie v Plzni; Galerie Joži Uprky; Muzeum Novojičínska; Opavská kulturní organizace; Uměleckoprůmyslové museum v Praze; Výstavní síň Viléma Wünscheho; Židovské muzeum v Praze a soukromí sběratelé.

Velké poděkování patří všem příznivcům galerie, kteří svou dobrovolnou prací napomáhají jejímu dobrému jménu. V neposlední řadě děkujeme všem návštěvníkům.

Poskytujeme odbornou oporu badatelům a studentům uměleckých a historických oborů, působíme jako regionální metodické a poradenské centrum pro práci s výtvarným uměním.

**GVUO**

### Partneři



### Mediační partneři







Z výstavy Trvalý odkaz budoucnosti / Alois Sprušil a sbírky 1926–1946, foto: archiv GVUO

**Texty** — Jiří Jůza, Vladimíra Lichovníková, Jana Malášek Šrubařová,  
Kateřina Mertha, Marcela Pelikánová, Gabriela Pelikánová, Ivana Richtářová,  
Jana Sedláková, Renata Skřebeská

**Grafický design** — Tomáš Brichcín, Robert V. Novák

**Vydala Galerie výtvarného umění v Ostravě, 2018**